



In cîinstea zilei de 7 Noembrie artiștii amatorilor din cadrul cluburilor muncitorești pregătesc interesante programe artistice formate din cîinste, dansuri populare, poezie.

IN CLISEU: echipă de dansuri populare de la clubul CFR în timpul repetiției.

„În noaptea astă nu doarme nimenei”

Piesă de FLORIAN POTRA

Recent, Teatrul de stat din Arad a oferit spectatorilor săi, în premieră, piesa „În noaptea astă nu doarme nimenei” de Florian Potra. Lucrarea, fără a se ridica la o prea mare valoare artistică, își propune să dezbată cîteva probleme etnice importante ale contemporaneității. Conflictul plesor este axat pe relația Matache-Silvia. Primul, un element individualist, descompus, imbuscat de concepții burgheze în privința principiilor pe care trebuie să ducă edificiul gîngas al familiei; a doua — o femeie care și-a dobândit constiția adăverătorului rol în societate. Brodat pe fundalul pregătirilor pe care un grup de muncitori dintr-o mahala le fac pentru a se muta într-un bloc nou, acest conflict se subțiază, de la o scenă la alta, amânatulcesc nesemnificativ ameneziindu-și cu o eclipsă aproape totală. Din

CRONICA TEATRALĂ

această cauză ideea de bază — transformarea constiției omului ca urmare a forței și frumuseții morale a colectivului socialist rămîne pe plan secundar. Concluzia logică după care, constructorilor socialismului le sunt incompatibile deprinderile ca individualismul, necinstea, trădăvă etc., că această acțiونă să termine, ca un tot unitar, pentru schimbarea obiceurilor și mentalităților învechite nu să aducă suficientă tărîcă, cu toate eforturile depuse atât de regie (Eugen Mercus) și de interpret. Este ilirea deci că spectatorul, după vizionarea acestei pleselor, defăltărit atât din punct de vedere al creației dramatice și al transmiterii mesajului, să rămîne cu numeroase semne de întrebare. Din păcate momentele mal puțin realizate din punct de vedere dramatic au fost însoțite de interpreți artistice slabă. Astfel, Izabela Stănescu (Silvia) a realizat în prea mică măsură personajul interpretat, reliefind insuflările sub aspect psihologic frântăriile lăuntrice pricinuite de comportarea reprobabilă a soțului ei Matache, mergeând mai mult pe linia extenzerii acestor frântări. Silvia și-a părtit preocupătatea de rezolvarea unor stări de ordin fiziological și nicidcum de eforturile pentru soluționarea etica a împasul erotice în care se află. Replicile menite să justifice hotărârea a-l părăsi pe Matache (independența materială, formarea conștiinței noi asupra rolului femeii în societatea socialistă) au fost debitate fără convincere, goile de florii artistice necesare comunicării acestor idei în rîndul spectatorilor.

Cuprins: Sanda-Dinu, schematic, nesemnificativ în contextul

S-a constituit ansamblul artistic al Casei raionale de cultură

Joi după-amiază, la sediul Casei raionale de cultură, în prezența conductorilor secției de învățămînt și cultură de pe lîngă Sfatul popular raional, a activiștilor de la Casa raională de cultură și a unui mare număr de cadre didactice, s-a constituit ansamblul artistic ce și va desfășura activitatea pe lîngă Casa raională de cultură. A fost înființat un cor de aproximativ 60 persoane, o brigadă artistică de agitație, formații de teatru și de dansuri.

Formații artistice, alcătuite din cadre didactice și salariați ai instituțiilor și întreprinderilor raionale, își vor susține repetiții în fiecare luni și joi, în vederea primului spectacol, ce va fi prezentat în cursul lunii decembrie.

Biblioteca comunală și cititorii săi

Biblioteca comunală din Nădlac are un fond de cărți de 5.933 volume în limbiile română, maghiară și slovacă, iar numărul cititorilor se ridică la 850, din care majoritatea sunt colectiviști. Cinci biblioteci de casă deservesc pe cititorii din părțile mai îndepărtate ale comunei.

Pentru a atrage că mai mulți cititori, biblioteca organizează, săptămânal, recenzii, seri literare și informări politice la locul de muncă, la care la parte întodată un mare număr de oameni. Comitetul comunal de partid îndrumă și controlează în permanență activitatea bibliotecii, iar organizația UTM o sprijină în atragerea tinerilor în rîndurile cititorilor și la manifestările de masă organizate de biblioteca. Gospodăria colectivă din localitatea a sprijinit biblioteca, înzestrând-o în acest an cu 500 volume.

Colectivul bibliotecii se pregătește pentru iarnă, perioadă de vîrf a activității culturale, cînd va crește și mai mult numărul cititorilor.

DIMITRIE NOGHIU, coresp.

mult mai izbutită. Am apreciat autenticitatea cu care Elena Bodî, artistă emerita a RPR, a interpretat veridic personajul Madam Bratu, o mahalagă incorrigibilă, descompusă moralistică, produs al societății apuse. Alături de Elena Bodî, actorul Valentin Dalm (Neica Matache) ne-a oferit și de data aceasta interpretarea la nivelul posibilităților sale.

Dacă din punct de vedere al interpretării, spectacolul nu s-a ridicat la înălțimea așteptărilor, el coborindu-se de multe ori la nivelul artiștilor amatori, scenografia a fost, în schimb, la înălțime. Decorurile semnate de Fr. Toth au redat cu deosebită forță transformările înnoitoare ce s-au petrecut în viața oamenilor, ridicarea neconținută a nivelului de trai al acestora.

Fără îndoială piesa „În noaptea astă nu doarme nimenei” justifică într-o corecărare măsură punerea ei în scenă, ea încercând să sublinieze transformările morale din conștiința unor oameni ai muncii. Sînt siguri însă că, cu mai multe eforturi, consiliul artistic, conducerea teatrului ar fi găsit lucrări și mai valoroase din dramaturgia originală, inspirate din munca și viața constructorilor socialismului, lucrări menite să solicite întregul potențial al colectivului de actori și regizori, care să ridică neconținutul prestigiosului Teatrului de stat din Arad.

V. SARDIU

Reportaj în țesătorie

Era un ritm al muncii nebunul de viu,
Să se zăbeau în mine arterele ușnii...
De la măști privice mi-o ridicam într-o
Că mi-o ţesea suavea în pinzele luminii.

Vom altăi chipuri să le cunoște de-o dată
Să valurile pinzel pe-un vers să le-năștor
Dar nu gdseam cuvinte ca să exprime toată
Increderei deplină din ochii tuturor.

Să mai vedeam o fată, cum se-aplice egloble
Peste perdeaua alături cînd strul era rupt,
Să degolește repezi, să eau fovirăte,
Să îl dăteă suveaca subțire, ne-ntrerupt.

Cînd, ca un fulg, usoara, printre mașini trecea,
O rază de lumînd îl se fuce pe-obraj,
Dar mină ei, urcata pe grănicimă părea
Să-mi închega frumosul moită de-reportaj.

Iar chipul fesătoare care-l aveam în fată,
Crește în ritmul muncii nebunul de viu,
Să mi-a rămas condetul ultim de-alta viață,
Să-l-am mulat în gînduri, să-am început să scriu!

DAMIAN URECHE

O vizită la Galeriile Tretiakov

Galerile Tretiakov înfățișează într-o amplă pagină tot ceea ce este mai caracteristic și mai reprezentativ pentru istoria picturii ruse, dela cele mai vechi opere de artă feudală la naștere și înflorirea artei ruse clasice și moderne, încununată princolectie reprezentativă de artă contemporană, a realismului socialist. Prințul lucrările pe care le înfățișă vizitatorul sunt acelea ale celebrilor sculptori de iconari medievali din Kiev, Vladimir-Suzdal, Novgorod-Pskov și Moscova, care reflectă, în deosebit, prin creația lui Theofan Grecul și Andrei Rublov, o inclinare timpurie spre realitate, tendință ce se conturează mai net în picturile lui Simon Ușakov, care face în secolul al XVII-lea trecerea spre artă lăică. Dezvoltarea artei ruse lăice în un avant deosebit în epoca lui Petru cel Mare, datorită pictorilor Matveev și Nikitin, inițiatorii portretului rus, remarcabili prin puterea de patrundere a surfei omenești, după cum ne-o dovedește „Portretul Prascoviei Ivanovna” de frații Nikitin și „Autoportretul

tui pictorului cu soția” de Matveev. Continuatorii lor, Rokotov și Levitschi, rivalizează prin delicatețe coloristică și finețea psihologică a portretelor feminină cu contemporanii lor englezii, în timp ce Losenko și Sibarov înfățișă, primul compozitia istorică, al doilea tematică populară, inspirindu-se cel dinții din viața țărănilor. În prima jumătate a secolului al XIX-lea pictura rusă lăică se dezvoltă multilateral. Portretul și ilustrat de penelul aristocraticei lui Briullov, de acela al pictorului lobag Tropinin, de Kiprinski și Ivanov, apoi de Venetianov, consecvent preocupați de reprezentarea tipurilor populare ruse. Alături de cunoștințul portret al poetului „Pușkin” pictat de Kiprinski, „Secerătorii” lui Venetianov evocă una dintre primele scene de muncă din artă rusă. Genul istoric este reprezentat prin Briullov, Bruni și Ivanov, care lucrează în stil clasicist. Marile lor compoziții: „Ultima zi a orașului Pompol”, „Sărpele de aramă” și „Apollo, Kyparis și Hiacint” captivăază prin puritatea desenului și prin

limpezimea formelor plastice. Pictorial rus, constituit și el ca gen independent evocă atmosferă specifică plăurilor neliniștite și a tărmurilor bătute de ape sau a priveliștilor marine, rodate cu mălestire de Ședrin, Cernetov și Alavazovski. Un rol protagonist îl revine în această perioadă lui Fedotov, părindu-se cel dinții din viața țărănilor. În prima jumătate a secolului al XIX-lea pictura rusă lăică se dezvoltă multilateral. Portretul și ilustrat de penelul aristocraticei lui Briullov, de acela al pictorului lobag Tropinin, de Kiprinski și Ivanov, apoi de Venetianov, consecvent preocupați de reprezentarea tipurilor populare ruse. Alături de cunoștințul portret al poetului „Pușkin” pictat de Kiprinski, „Secerătorii” lui Venetianov evocă una dintre primele scene de muncă din artă rusă. Genul istoric este reprezentat prin Briullov, Bruni și Ivanov, care lucrează în stil clasicist. Marile lor compoziții: „Ultima zi a orașului Pompol”, „Sărpele de aramă” și „Apollo, Kyparis și Hiacint” captivăază prin puritatea desenului și prin

Viță CULTURALĂ

Căminul cultural din Felnac s-a pregătit pentru iarnă

Lucrările campaniei agricole de toamnă sint pe termenite. Colectivitățile dispun acum de mai mult timp liber, pot participa în număr mare la activitățile culturale organizate la cămin.

Pentru ca activitatea culturală de masă și artistică să se desfășoare în cele mai bune condiții în luniile care vor urma, la căminul cultural din Felnac (director Nicolae Vula) s-au făcut intense pregătiri. În primul rînd, o atenție deosebită s-a acordat asigurării condițiilor materiale optime. Astfel, s-a reparat usile, s-a completat mobilierul prin achiziționarea de noi scaune, s-a comandat șticii pentru completarea și înlocuirea șearmuriilor sparate, a fost asigurată cantitatea de lemnă necesară încălzitului. Un ajutor prețios în asigurarea bazelor materiale l-a acordat gospodăria agricolă colectivă (președinte Iov, Mihai Mihalovici).

In curînd se vor deschide cursurile în cercurile de cultură generale. Pentru a se putea trece chiar din primele zile la activitatea propriu zisă, conducerea căminului cultural a luat încă de pe acum măsurile necesare organizării cercurilor de cultură generale. Astfel, la cercurile istorice și geografie RPR, popularizarea științei, călătorile pe glob și cultură generală, au fost stabilite responsabilități, recrutându-se în același timp și cursanți. Printre cei care și-au manifestat dorința de a frecventa aceste cercuri sunt și comuniștii Nemțov, Arsa, brigadier, Cornel Țundre, Nicolae Dorgoșan, colectivistii Iacob Lazar, Nicolae Pană, Maria Albu și mulți alții.

Dar pregătirile în vederea desfășurării în bune condiții a activității culturale și artistice în luniile de iarnă nu se rezumă numai la asigurarea condițiilor materiale. O atenție deosebită s-a acordat organizării temelnică a activităților ce se vor desfășura. Astfel, sub îndrumarea comitetului comunal de partid, de partid, conducerea căminului cultural a întocmit un plan de muncă axat pe sprijinirea dezvoltării economico-organizatorice a gospodăriei colective, pe efectuarea unei munci susținute de propaganda științifică prin conferințe, formarea consiliilor socialisti, educarea maselor în spiritul dragostei fierbinte față de partid și de patria noastră socialistă. În acest scop a fost reorganizat colectivul de conferință care este condus de profesor Ilia Coicuban și s-a stabilit tematica conferințelor că se vor tipări. Acest colectiv și-a început deja activitatea. Recent, învățătoarea Elena Coicuban a condus într-o sesiune de activitatea comitetului de conf. prof. Ilia Coicuban și s-a stabilit tematica conferințelor că se vor tipări. Acest colectiv și-a început deja activitatea. Recent, învățătoarea Elena Coicuban a condus într-o sesiune de activitatea comitetului de conf. prof. Ilia Coicuban și s-a stabilit tematica conferințelor că se vor tipări. Acest colectiv și-a început deja activitatea. Recent, învățătoarea Elena Coicuban a condus într-o sesiune de activitatea comitetului de conf. prof. Ilia Coicuban și s-a stabilit tematica conferințelor că se vor tipări. Numerose sunt jertfele și pentru că, încă, acum ai nevoie de gesturi puternice, firește, pe toți comisarii bolșevici trezesc-te din fum și-măprumulă chipei sever, bărbătăș.

O atenție deosebită s-a acordat și reorganizării activității artistice de amatori. Într-o săptămână largită cu activități culturale, care a avut loc zilele trecute, au fost recrutiati noi coriști, s-au reorganizat echipele de dans, teatru, brigada artistică de agitație. Aceste formații artistice și-au început deja activitatea.

Măsurile luate pînă în prezent de conducerea căminului cultural din Felnac, sub îndrumarea comitetului comunal de partid, vor duce, fără îndoială, la rezultatele scontate.

V. S.

Din poezia sovietică

MIHAIL ISAKOVSKI

Recunoștință partidului

Dator în viață pentru toate-i sint

Să fără tine drumurile năs;

Legat de tine te săvârșești și cintă —

Din anii-mi tineri — stea fără apus!

Ești aderător, conștință și dreptatea.

Să-n beznă răsărită, aurora;

Ești pacea, fericea, libertatea,

Făgăduința vie-a tutu rora

Si nu-i vedenie, nici nu-e vis:

Această flacără peste stîlță stăpînd,

Ce-n comunism lumenă și-a deschis,

Aprinsă-a fost cu propria-ne mind.

Eu, fiul tău, să-mi mîndru, fericit

Și recunoșcător,

Că sătărtă, chiar mic, dar neclintit.

Intru destinul tău îl uită!

In românește de TAȘCU GHEORGHIU

ALEXANDR PROKOFIEV

PATRIA SOVIETICĂ

Etern, etern, în vremuri tante

Te-am păstrat în înimile noastre

O, Patrie,

Mîndru a popoarelor îngemânat,

Vis alb de cînste și de libertate,

Tăză a Sovițelor!

In grelele restrînțe te apără,

Ești tăză demnit ai mun cil și ai luptei,

Poporul,

Umplut de-o slavă neșirșit de mare,

Nepărătoare.

Partid, nedespărțit forță sutoare,

