

Flacăra roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Arad, anul XXVII

Nr. 7925

4 pagini 30 bani

Duminică

22 februarie 1970

Tehnologii noi în procesul de producție

Printre măsurile luate la Uzinele de vagoane pe linia aplicării unor noi tehnologii în procesul de producție, câteva, dintre cele finalizate, au dus la creșterea importanței ale productivității muncii și a eficienței economice.

Modificarea agregatului de prelucrare a cutiei de unsoare în boghiurile acelor vagoane, realizarea unei instalații de montaj a acestora și trecerea la găsirea cutiilor de grăsimi la agregat în dispozitiv, pe lângă îmbunătățirea nivelului planificat al productivității, a facilitat și obținerea unei eficiențe economice anuale de peste 110.000 lei.

Unitățile Combinatului textil se remarcă de asemenea prin receptivitate în domeniul introducerii tehnicii noi. Anul acesta se preconizează perfecționarea sistemelor de schimbare automată a bobinelor la mașinile

textile și extinderea folosirii agenților de încleiere sintetici care favorizează reducerea numărului de ruperi la firele de urzeală, înlesnesc finisarea datorită unei mai bune aderențe.

La unitatea „30 Decembrie” prin introducerea filului cu masă plastică specială s-au obținut importante economii de materiale și îmbunătățiri calitative.

Punerea la punct, în sectorul finisaj, a vopsirii în două faze cu coloranți direcți și reactivi, va conduce la realizarea unei eficiențe economice de 300.000 lei anual. Aproape un milion eficiență se va obține și la imprimărie în urma generalizării operațiilor de specifică țesăturii a se mai folosi avansiate.

Colectivul de muncă al Fabricii de confecții a reușit să reducă consumul de manoperă cu 10-15 la sută, înlocuind unele cusături, la diverse modele, prin operația de lipire.

Dezvoltarea de remarcă sunt și rezultatele obținute la „Trioarul roșu” unde, prin introducerea în procesul tehnologic a calendarului cu timp de relaxare, s-a ajuns la finisarea optimă a tricourilor, eliminându-se munca manuală prin asimilarea unei mașini de desfășurător tricouri.

Reduceri de prețuri la unele bunuri de larg consum

Printre-o hotărâre a Consiliului de Miniștri s-a stabilit ca începând cu data de 23 februarie a.c., să fie reduse prețurile de vânzare cu amănuntul, în medie cu 27 la sută, la țesăturile și confecțiile tip tercot și tercot cașerat, și cu 17 la sută la ciorapii din fire fine, fără dungi, de la 32 lei la 23 lei perechea etc.

Ca urmare, prețul unei cămăși din tercot „Lux” pentru bărbați se reduce de la 126 lei la 97 lei, la țesătura tercot albă („Vucova”) de

80 cm lățime, de la 32 lei la 24,50 lei metrul; iar la impermeabile din tercot („Oreste”) pentru femei, de la 507 lei la 399 lei bucata. La ciorapii din fire subțiri, fără dungi, prețul se reduce de la 20 lei la 15,50 lei perechea, la ciorapii din fire fine, fără dungi, de la 32 lei la 23 lei perechea etc.

Au fost luate măsuri ca magazinele să fie aprovizionate cu cantități mult mai mari și într-o gamă largă cu mărfurile al căror preț cu amănuntul a fost redus.

Țesăturile și confecțiile care fac obiectul reducerii prețurilor prezintă o serie de avantaje: sînt de calitate superioară și au rezistență la purtat, nu se sifonează, se spală ușor și nu trebuie să fie călcate.

Scăderea prețului de vânzare la aceste produse este o consecință directă a dezvoltării industriei de fire și fibre chimice și a reducerii prețului de cost.

Reducerea de prețuri la articolele de mai sus aduce populației o economie anuală de circa 160 milioane lei.



ATENUE: ARTĂ — CULTURĂ — ȘTIINȚĂ

Pagina a II-a

Vietnamul de sud: Atacuri ale forțelor patriotice

Pagina a IV-a

Extinderea mecanizării - consecința directă a sporirii producției agricole

Rezultatele dobândite anul trecut de către colectivul de muncă al întreprinderii agricole de stat Barața se înscriu în mod evident pe linia eficacității măsurilor luate de conducerea partidului și statului nostru pentru continuarea îmbunătățirii a activității unităților agricole de stat. Efortul depus de muncitori, aportul substanțial al șefilor de fermă care au înțeles să conducă nemijlocit procesul de producție, spiritul de gospodărie al economiștilor, s-a materializat în beneficiul în valoare de peste 6 milioane lei, cu aproape 3 milioane mai mult decât s-a planificat.

Asemenea realizări dau îndemn acestuia harnic colectiv de muncă să ridice pe o treaptă superioară rezultatele acestui an. De altfel, acesta a constituit caracteristica dezbaterilor ce au avut loc cu ocazia adunării generale a salariaților, ce a analizat sarcinile de plan pe anul 1970. Animați de dorința de a realiza mai mult, mai bun și mai ieftin, imperativ major al acțiunilor ce se desfășoară în întrecerea socialistă, muncitorii, inginerii și tehnicienii întreprinderii au subliniat, printre altele, importanța extinderii continue a mecanizării lucrărilor în sectorul viticol, sector care reprezintă de altfel principala activitate a întreprinderii. S-a scos în evidență contribuția sectorului mecanic la dezvoltarea mecanizării lucrărilor

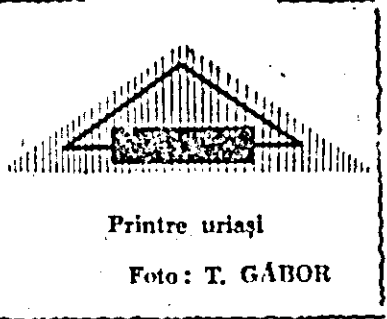
prin construirea de 9 pluguri cultivator și 10 mașini de stropit via, utilaje folosite cu efect în procesul de producție. Discuțiile purtate în această privință au relevat că intrucit mecanizarea a devenit principalul factor determinant al productivității muncii, se impune o conlucrare strânsă, activă în acest an între conducerea fermelor și

Adunarea generală a salariaților de la I. A. S. Barața

— Ferma a X-a Miniș, spunea ing. Gh. Moraru, are posibilități de a obține rezultate bune anul acesta, însă este necesar să se acorde o importanță mai mare mecanizării, deoarece din cele 144 hectare plantate cu viță de vie doar 35 hectare beneficiază de aportul mijloacelor mecanizate. Insuficiența folosirii mecanizării a fost relevată și de alți conducători de ferme. Tov. ing. Gelu Fursaru de la ferma a XI-a Pincota solicita ca ferma să fie dotată cu încă două tractoare în vederea măririi productivității muncii și reducerii fondului de salarii. În același timp, vorbitorul arăta că tractoarele din dotarea secției de

tipul „V 400” și „Bolgar” nu sînt utilizate suficient intrucit ele nu sînt dotate cu seturile necesare sau cu piesele de schimb.

Sintetizînd aceste aspecte din activitatea întreprinderii tov. Ilie Chebeleu de la sectorul A.D.T. afirmă că față de anul 1968 coeficientul de utilizare a parcului de mașini a sporit anul trecut cu 16,8 la sută. Există posibilități ca acest coeficient să înregistreze o creștere importantă în acest an, să ajungă la 75 la sută, depășind chiar prevederile de plan.



Printre uriași
Foto: T. GĂBOR

ACTUALITATEA

Concurs de mare amploare

Din inițiativa Casei de creație din Arad, astăzi 22 februarie, 1970 în 9 centre din județ, va avea loc dialogul artistic a 16 cămine culturale și a două case de cultură.

La Arad, în sala Palatului cultural va avea loc returul dialogului între Casa de cultură municipală Arad și cea din Chișineu Criș. Tot în aceeași zi în județ sînt programate dialogurile scenice la centrele Conop cu Vărădia, la Ghiococ cu Covășint, Hălmeagiu cu Gurahont, Dorșoș cu Bata etc. În cadrul acestor dialoguri artistice se vor prezenta coruri sau grupuri vocale, formații de dansuri populare, formații de muzică instrumentală, brigăzi artistice sau montaje literare, recitatori și povestitori populari precum și „Tinere speranțe” la care iau parte tineri pînă la 12 ani.

Excursii pentru automobiliști

Filiala A.C.R. Arad organizează în luna mai numeroase excursii în străinătate pentru automobiliști. Dintre acestea amintim excursiile în Bulgaria, Ungaria, Cehoslovacia, Turcia și Austria. Inscriserile se primesc pînă la data de 26 februarie. De asemenea se fac zilnic înscrieri pentru excursiile individuale în țările socialiste, pentru traseele alese de solicitanți.

La dispoziția populației

Începînd cu 1 martie anul curent, întreprinderea de industrie locală Progresul pune la dispoziția populației un nou centru pentru umplerea capsulelor de autoșifon.

Cărți cumpărate cu anticipație

Librăria „Ion Slavici” a introdus de curînd un binevenit sistem de procurare a cărților, astfel încît amatorii vor putea, fi asigurați că vor obține volumele dorite. Un catalog al aparițiilor editoriale pe 1970 pune la dispoziție titluri din toate domeniile: literatură, știință, artă.

Tratamentul trebuie aplicat în continuare

În numărul său din 16 ianuarie a.c., ziarul „Flacăra roșie” publica, sub titlul „Suferințe în activitatea unor dispensare medicale de la saite”, concluziile unui raid-anchetă întreprins de o brigadă de redactori la cîteva circumscripții sanitare din județ. De curînd, Direcția sanitară a județului Arad, răspunzînd criticilor ce i-au fost aduse, ne informa că a analizat situația și că a purces la aplicarea de măsuri corespunzătoare fiecărui caz în parte.

PE URMELE MATERIALELOR PUBLICATE

La câteva dintre ele, Muncitoarea Maria Anton de la fabrica de conserve „Refacerea” sosează printre altele că la cabinetul stomatologic al fabricii de încălziminte „Liberata” (unde se efectuează consultații și pentru salariații de la „Refacerea”) programul de consultații nu este respectat, dentistul Zoltan Căzrom lipsind zile la rînd (așa a fost, spre exemplu, în zilele de 26 și 27 ianuarie a.c.), bolnavii fiind puși în situația de a veni de pomană la cabinet. Neplăcut e și faptul că, în asemenea cazuri, bolnavii nu primesc nici un fel de îndrumare competentă: unde anume, la care serviciu să se adreseze în absența dentistului. Sora de cabinet preferă să ridice din umeri, ori să croșeteze, lăsîndu-i pe cei suferinzi să se descurce cum or ști.

Un grup de mame internate la Spitalul de obstetrică și ginecologie din Arad reclamă, și pe bună dreptate, că au fost remediate.

PE URMELE MATERIALELOR PUBLICATE

Făcînd o privire de ansamblu asupra răspunsului primit și luînd în considerare ultimul pasaj al acestuia în care se arată, citîm: „mulțumim celor 5 componenți ai brigăzii de reporteri pentru diagnosticul stabilit la nivelul celor 5 circumscripții rurale consultate”. În ultima perioadă însă, pe adresa redacției noastre au sosit o serie de scrisori prin care ni se semnalează alte „diagnostice” nedrite în activitatea sectorului sanitar.

S. CONSTANTIN

Stimulent puternic pentru realizarea exemplară a sarcinilor economice

O măsură importantă de cointeresare materială

Hotărârea Consiliului de Miniștri privind acordarea de premii din beneficiile realizate reprezintă un stimulent concret de cointeresare a salariaților din toate unitățile economice în vederea creșterii producției, a ridicării eficienței întregii activități economice. Am eștit cu interes hotărîrea, gîndindu-mă în același timp la posibilitățile care există în unitățile Combinatului textil pentru a realiza un volum sporit de beneficii. De acordarea premiilor, beneficiază nu numai muncitorii care participă nemijlocit la realizarea bunurilor materiale, la obținerea de economii, la reducerea prețului de cost etc., ci și personalul de conducere tehnic, economic de specialitate și administrativ. Este astfel mobilizat întreg colectivul pentru ca organizînd producția mai bine să putem realiza principalii indicatori de plan astfel ca fondul de premiere să poată fi constituit integral.

În hotărîrea se face specificație că salariații centralelor industriale și ai celorlalte organizații economice beneficiază de premii în raport cu rezultatele obținute pe ansamblul organizației economice respectiv. ROMULUS PĂRIU, consilier tehnic la Combinatul textil Arad

(Cont. în pag. a III-a)

Vom răspunde prin fapte și rezultate concrete

Amplul program de dezvoltare a economiei țării noastre dovedește consecvența cu care partidul transpune în viață hotărîrile luate la Congresul al X-lea, la plenara din decembrie 1969.

Acum parolul cu realizarea beneficiului, colectivele unităților economice sînt cointereseate, mai mult ca orînd, să îndeplinească toți indicatorii de plan.

În primul rînd consider că măsurile prevăzute în hotărîre vor constitui un puternic stimulent legat de

ION OLTEANU, muncitor la Fabrica de mobilă din Arad

(Cont. în pag. a III-a)

De la Cabinetul județean de partid

Se vor prezenta la Cabinetul județean de partid în data de 23 februarie, 1970, orele 17, studenții încadrați la U.S.M.L. secțiile:

- Economie, anul III;
- Filozofie, anul I;
- Sociologie, anul I;
- Istorie, anul III.

În data de 24 februarie, la orele 17, tovarășii încadrați la studiu individual:

- Etică.



Combinatul textil, unitatea „Toba”. Aspect general al secției țesătorie automată.

ATENȚIE artă-cultură-stiință

„MIȚA-N SAC” de G. Feydeau : Un divertisment comic

Se pare că Georges Feydeau considerat la un moment dat „meșteșugăr al comediei ușoare”, căzut în desuetudine odată cu secolul al XIX-lea, cunoaște o nouă vogă. Faptul se explică pe de o parte printr-o lege a compensației și prin secol vesnic nelostovit gustul omului pentru „alteceva”. Printre atâtea piese sumbre, născute sub semnul absurdului, străbătute de fumul neliniștilor existențiale, o comedie de Feydeau poate avea un rol tonic și reconfortant. Nu că piesele lui n-ar conține elemente ale absurdului — ce poate fi mai absurd decât quiproquoul care se observă de la zece poște și numai eroilor le scapă — dar este un absurd acceptat prin convenție înădă pe vremea lui Plaut și de aceea nu mai șochează. Pe de altă parte explicația poate fi și spiritul generațiilor succesive distanțate în timp, de a însuși valori noi unor texte vechi, de a le stabili asociații și ecouri contemporane și de a le redescoperi astfel. În această ordine de idei sînt exegeții care nu ezită să-l considere pe Feydeau un precursor al decadismului și al suprarrealismului, ba chiar să-l compare cu Eugen Ionescu... Numai că, forțat nota puțin mai departe pe această linie, putem să-l găsim chiar și lui Aristofan ceva comun cu proaspătul academician francez de origine română.

Incluzînd „Mița-n sac” în repertoriul „hors program”, Teatrul de stat din Arad a etegat desigur să

mal învelescă stagiunea alcătuită în mare parte din piese cu o problematică foarte serioasă și totodată să facă unul din acele spectacole de „mare priză la public”. Fără îndoială că nici din primul punct de vedere, nici din al doilea, raționamentul nu a fost greșit. Publicul va rîde cu hohote, constrins de textul lui Feydeau. Dacă încercăm să re-constituim piesa, observăm că întreg conținutul se topește ca un ciabuc de săpun: niște vați intenții satirice la adresa burgheziei parvenite, concretizate într-o intrigă asemănătoare cu aceea a multor comedii. Ceea ce rămîne este dialogul construit cu o formulabilă, cu o diabolică știință a poantei, a efectului comic.

Conceptul de regizorul Ivan Helmer cu profesionalism, spectacolul în ansamblu vădește tendința de a accentua caracterul buf al comediei. Ceea ce corespunde de altfel intențiilor și textului lui Feydeau care nu strălucește prin subtilitate și rafinament, ci tocmai printr-un umor gros, violent, pigmentat pe alocuri cu aluzii licențioase. El nu vrea să provoace zîmbete, ci un ris năpraznic, care ținește aproape involuntar.

O asemenea viziune reclama un stil unitar și un ritm suitor îndrăcit. Din păcate apar unele distonanțe, îngroșări de un efect îndolent și ezitări care fac ca timpul să treneze mai ales la începutul și, ceea ce e mai grav, spre sfîrșitul piesei. Parcă o anumită nesiguranță îi împiedică pe actori să se an-



O secvență de la premiera piesei „Mița-n sac” în regia lui Ivan Helmer.

treneze total în jocul acesta delirant și să-l susțină cu frenzie pînă la capăt.

Există totuși bune momente de haz și actori foarte în acta personajelor. De pildă, copilul Pacarel, George Șofei în muntele Pacarel, a creat un burghez plin de fanfani, în veșnică agitație, iar soția domniei sale interpretată de Viorica Popescu a avut „ehic”, vervă și picanterie. La fel copilul Landernau. Pe Emilia Dima Jurea o știam bună actriță de comedie, „nici de data aceasta nu ne-a dezamăgit în rolul unei matrone corpulente și sentimentale. Surpriza a constituit-o Constantin Adamovici, pe care ne-am obișnuit să-l vedem mereu în drame și care s-a adaptat în noua ipostază cu suplețe, deși dă

impresia că se distanțează cumva, amuzîndu-se chiar el în complicitate cu publicul pe seama doctorului Landernau. O mențiune specială îi se cuvine lui Ovidiu Grigorescu care în chip de logodnic al Juliei a fost o perfectă găgăuță, nu lipsită de oarecare smecherie. Nepotrivit distribuită în rolul Juliei este în schimb Stela Adamovici. Actrița, se pare conștientă de acest lucru, a sîmțit, neștiind ce să facă cu mințile, încotro să privească. Dufausset în interpretarea lui Alex. Fierăscu n-a avut hazul suculent pe care l-ar fi cerut rolul său generos. Acceptabil cînd este degajat, în momentele cînd caută efecte cu orice preț, șarjează într-o direcție nepotrivită, făcînd niște grimase care-i dau presupusul tenor un

aer cretin, ceea ce nu e cazul. Teodor Vușcan în Tiburce a fost în ton.

Decorul semnat de Eva Györfly, cochet și aerisit a constituit un cadru adecvat, mai puțin costumele. Toaletele femeilor, mai sumptuoase și mai des schimbate, ar fi adus o notă de culoare și vioșie binevenită.

„Mița-n sac” mai ales dacă se va mai rețuși și dinamiza prin rodaj, va figura în stagiune ca un spectacol, în genere, reușit.

Creдем totuși că — dacă l-a folosit ca antrenament — nu acesta este genul în care poate excela regizorul care ne-a dat „Neînțelegera” lui Camus. Pe cînd spectacolul-eveniment?

STELA GABOR

Disimulare

Unde ești cînd ești lângă mine?
Îți plect mîinile într-un anume punct,
Și încet atunci cu desăvîrșire,
De te-ai zidi n-ai scoate un cuvînt,
O așteptare sîră-mpotrivre
Refuză partea frumoasă a luptei.
Mai ai ceva prezent și apropiat
Ce nu se spîrînd pe noaptea.
Mai ai un loc în care te ascuizi
De unde arunci în mine cu obsesii,
Și dimineți falsificate.
Cu trei umbre ai venit pe lume,
Și de două te desparți cu greu,
Mai insistă, cîncolo de tine,
Una dintre ele să fii eu!

DAMIAN URECHIE

GREȘALĂ

Palmele zguduiau temelii feței tale
și mîștile cădeau la rînd
fără de folos.
La un moment dat
îmi secase puterea brațului
și mă minunam de unde ai tăria
altor mîși.
Și atunci constatasem doar
că te subiașezi
cî-ți căzuse cu fece masele
o parte din tine.
Și atunci am început
să-mi pîlmulesc propria constituția
pentru grava eroare
de a te voi pură.

SIMION COSMA

RISIPA

Cine sînt? Ce febră îmi dilată-n
Trupul schimbător același duh?
Tolăntă, umbra mă arată
Pasărea de pradă din văzduh...

Lasă-n urmă — gînditoare — clipa-n
Mîna un copil mă izbuti:
Binecuvîntez în vezi risipa
Inocenței, care-a înflozi!

Totuși îți citeșc în ochi regretul
Și de mult știutul dezacord:
... Albul florii va-ngheta cu-ncețut
Și-am să coincid cu PotulNord...

Nu te teme! N-are să mă vadă
Pasărea de pradă, mîine, cînd
Umbra mea va desena-n zăpădă
Ultimul copil ce-l port în gînd...

ALEXANDRU BANCIU

Notății la un concert coral

Văzîndu-l la pupitrul dirijoral pe Paul Paradenoc, într-un concert a Capella, duminică seara, pe scena Palatului cultural ne-am bucurat sincer. Piesele corale, interpretate cu acest prilej sub bagheta sa, au fost un prilej de a spune încă o dată „stilul este omul însuși”.

„Pui de lei” de I. G. Brăteanu, piesă cu care s-a deschis concertul a fost interpretat cu patos, iar tonul retoric a fost subliniat de vocile bărbătești dînd expresie celor mai consistente și răscolitoare sentimente.

Cîntecul „Pastoral”, „Negruța”, „Brumărel”, „Cuculeț cu pene sure”, „Somnoroase păsărele” ne-au invitat să ne adăpostim sub cortul naturii, doar aceasta nu de puține ori este un fel de măsură și de comparație pentru muzică corală.

Cu creșteri precise și armonii foarte clare, melodii cîntecelor interpretate de corul filarmonic din Arad au creat duminică seara pe scena Palatului cultural o atmosferă plăcută și au putut exprima talna acelei muzici cu vădite influențe populare.

A doua parte a concertului a însemnat o surpriză plăcută: debutul tînărului dirijor Marian Didu, absolvent al Conservatorului C. Porumbescu din București,

promoția 1969, modelat la școala lui Gheorghe Dumitrescu al I-ului I. Vicol, D. Botez, Aurel Stroe, Miriam Marbe.

Cartea de vizită a lui Marian Didu este ritmul, vioiciunea, tinerțea care și-au ales drept imperator talentul său. Compozitor în același timp, tînărul dirijor se inspiră din bogatul folclor românesc. Fie că este vorba de „Țarina” de la Găina, „Cîntec bătrînesc” sau „Doina oltenescă” ale căror compoziții îi aparțin, muzica sa descinde de pe cărări neumbate. Caracterul național cu care este încărcată muzica acestor prelucrări asigură vigoarea realistă a operelor lui Marian Didu. Plecînd de la date finite, de la pretextul baladelor și cîntecelor bătrînești, de la jocurile și dansurile populare, melodiile așintite ne-au dat senzația unor căutări și corespundențe infinite. Ascultîndu-l pe Marian Didu ai impresia că sufletul se mișcă în fiecare clipă întru muzică sa, cînd se pulverizează, cînd se adună pe un plan al certitudinii. Inprimîndu-ne pe parcă trăirile cîntăreților de pe scenă.

Stînd de vorbă cu Marian Didu, acesta ne-a declarat:

— Intotdeauna am fost încercat de sentimentul utilității și acum mai mult decît oricînd. Vreau să

pregătesc o formație Madrigal și un concert de muzică corală universală care să cuprîndă cîntecul începînd cu a doua jumătate a secolului al XVI-lea și terminînd cu a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Oamenii cu care lucrez mă vor ajuta. Acest lucru s-a dovedit și la concertul de duminică seara, pentru care le mulțumesc.

RODICA HERLEA

Programul Universității populare

Luni, 23 februarie: Marile lacuri ale Americii de Nord (cu protecții) — prof. Erich Pfaff Timișoara; marți, 24 februarie: Cîntecul Hogor — cîntăreț al „frunuseților” montane — sculptor Emil Vitroel; joi, 26 februarie: miercuri, 25 februarie: Sculptura în Europa Occidentală la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea (Clasicismul și romantismul) — sculptor Emil Vitroel; joi, 26 februarie: Principalele boli ale ficatului și cîteva măsuri pentru a le preveni — dr. Alexandru Leau — medic primar; vineri, 27 februarie: Cibernetică și învățămîntul — lect. univ. Ion Drăgan, Timișoara.

Concurs cu premii organizat de Comitetul național pentru apărarea păcii

Anul acesta, ca și în anii precedenți, Comitetul național pentru apărarea păcii organizează un concurs cu premii pe tema: „Pacea și progresul — aspirații permanente ale umanității”.

Concursul se va desfășura pe baza de buletine de concurs, care cuprînd întrebări referitoare la viața și activitatea unor personalități marcante ale vieții culturale și științifice a căror operă a contribuit la pacea și progresul omenirii.

Întrebările sînt accesibile tuturor categoriilor de oameni, dar mai cu seamă sînt atractive și interesante pentru tineret. Întru a veni în ajutorul concurenților, buletinul de concurs conține și indicații bibliografice, care ușurează sfera largă de documentare, pentru a răspunde exact la întrebările cerute.

Dintre premiile care se vor acorda, merită să fie amintite

premiul I — un C.E.C. cu valoarea unui autoturism „Dacia 1300”, televizora „Mira”, mașini de cusut „Lucznik”, aparate de radio cu tranzistori, excursii „Turul R.S.R.”, excursii de mină și stilouri „Hero”.

Buletinele de concurs se pun în vînzare începînd cu 23 februarie 1970 prin Comitetele sindicale din instituții și întreprinderi, școli generale și licee precum și la sediile Comitetului județean și municipal de luptă pentru pace (B-dul Republicii nr. 103).

Informații privilegiate la desfășurarea concursului cit și unele materiale documentare referitoare la întrebările din buletine, vor fi publicate în revista „Pentru Apărarea Păcii”.

prof. IOSIF KALINIAC,
secretar al Comitetului județean de luptă pentru pace

O EXPOZIȚIE PLASTICĂ A DOI SCENOGRAFI:

Eva Györfly și Francisc Toth

În fiecare seară, pe amatorul de artă îl întîmpină în holul Teatrului de stat un frumos preambul la spectacolul dramatic, o expoziție de pictură care ne dezbătuie o preocupare constantă a celor doi scenografi: pictura.

Cele 31 de pînse semnate de Eva Györfly sînt dispuse după criterii estetice clare, pentru că vizitatorul să fie atras printr-un „ceva”. Tablourile artistei par fi-le un jurnal intim în care într-o formă sau alta ea trebuie să se confeseze și astfel toate compozițiile trebuie să transmită idei și impresii. Restrîngînd sfera realității, pictorița selectează elementele strict necesare expunerii ideii, expunere făcută în manieră expresionistă. Acolo unde nu mai predomină forța psihică, pașională, vizitatorul este invitat să descifreze simbolul, să-i pună în lumină sensurile și să mediteze asupra lui. Astfel, am putea interpreta simbolic tabloulul intitulat Colț de atelier: un interior de o umbră semiobscuritate, o ușă deschisă care te invită la drum, pentru a cunoaște adevărurile vieții, și-n dreapta, apoi, întrezăriți jereastră scîldată într-o lumină albă curată, lumina cunoașterii spre care trebuie să tindem continuu.

Tabloul „Mama”, unul dintre cele mai reușite, reprezintă forța inegalabilă a sentimentului matern, cele două trupuri contopite demonstrînd unitatea de nezdruccinat dintre mamă și fiu.

Din cîteva tablouri (Te iubesc, Sîps!, s. a.) se degajă un sentiment de o difuză tristețe, tristețe pe care o deduci din dispariția contururilor și din expresivitatea ochilor, care rețin însă, în mod paradoxal, o undă de frav optimism. În „Cîmîtî” tristețea coples-te, cruci deformate de timp și bătu-n soare, aplecate pară și

de atîta tristețe. Pentru a nu fi monocordă artista limitează „ciclul trist” invitîndu-și „oaspeții” la analiza coloristică a florilor. Întreg ciclul floral este menit să în-lăture senzația de răceală din unele tablouri cu tentă abstractă (Mov, Beție, Geneză) și să atragă privirea oricărui spectator. Picta-te îngrijit aceste tablouri cu posibile vați reminiscențe din Corbair (Flori la picioarele unui copac) D. Ghiță sau Tonitza, ne fac dova-da bogăției paletelor coloristice a expozanței și a forței de redare prin tonuri contrastante.

Francisc Toth, de un modernism temperat, întregeste fericit această expoziție prin prezentarea unor lucrări diferite ca tematică și stil. Marturisindu-se ca un adept al realismului pictural, Fr. Toth se arată a fi interesat de teme majore care să intereseze masele.

Universul tablourilor lui este realitatea arădăne, predominant terapeutică industrială, iar sursele de inspirație provin din cele două ramuri reprezentative pentru orașul nostru: construcție de mașini și industrie textilă. În acest sens am notat cîteva tablouri: „Uzinele de vagoane”, „Turnătorie”, „Cuptorul gigant”, „Sudor”, „Oțelar”, „Filatura”, „Teșătorie”, „Raze vibrante”.

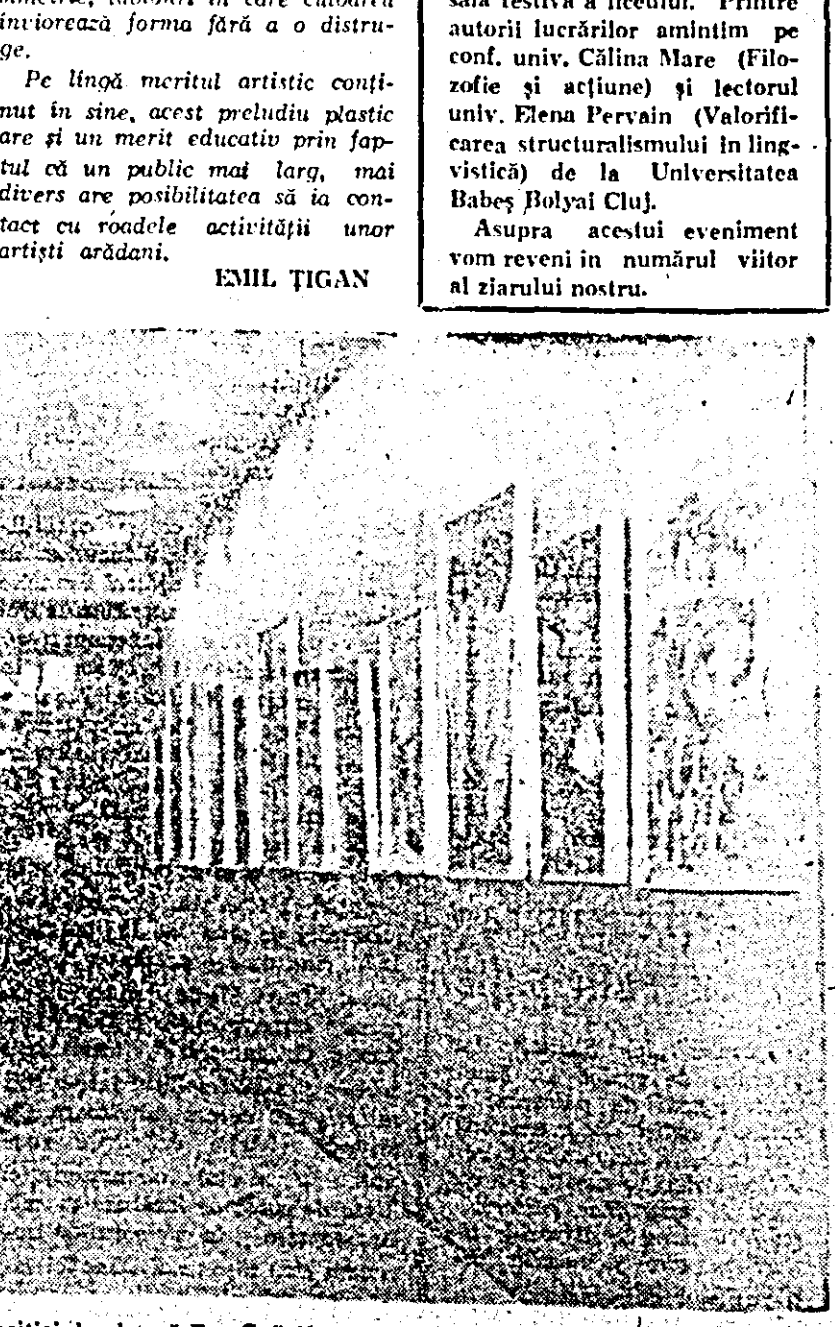
Tablourile industriale ne dezvă-luie cultul pe care îl nutrește Fr. Toth pentru Tuculescu, alt idealic cit și ca tehnică de folosire a culorilor. As amînti doar, în sprînjînul afirmației cîteva dintre tablourile neîntrecutului maestru: „Peisaj industrial iarna”, „Întrearea în uzină”, „Filatura”.

Cunoșcînd probabil afirmația lui Lionello Venturi — „toată via-ta omului poate fi materie de artă” — pictorul arădăne tratează și alte teme, trecînd în ipostază meditativă în „Autoportret” și „Medi-

tafia regișorului” sau lirică în simetrie, tablouri în care culoarea înviează forma fără a o distruge.

Pe lângă meritul artistic conștient în sine, acest preludiv plastic are și un merit educativ prin faptul că un public mai larg, mai divers are posibilitatea să ia contact cu roadele activității unor artiști arădăni.

EMIL ȚIGAN



Aspect de la deschiderea expoziției de pictură Eva Györfly și Francisc Toth.

Sesiune de comunicări științifice

Sărbătorirea Semicentenarului Liceului nr. 2 din Arad a prilejuit organizarea unei sesiuni de comunicări științifice, ieri, 21 februarie, orele 16, în sala festivă a liceului. Printre autorii lucrărilor amintim pe conf. univ. Călina Mare (Filozofie și acțiune) și lectorul univ. Elena Pervain (Valorificarea structuralismului în lingvistică) de la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj.

Asupra acestui eveniment vom reveni în numărul viitor al ziarului nostru.

NOTĂ Moară cu cintec

Un grup de cooperatori din comuna Păuș se sesizează faptul că la rigoia cooperativei agricole se petrec lucruri neplăcute. Cu toate că defecțiunile nu sînt prea mari, nu se lău măsuri pentru asigurarea funcționării rigoii. Conducerea cooperativei tolerează această problemă, în vreme ce de trei săptămîni porumbul este dus pentru măcinș la moară particulară unde se plătește uim în cantități mari. Pe bună dreptate se întreabă cooperatorii cît va mai dura o asemenea stare de lucruri, cît mai este dispus consiliul de conducere să achite din avuții obștești? Într-adevăr, pare surprinzător faptul cu cîtă ușurință acordă conducerea cooperativei parte din produse pentru a rezolva problema. Se impune ca în cel mai scurt timp să se ia măsuri pentru înlăturarea acestor deficiențe, să se dea dovadă de bună gospodărire.

Deviații de pe traseu

Multe se mai întîmplă și în „lumea” asta a șoferilor. Sînt unii care conduc autovehiculele o viață întreacă și-și păstrează carterul intact, curat, fără nici o observație, fără să aibă accidente sau alte evenimente deosebite. Aceștia sînt oameni conștiincioși, pătrunși de responsabilitatea ce o au față de bunurile încredințate, de tot ce se întîmplă în jurul lor. Ei știu să-și îngrijească bine mașinile, să oculească orice pericol. Li vezi coborînd de la volan după o cursă lungă, ori după o zi cu atenția încordată la volanul unui autobuz, cu satisfacția datoriei împlinite, și nu poți să ai dect respect pentru asemenea oameni.

Există însă și alții de conducători auto. Aceștia, din moment ce urcă la volan, consideră că a lor e lumea, că pot face orice le taie capul, că mașina încredințată e a lor și se pot duce oriunde. Volanul le dă o miraculoasă putere, rîu le doasă. De aici o serie de abuzuri, de abateri grave, uneori cu urmări dintre cele mai neplăcute. Bunăoară, în ziua de 9 februarie șoferul Viorel Căldă, din cadrul Autobazei T. A. Arad, a fost trimis de unitate să facă rodajul autobuzului nr. 31 Ar. 408, pe ruta

Arad—Ineu. Traseul a fost bine stabilit — drum asfaltat, aglomerație nu prea intensă. Pînă aici totul e în ordine. Dar iată că șoferul i-a cășunat să schimbe traseul, zicîndu-și, probabil, că autobuzul nu are urzi și nu-l poate reclama. După miezul nopții a fost găsit cu autobuzul la cabana Debelagora, sus la aer curat, avînd în mașină o femeie din Arad (nu-i dăm numele din motive lesne de înțeles). Pentru ca șoferul să poată face drogoste aici, auto-

PE TEME DE CIRCULAȚIE

buzul a trebuit să străbată vreo 8 km pe un drum desfundat, plin de gropi. Vă dați seama la ce rodaj a fost supus. Ce l-a încurajat pe șoferul Căldă să se abată de la traseul stabilit? Prințese altele, foaia de parcurs, care nu a semnată și stampilată de către drept, de conducătorii unității.

Dar iată și un alt caz de abuz în muncă. În 12 februarie, pe orele 20, șoferul Constantin Prună de la o unitate din Zădăreni a intrat în garaj și a luat mașina cu nr. 21 A. 510, pe care o avea în primire. Pentru ce-i trebuia mașina? Să se deplaseze pînă la bufetă din localitate.

Aici s-a dat la chef, ca apoi să se urce la volan pentru a se întoarce la garaj. Fiind însă băut, mașina nu l-a mai ascultat, luînd-o prin șanturi, izbindu-se de pom. După câteva restogoliri, mașina s-a oprit oboșită într-un șant, iar Prună sub ea. Noroc că tocmai atunci treceau pe acolo trei cetățeni, care l-au salvat pe șofer. Altfel acolo și-ar fi încheiat cariera.

În ultima perioadă, șoferul Prună a mai fost sancționat de trei ori de organele miliției pentru grave încălcări ale regulilor de circulație, dar pentru conducerea întreprinderii acest fapt n-a constituit un semn de alarmă, de a urmări mai de aproape activitatea acestor șoferi.

Și uite așa se petrec lucrurile cu unii conducători auto care sfidează legile, care consideră că mașina e li s-a încredințată: o pot folosi oriunde, Asemenia abuzuri se pedesc, cu închisoare de la șase luni la doi ani. Justiția își va spre vîntul, spre a fi de învătătură pentru cei care deviază de pe traseul firesc al datoriei.

L. col. GHEORGHE VELEA, șeful serviciului circulației de la I.M.J. Arad

Tratamentul trebuie aplicat în continuare

(Urmare din pag. 1-a)

deplăte, că în blocul nou — dat recent în folosință — nu funcționează baia. Femeile sînt nevoite să se spele în W.C., folosînd — drept recipiente pentru apă — borcane și alte obiecte. Rămîncum surprînsi de această stare de lucruri, mei sînt și eu vorba de spitalul maternitate sanitară — care prin activitatea ce se desfășoară zilnic aici și-a câștigat un binemeritat prestigiu.

Faptul relatat denotă însă că serviciul administrativ al spitalului răzgăndează prea mult și nejustificat pînă la punct a unor instalații sînt necesare pentru întreprinderea lucrului corporale a pacienților.

Din orașul Sebiș ni se sesizează că la cabinetul de stomatologie, unde își desfășoară activitatea medicul Constantin Ciort, primirea pacienților la consultații se face după principiul favoritismului. Se pare că procedul amintit a intrat în obișnuința sorei Vesa (care lucrează la același cabinet) intrucît în ultimul timp nici nu se jenează să dea explicații cam de felul acesta: „soțul doamnei care a intrat în cabinet”, „tovarășul este vecin cu mine” etc. Este de-a dreptul iritant acest mod de a trata cu pacienții, mai ales dacă ținem seama că medi-



E greu să te hotărăști pentru un obiect artizanal frumos. Foto: F. KELEN

O măsură importantă

(Urmare din pag. 1-a)

pective. De aici necesitatea pentru realizarea sarcinilor de producție de care toate unitățile combinatului. Mai mult, conducerea unităților au dreptul să reducă sau chiar să nu acorde premii angajaților care prin activitatea lor sau prin abateri de la disciplină, au influențat negativ realizarea sarcinilor de producție. Important este și faptul că hotărîrea exprimă interesarea oamenilor în mod direct proporțional cu efortul depus. Astfel cu cît sporul de beneficii este mai mare cu atît fondul de premiere crește. Hotărîrea prevede posibilitatea acordării de premii din beneficii a colectivelor individuale, chiar pe unități care sînt organizate cu evidențe separate, indiferent de rezultatele pe întreg combinatul. Aceasta înseamnă: mobilizarea unităților, un stimul la întrecere.

Cîmpul larg în care se pot manli-

Vom răspunde prin fapte

(Urmare din pag. 1-a)

eliminarea abaterilor disciplinare, deoarece conducerea unităților au dreptul să reducă sau chiar să nu acorde premiile angajaților care prin deficiențe disciplinare au influențat negativ realizarea sarcinilor de producție; în al doilea, acordarea premiilor, de regulă muncitorilor de la locurile de muncă unde s-au obținut rezultatele ce au condus la obținerea economiilor dă posibilitatea ca oel care a muncit în mod conștient, cu rezultate concrete, să fie apreciat așa cum se cuvine.

Această hotărîre are un caracter cu atît mai stimulativ, cu cît are la bază un pronunțat criteriu de echitate. Ca dovadă analizînd numai modul în care se acordă premiile

Televiziune

Duminică, 22 februarie

8.15 Deschiderea emisiunii. Telescoala. Matematică anul I, licee de specialitate. 8.45 Mănușă duminică pentru copii și tînetul școlar. 10.15 Ora satului. 11.15 Emisiune pentru copii (Interviziune). 11.55 Anunțuri — publicitate. 12.00 De strajă patriei — 6 Martie 1945—1970. 12.30 Desene animate. 12.35 Emisiune în limba maghiară. 16.30 Film serial: Rîul întunecat (VI). 17.15 Realitatea ilustrată. 19.00 Telescoala de seară. 19.15 Campionatul mondial de hochei — grupa C. Austria—Italia. 20.15 Noutăți cinematografice. 20.25 ...Și cîmăni privește luna — reportaj. 20.35 Varietăți, varietăți. 22.05 Filmul „Profetul” — producție a studiourilor Barrandov. 22.25 Recital Udo Jürgens. 22.45 Telescoala de noaptea. 23.00 Telesport.

Intreprinderea comerțului cu ridicata pentru textile încălțămînte

Arad, str. Unirii nr. 5—7

angajează de urgență

— ȘOFERI, din categoria B, C. Informații la biroul personal. (60)

Administrația financiară a județului Arad

anunță

Prin Decretul nr. 27/1970 s-au stabilit următoarele termene de plată ale unor impozite și taxe:

— Impozitul pe veniturile din închirierea clădirilor. Impozitul pe clădiri și pe terenuri, precum și primele de asigurare prin efectul legii a clădirilor din raza orașelor se plătesc în două rate egale semestriale, pînă la sfîrșitul lunilor martie și septembrie;

— Impozitul pe veniturile meseriașilor, liber profesioniștilor și ale altor persoane care realizează venituri din activități pe cont propriu se plătesc în patru rate trimestriale, pînă la sfîrșitul lunilor februarie, aprilie, iulie și octombrie;

— Taxa asupra mijloacelor de transport se plătește pînă la sfîrșitul lunii martie.

Contribuabilii sînt invitați să plătească impozitele pe care le datorează, pînă la termenele arătate, la organele financiare ale consiliilor populare municipale, orășenești și comunale, pentru a evita plata majorărilor de întîrziere. (73)

I.V.A.C.O.O.P. Arad

Calea Bodegului nr. 2

angajează

— ȘEF DEPOZIT. Condițiile de salarizare, studii și stagiul conform I.L.C.M. 1060/1959. Informații la telefon 23-10. (71)

Întreprinderea Județeană Edilitară Arad

(APĂ — CANAL — GAZ și TERMIFICARE)

anunță pe toți consumatorii săi din Arad rodajul la rețeaua de apă — canal — gaz și termoficare ca toate defecțiunile și avarii ce apar la instalațiile interioare și exterioare de alimentare cu apă, gaze și termoficare, să fie anunțate dispeceratul central la telefon 22-22. (82)

Cooperativa meșteșugărească Deservirea

Arad, str. Ceaușevski nr. 11

angajează

— TEHNICIAN PRINCIPAL CONSTRUCȚII, — PROIECTANȚI construcții, instalații, — GRAFICIENI sau PICTORI DE FIRME, MUNCITORI

— ZIDARI, — SOBARI, — DULGERI, — INSTALATORI ELECTRICI, SANITARI și INCALZIRE CENTRALĂ, — CIOPLITORI, MONTATORI PIATRA, — MUNCITORI NECALIFICAȚI (bărbați și femei).

RECRUTAM TINERI PENTRU CALIFICARE LA LOCUL DE MUNCĂ. Informații telefon 41-16. (70)

Întreprinderea de industrie locală Brad

Județul Hunedoara, str. Minerilor nr. 6, telefon 1409

ANGAJEAZĂ

— MUNCITORI NECALIFICAȚI între vîrsta de 18—15 ani, în vederea școlarizării prin cursuri de scurtă durată, cu participarea în producție pentru meseria de cioplitari în piatră.

În timpul școlarizării se asigură salarizarea, conform HCM 914/1968, și cazare.

După terminarea cursurilor de școlarizare se asigură condiții de realizarea unui cîștig lunar între 2500—3300 lei. (68)

MICA PUBLICITATE

- VIND apartament în roșu, 2 camere și bucatărie, lefin. Informații, Oltuz nr. 120 A. (211)
- VIND 2 camere, 2 bucătării, grădina, cu schimb locuință, Prunului 33 (Grădiște). (251)
- VIND casă ocupabilă, 2 camere, bucatărie, cameră de alimente, pivniță, bucatărie de vară. Gh. Doja 123. (263)
- VIND 70 buc. oi cu miei, str. Clopotului 49 (Sîncolnai Mic). (245)
- VIND Fiat 850, str. Eraporgescu 19, ap. 6, duminică, după orele 15. (247)
- VIND Fiat 850, bej, telefon 43-36. (248)
- VIND LMS, tip 1959, stare bună. Armata Hoșie-58, telefon 43-27. (249)
- VIND magnetofon Tesla, televi-

- PRIMESC în familie 2 fete, str. Făgăraș 7, ap. 9, Dominescu Ana. (257)
- PRIMESC fată în familie, Arad, str. Dimitrov 9. (259)
- PERECHE — fără copii — căușă cameră mobilată sau nemobilată preferință central, adresa tel. 22-41. (260)
- PRIMESC fată în gazdă, str. Rușu Șirianu 1 A, ap. 4. (266)
- PIERDUT legitimație de fabrică, Uzina 30 Decembrie, pe numele Tulcan Maria. O declar nula. (246)
- PIERDUT legitimație de fabrică Libertatea, pe numele Ardelean Maria. O declar nula. (254)
- PIERDUT în tramvai la 17 februarie geantă cu pașaport, bani și altele. Rog gășitorul să refină banii și să restituie pașaportul și actele. Nagy-Rafaela, str. Postăvarul 15, ap. 3, Arad. (261)
- PIERDUT carte de muncă, seria D.J. nr. 428826, eliberată de I.T. Arad, pe numele Ignuță Petru, O declar nula. (269)
- MULTUMIM călduros dr. Popa Augustin, pentru operația reușită și li dorim succese. Familia Căucean. (265)
- FAMILIA Gyenge, mulțumește pe această cale, celor care prin prezență, flori sau scrisori, au participat la dureră noastră prin pierderea celui drag care a fost Gyenge Francisc. (262)
- MULTUMIM pe această cale, tuturor celor care au participat la înmormîntarea sorei și cumnatei noastre, Cucu Floarea. Familille Ilie și Blum. (264)
- PROFUND îndurerat, mulțumim tuturor care au luat parte la înmormîntarea scumpul mele soții și a lui bibeit noastre mamă Șimandan Elisabeta. Familille îndoliate Șimandan Gh. și Baci. (270)

VIETNAMUL DE SUD

Atacuri ale forțelor patriotice

SAIGON 21 (Agerpres). — Incepând din apropierea Saigonului pînă în regiuni septentrionale ale Vietnamului de sud, unități ale Frontului Național de Eliberare au declarat puternice atacuri asupra unor poziții sau forțe militare americane aflate în misiune de luptă.

km de orașul Hue, trupe ale diviziei 101 aerportate, sprijinite de elicoptere, au angajat lupte cu alte unități patriotice. Forțele patriotice sud-vietnameze au atacat prin surprindere cu foc de mortiere și rachete elemente ale celei de-a 25-a divizii de infanterie a SUA.

Tot vineri, avioanele americane de bombardament atacind o regiune de coastă, lângă provincia Phuoc Tuy, unde se presupune că ar exista concentrații, tabere și poziții strategice ale forțelor patriotice.

Se propune organizarea unor convorbiri între organizațiile sindicale din R.D.G. și R.F.G.

BERLIN 21. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Ziarul sindicatelor din RDG, „Tribune”, a publicat vineri scrisoarea adresată de conducerea Uniunii Sindicatelor Libere Germane (USLG) din RD Germană către Uniunea Sindicatelor din RF a Germaniei.

diferite, firește și între RDG și RFG”. USLG apreciază că ar fi indicat să aibă loc convorbiri directe între delegații ale conducătorilor celor două organizații, propunind ca loc de întâlnire orașul Berlin.

„Tribune” a publicat, de asemenea, textul unei scrisori adresate anterior de președintele Uniunii Sindicatelor din RFG președintelui USLG.

Comunicatul sesiunii Comitetului de eliberare al O. U. A.

DAR ES SALAAM 21 (Agerpres). — La Dar Es Salaam a fost dat publicității comunicatul final al celei de-a 16-a sesiuni a Comitetului de eliberare al Organizației Unității Africane.

proape de problema unor contacte cu USLG, și în acest sens considerată necesară o întâlnire între reprezentanții celor două centrale sindicale.

Roma

Tratatul în vederea rezolvării crizei de guvern continuă

ROMA 21 — Corespondentul Agerpres, N. Puicca, transmite: Tratatul în vederea rezolvării crizei de guvern din Italia continuă. Simbătă, la Palatul Chigi (sediul Președintelui Consiliului de Miniștri), a avut loc cea de-a 5-a întâlnire a premierului desemnat, Mariano Rumor, cu delegațiile partidelor democrat-cristin, socialist, socialist unitar și republican.

Președintele Pompidou va sosi luni la Washington

WASHINGTON 21 (Agerpres). — Președintele Franței, Georges Pompidou, urmează să sosească luni la Washington pentru o călătorie oficială de o săptămână în Statele Unite.

In cercurile diplomatice din capitala federală americană se consideră că cei doi șefi de state vor căuta să folosească cele două zile de convorbiri pentru a se realiza o apropiere în relațiile dintre SUA și Franța.

☆ LA PAZ 21 (Agerpres). — Guvernul bolivian a dat publicității un decret prin care interzice ziarelor particulare să mai apară în zilele de luni, locul lor fiind luat de un nou ziar sindicalist.

Încă un „pas mic”

Cel de-al 3-lea Congres al partidului de guvernământ din Portugalia — Uniunea Națională — și-a încheiat simbătă lucrările la Estoril, lângă Lisabona.

IN DRUM SPRE KHARTUM, PREȘEDINTELE RSF IUGOSLAVIA, IOSIP BROZ TITO, a făcut o escală pe aeroportul din Entebbe, unde a avut o întrevedere cu președintele Ugandei Milton Obote.

Iosip Broz Tito și Milton Obote au analizat, de asemenea, relațiile bilaterale, constatind cu satisfacție că ele se intensifică spre binele ambelor țări și popoare.

SECRETARUL GENERAL AL ONU, U THANT, A SOSIT SIMBĂTA LA RANGOON, la invitația guvernului birman.

PURTĂTORUL DE CUVINT AL CABINETULUI RF A GERMANIEI, Conrad Ahlers, a declarat că guvernul federal va lua în considerare data de 2 martie, propusă de guvernul RD Germane pentru începerea discuțiilor asupra problemei.

„Times” luptă pentru supraviețuire

LONDRA 21 (Agerpres). — Din Londra se anunță că ziarul „Times”, cotidian de mare tiraj, înclină spre o serie de dificultăți financiare.

Încă un „pas mic”

Cel de-al 3-lea Congres al partidului de guvernământ din Portugalia — Uniunea Națională — și-a încheiat simbătă lucrările la Estoril, lângă Lisabona.

Observatorii politici văd în această nouă acțiune a premierului încă unul dintre acei „pași mici” ai politicii de „personalizare” a regimului portughez.

pe scurt pe scurt pe scurt

INTREVEDERE IOSIP BROZ TITO—MILTON OBOTE. DECLARAȚIA PURTĂTORULUI DE CUVINT AL CABINETULUI RF A GERMANIEI. CIOCNIRI VIOLENTE ÎN VALEA ULCIOARELOR.

melor tehnice privind pregătirea întinerii șefilor guvernurilor celor două state germane.

POSTUL DE RADIO „FRANCE CULTURE” A TRANSMIS VIBERII SEARA o emisiune consacrată relațiilor culturale româno-franceze.

LA „THEATRE DES CHAMPS ELYSEES” DIN PARIZ A AVUT LOC UN SPECTACOL cu opera „Macbeth” de Verdi.

LA MOSCOVA A SOSIT MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE AL INDONEZIEI, ADAM MALIK.

LA MOSCOVA A FOST SEMNATE PROTOCOALELE REINTEROARE LA DEZVOLTAREA colaborării tehnice și economice dintre India și URSS.

LA MOSCOVA A FOST SEMNATE PROTOCOALELE REINTEROARE LA DEZVOLTAREA colaborării tehnice și economice dintre India și URSS.

IN VALEA ULCIOARELOR AU AVUT LOC SIMBĂTA DIHNEAȚIA CIOCNIRI VIOLENTE între forțele guvernamentale laoțiene și unități ale Patet Lao.

În urma catastrofei feroviare din Nigeria

LAGOS 21 (Agerpres). — După cum s-a anunțat la Lagos, 52 dintre persoanele rănite grav în urma catastrofei feroviare care a avut loc la 16 februarie în Nigeria au căzut simbătă victimele unui accident.

ZÜRICH

Prăbușirea unui avion cu destinația Tel Aviv

ZÜRICH 21 (Agerpres). — Un avion de tipul „Coronado”, aparținind companiei elvețiene „Swissair”, s-a prăbușit simbătă la amiază în apropiere de localitatea Wuerlingen, din cantonul Aargau.

interpretat de baritonul Octav Enigărescu de la Opera română.

MINISTRUL PERUVIAN AL AGRICULTURII, GENERALUL JORGE BARANDIARAN PAGADOR, a anunțat că toate marile proprietăți specializate în cultivarea trestiei de zahăr din țară vor fi preluate, anul acesta.

LA MOSCOVA A FOST SEMNATE PROTOCOALELE REINTEROARE LA DEZVOLTAREA colaborării tehnice și economice dintre India și URSS.

LA MOSCOVA A FOST SEMNATE PROTOCOALELE REINTEROARE LA DEZVOLTAREA colaborării tehnice și economice dintre India și URSS.

IN VALEA ULCIOARELOR AU AVUT LOC SIMBĂTA DIHNEAȚIA CIOCNIRI VIOLENTE între forțele guvernamentale laoțiene și unități ale Patet Lao.

Melvin Laird cere noi fonduri pentru înarmare

WASHINGTON 21 (Agerpres). — Într-un raport înaintat comisiei Senatului pentru problemele forțelor armate și alocării, ministrul apărării SUA, Melvin Laird, a cerut alocarea de fonduri pentru realizarea de noi arme ofensive mai puternice și mai complicate.

„Fierul de călcat zburător”

WASHINGTON 21 (Agerpres). — Administrația pentru problemele aeronauticii și cercetarea spațiului cosmic (NASA) a anunțat că a experimentat cu succes un aparat de zbor fără aripi — „H. L-10” — care a atins o viteză de 1985 de kilometri pe oră.

dromul guvernamental din Vao, Ulcioarelor se află în prezent sub controlul forțelor Patet Lao.

APROXIMATIV 5 000 DE PREGESORI SI INVĂȚĂTORI DIN STATUL ZULIA (VENEZUELA) au declarat o grevă de solidaritate.

In numeroase orașe din Venezuela, la apelul lansat de „Federația Invățătorilor”, au fost organizate manifestații de simpatie cu greviștii.

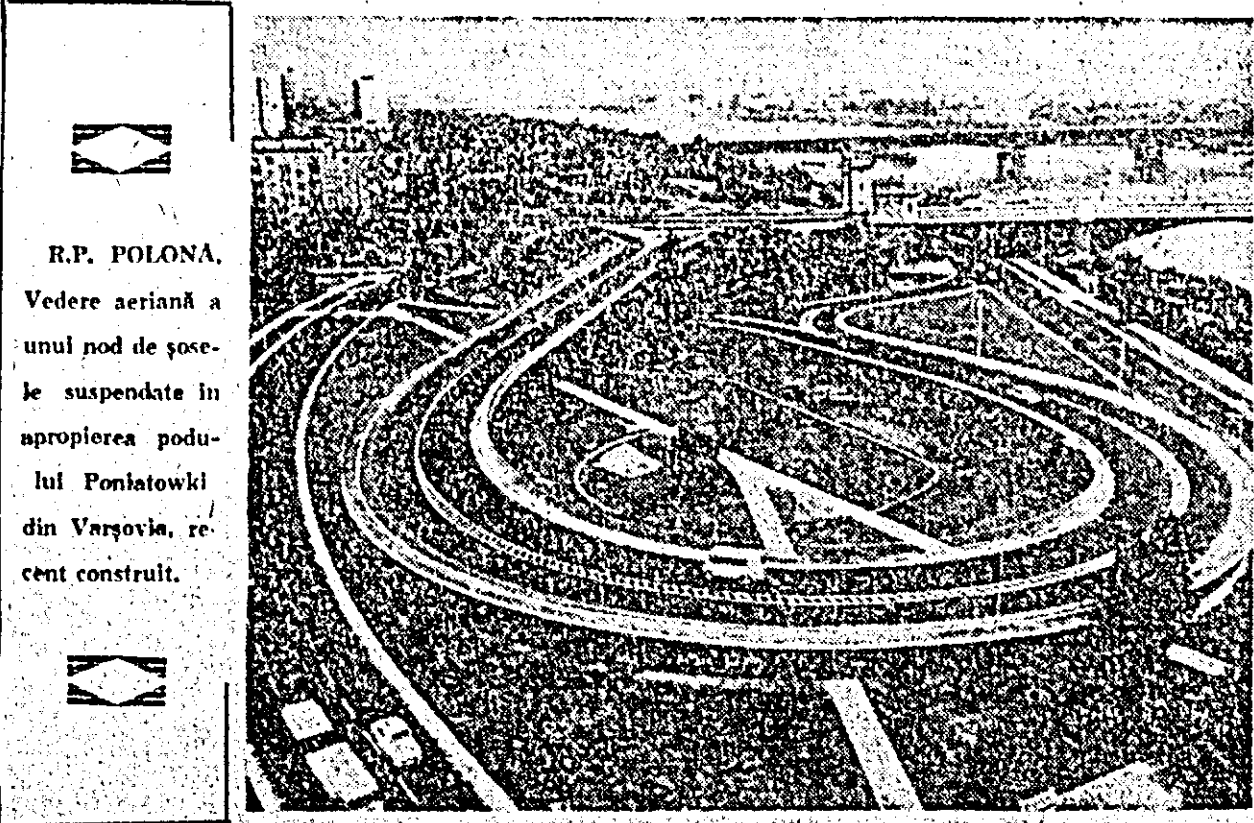
FILMUL SECRET LUAT ACIN 25 DE ANI LA HIROSHIMA și NAGASAKI, după bombardamentele atomice americane, a început pe ecranele dintr-o sală new-yorkeză.

În imaginea aduc pe ecrane înțelebile distrugerii provocate de explozie, precum și scene în care apar sute de mii de victime ale distrugerii.

IN DANEMARCA, MAI MULTE TRENURI ȘI UN MARE NUMĂR DE AUTOMOBILE au fost blocate în urma unui puternic viscol.

Wilson a făcut o nouă precizare în problema aderării Angliei la Piața comună

LONDRA 21 (Agerpres). — Premierul britanic, Harold Wilson, a făcut simbătă o nouă precizare în problema aderării Marii Britanii la Piața comună.



R.P. POLONĂ. Vedere aeriană a unui nod de șosele suspendate în apropierea podului Poniatowski din Varșovia, recent construit.