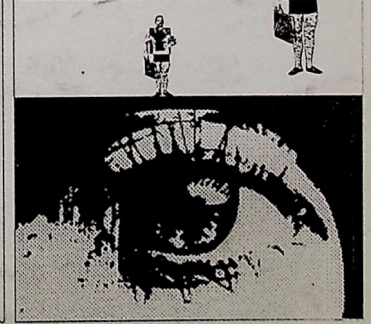
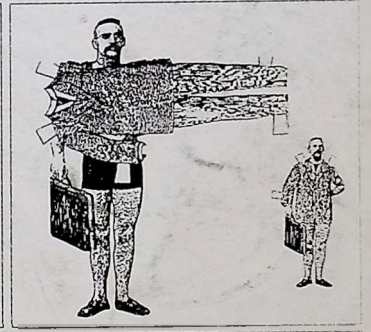
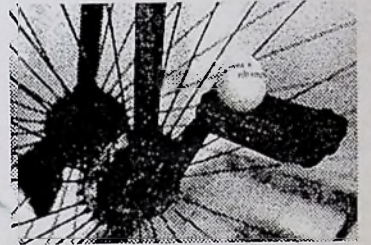
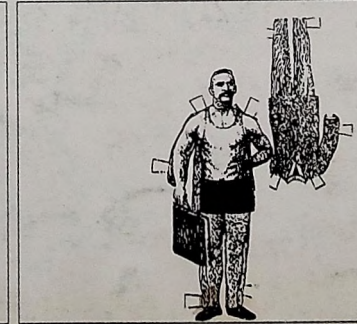
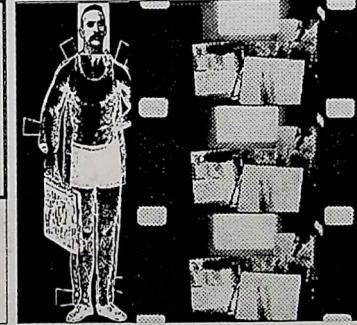
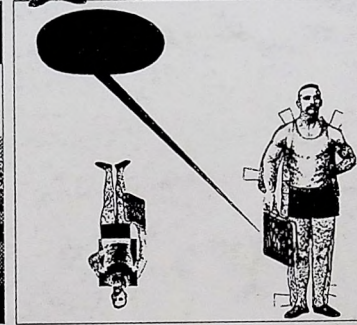
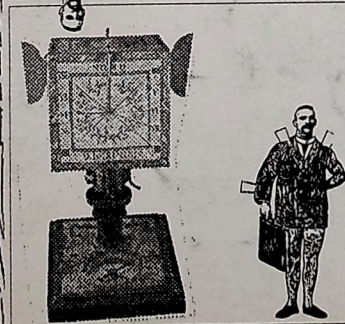
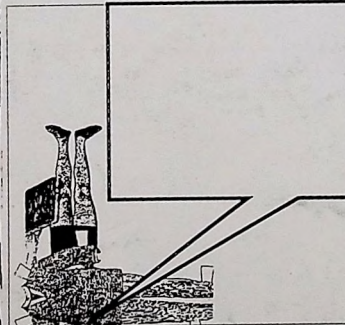
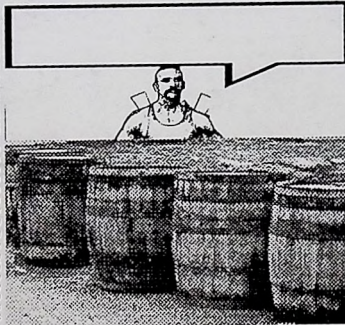
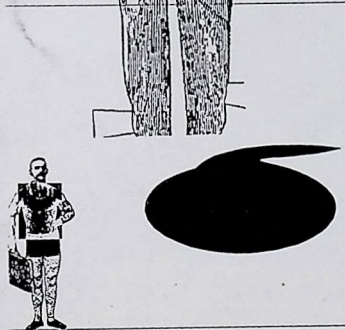
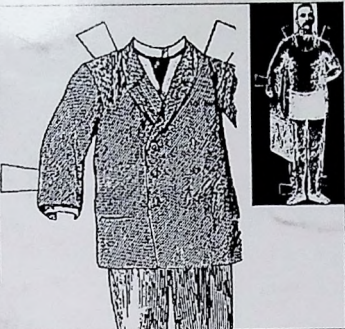


INTERMEDIA

1995 anul doi
numărul cinci
trimestrul unu



MEDIA LUDENTES

gheorghe săbău



pagina

doi

subREAL



pagina

patru

IMAGINEA & SEMNUL

caius grozav

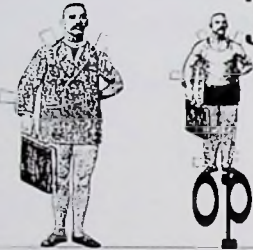


pagina

6

FĂȚ SI FRUMOS

bandalac & graur



pagina

opt

THE ART KANT HURT YOU

calin man



pagina

zece

THE WANDERER

judit angel



pagina

12

DIVIDE & IMPERA

romulus bucur



pagina

XIV

SARUTUL MEDIAT

roxana trestioreanu



pagina

16

DOMOTIQUE

mitzi kapture®



pagina

dizuit

MTV



pagina

20

LES JEUX SONT FAITS

peter hügel

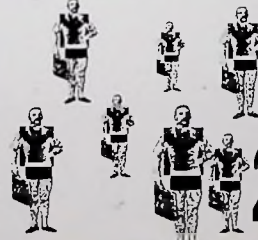


pagina

22

ZIUA ÎNCĂRE

sorin stanciu



pagina

23

INTERMEDIA

revista trimestrială / interdisciplinară. editori: museum arad & c.a.d.c.

redactia:


GHEORGHE SĂBĂU # JUDIT ANGEL # LILIANA TRANDABUR # CAIUS GROZAV # PETER HÜGEL # CALIN MAN /computer&design/

adresa: MUSEUM ARAD Piata ENESCU nr.1 ARAD 2900

tipar: POUDIQUE s.r.l. # tiraj: 250 exemplare # pretz: 500 lei



editorial

A a	B	C	300 D	E	F	G	H	I	Â
1	H	AO	P.	P	E	N	I	N	G
2			L.	Ş	T	O		T	H
3		D			V	I	D	E	O
POEM									
A4		U	2			X	E	R	Ox
5	INS	T	A	L	A	J	YEAH !	M	
6S	<i>c</i>	<i>A</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	&	E	
7i	N	T	E	R	A	C	TIV	D	
8	F	O	T	O				I	Ko n
k9 INEM A		R	O!	M	Â	N	I	A	

ORIZONTAL:

1. revista pe care tocmai o citiți. /
2. televiziune prin cablu. /
3. poem în formă fixă. / recorder&player. /
4. edge la copiator. /
5. lucrarea instalatorului. /
6. ultima achiziție a muzeului. /
7. interactiv? /
8. poze sau fotografi. /
9. țărișoara noastră.

VERTICAL:

- A. Invariantă. /
- B. revistă de colorat. /
- C. computer. /
- D. dadaism j. /
- E. colaj. /
- F. aneta. /
- G. făt&frumos. /
- H. sus-jos. /
- I. de'abia acum - revista pe care încă o citiți. /
- A. din I.

MEDIA LUDENTES

artele mediatică ca joc

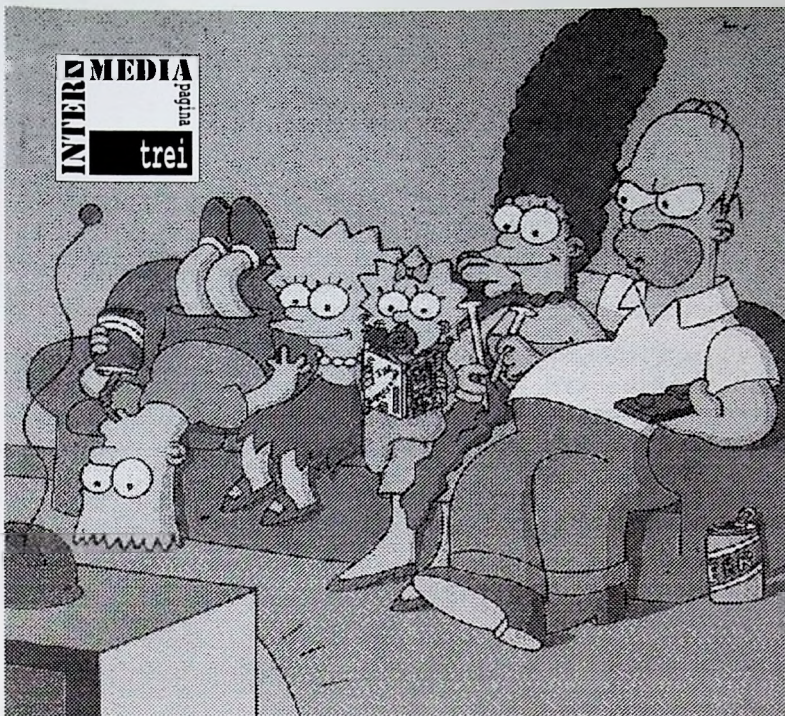
Grupul **INTERMEDIA**

/ klnema-ikon se autodefineste cînd pe față cînd pe dos prin componenții săi care - vezi Doamne - ar avea vocația ludicului... De aici opțiunea pentru permanența experimentului artistic pe suportul unui proiect teoretic / deoarece "teoria" este prea generală, iar "ars poetica" este prea idiomatică/

GHEORGHE SĂBAU

Din perspectivă istorică acest tip de demers se încadrează între hedonismul epicurian, pentru care principala funcție a artei este plăcerea senzorială sau spirituală și așa-zisa artă permutațională prin medierea computerului. Între acești doi poli au mai combătut pe cîmpul de bătălie al artei ca joc, între alții, F. Schiller - sfera jocului se suprapune peste sfera artei - H. Spencer - sentimentul estetic rezultă din consumarea energiei prin joc - K. Groos - senzorialitatea și motricitatea sînt generatoare atît ale jocului cît și ale artei - J. Huizinga / Homo Ludens / pentru care întreaga artă și cultură nu este decît un joc datorită unor caracteristici psihosociale comune, între care situarea jocului și artei în afara normelor adevărului și utilului din viața cotidiană; în sfîrșit, R. Callois a căruia clasificare a jocului este cel puțin incitantă: AGON /competiția/, ALEA /hazardul/, MIMICRY /mimarea, simulacrul/ și ILINX, adică vertigulul cu efectul său de "pancă voluptuoasă".

În ultima vreme (?) în domeniul comunicării artistice s-a impus termenul de INTERACTIV, la început prin estetica Informațională și teoria matematică a jocurilor strategice cu aplicare la creația și receptarea operei de artă, iar în momentul actual termenul cu pricina mișună furibund pe cîmpia artelor alternative în mariaj fecund cu noile tehnologii mediatică. Este de înțeles că orice joc presupune existența a cel puțin doi parteneri - nimic mai trist decît un copil jucîndu-se singur - dar iată că acum conceptul de Interactiv dezvoltă posibilitatea punerii în joc a unui număr nelimitat de Jucători-variațiuni și așa se face că intră în scenă valențele oferite de noile tehnologii mediatică respectiv film-video-microTV-computer, fie autonom, fie în relație cu instalația și performanța pe schema unei strategii pe care o numesc "parteneriatul" pentru joc.



Toate cele de mai sus sînt valabile în situația operelor receptate normal. Demersul interactiv presupune coexistența unui creator și a unui receptor care semnează convenția unui joc strategic prin care primul acceptă intervenția castratoare a celui de al doilea și amîndoi trebuie să cunoască și să aplice anumite reguli ale jocului pe baza unor coduri comune. Este obligatoriu ca artistul să stabilească un algoritm de combinare cu un mare câmp de posibilități, în timp ce receptorii trebuie să dispună de capacitatea de a alege și a decide pentru varianta proprie a operelor. În ceea ce privește primul nivel - cel al cadrului - atît metamorfoza cît și generarea pot suporta variațiuni auctoriale din partea unor receptori bine temperați în manipularea complexului tehnologic - computer-interfață-videorecorder și masa de mixaj. Așadar, co-autorii pot interveni asupra generării și metamorfozei din cadrul, modificînd cantitatea repetițiilor, durata intervalului, viteza de ritmare și mai ales calitatea imaginilor conform algoritmului programat, în așa fel încît să ofere "jucătorilor" posibilitatea unei structuri combinatorice cu care să obțină gradienti formali, cromatici și de mișcare, diferențiați față de modelul primar.

La nivelul relațiilor discursive dintre cadre, demersul interactiv poate fi realizat astfel: autorul-model structurează și articulează opera-pattern în blocuri secvențiale autonome, avînd o semnificație primară conform algoritmului sintagmatic propus. Aplicînd regulile de combinare și permutare ale algoritmului cu pricina, potențialii receptori intrați în jocul strategic convenit, pot schimba ordinea blocurilor secvențiale pentru producerea unor variațiuni auctoriale, ca ipostaze ale sensului "original" propus de către autorul inițial și inițialic... Abia de acum încolo se pune problema modului și locului de prezentare: în spații culturale publice prin galerii specializate în video / computer-art, expoziții temporare de multimedia, video-instalații și video-performațe SAU prin Intermediul noller tehnologii de comunicare cum sînt radioul, telefonul, televiziunea, fax-ul, e-mail, CD-ROM, sistemul "internet" etc. Dar, aceasta este o altă temă.

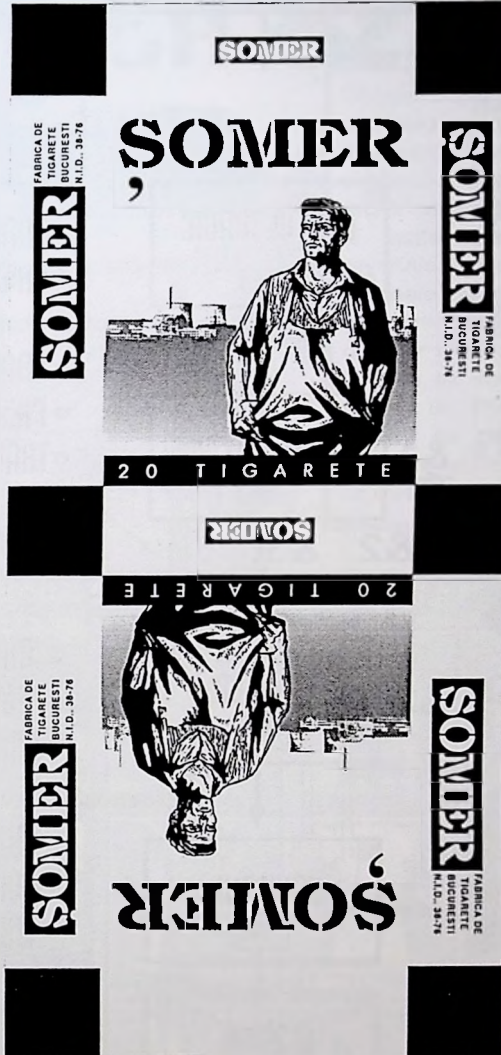
Comparativ cu artele tradiționale fluxul iconografic de tip VIDEO-ART beneficiază de un invariant fundamental care este METAMORFOZA pe care îl vom regăsi și la COMPUTER-ART împreună cu un invariant absolut specific, respectiv GENERAREA de imagini sintetice - cazul fractalilor, implozii și explozii de forme și culori comandate prin programe care au posibilități de intervenție creativă. Aspectul inedit și complex al imaginilor cinetice din cîmpul noller arte mediatice presupun o receptare simultană, mai întil la nivelul cadrului într-o continuă metamorfoză și modulare de culoare, apoi la nivelul sintagmatic al relațiilor discursive dintre cadre. Sinapsa celor două nivele este realizată prin mijlocirea celorlalți invarianti sau cu alte cuvinte, metamorfoza și generarea imaginilor vor fi dirijate operațional prin intervenția activă a intervalului, repetiției, variațiunii, mișcării, ritmului și articulării.





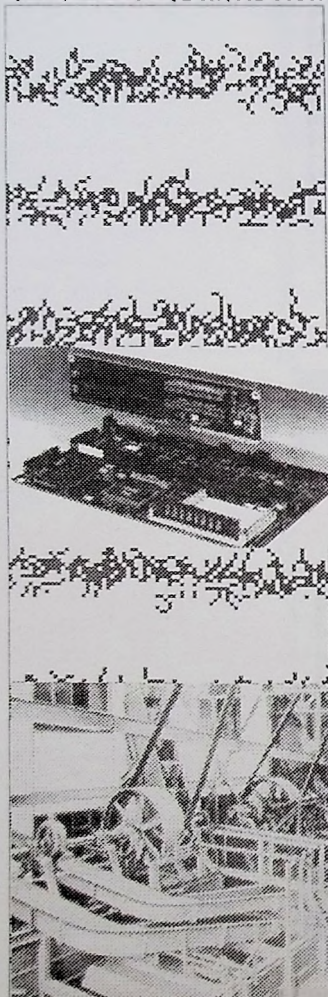
©subREAL





1. Trăim într-o lume în dramatică schimbare în care noile tehnologii redefinesc chiar spațiul și timpul, punându-ne de multe ori în încurcătură - este adevărat că ori de câte ori tehnologiile de manipulare a informației au fost îmbunătățite, au inițiat schimbări profunde la nivelul întregii civilizații umane, dar acum se spune că sîntem în pragul unei noi ere... vă oferim fragmente ale unei imagini alternative asupra originilor noii lumi.

REPREZENTARE ARTISTICĂ



PRAGUL

GESTUL MAGIC
PR. 4 OK

&1 IMAGINEA SEMNUL
OK

&2 &3 &4
CARTEA
OK

OBIECTUL
OK

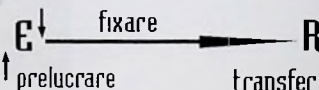
MASINA
OK

START

OK

- IMAGINE MENTALĂ
- ORIENTARE PE OBIECT

- IMAGINE EXTERNĂ
- FIXĂ
- TRANSFER UNILATERAL



- IMPLICAREA TEHNOLOGIEI
- MOBILITATE
- INDUCE SCHIMBARE

- ERA INDUSTRIALĂ
- NOI MEDII DE STOCARE
- TRANSFER

- PRELUCRARE EXTERNĂ
- NOI METODE DE TRANSFER

STOP

OK

În numerele viitoare vor fi dezvoltate și celelalte noduri ale schemei

Reprezentarea interioară ne-a ajutat să înțelegem lumea - deranja însă caracterul ei volatil, perisabil și limitat în granițele unui singur creier. Soluția a fost extragerea ei pe un suport extern... dar realitatea este prea complexă pentru a putea fi complet desenată cu degetul pe peretele unei peșteri... și astfel o a doua prelucrare a devenit necesară - trebuiau extrase acele elemente considerate semnificative (sau adăugate unele noi) pentru susținerea discursului autorului. / &1 /. Rezultatul era o imagine limitat transmisibilă, fixă, iar prelucrarea exclusiv o operă de autor - cu greu puteau fi implicate mai multe minți în ea... cu toate limitările, posibilitatea transferului a inițiat schimbări semnificative. / &2 /.










IMAGINEA & SEMNUL


Obligat reprezentarea avea un caracter mai mult sau mai puțin simbolic... pasul următor a fost introducerea unui nivel de îndirectare a simbolului: un set fix de semne, un set de reguli de aranjare a lor, un înțeles asociat lor, și astfel am câștigat claritate pregătind revoluția transferului / &3 /. Nu știau dacă semnele au fost generate prin suprapunerea unor imagini sau prin transfigurarea ALEPH-ului original și nu știau de ce a determinat numărul lor, dar se spunea că acum aproximativ două milenii un tânăr dizident evreu declara unui jucător de zaruri care dorea să-l inițieze în regulile jocului "Tatăl este unul, Eu sînt unul, la ce mi-ar trebui alte numere" / &4 /.




CAIUS GROZAV

Special Effect Samples

 Apply Paper...	 Crystalize...	 Facet...
 Black Hole...	 Edge Detect...	 Fisheye Lens...
 Crumple...	 Emboss...	 Mosaic...



Show Samples


Original

These are samples of special effects available for the active picture. Use the scroll bar to view more samples, if available. Double-click the sample of the special effect you want to use.

OLIMPIU BANDALAC
&
TEODOR GRAUR



FĂȚ + FRUMOS

INTERO MEDIA
www.foad.ro
opt

EUROARTIST BUCUREȘTI



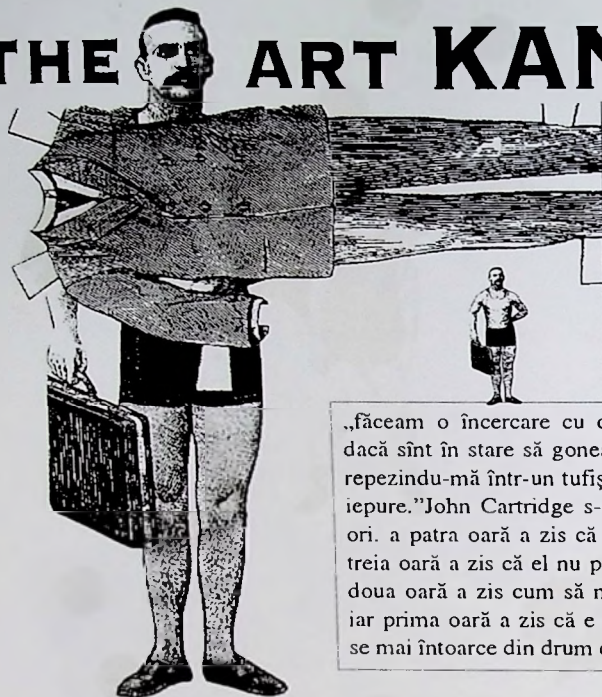
FĂT+

FRUMOS

INTERN MEDIA
nouă

THE ART KANT HURT YOU

călin man



jungla amazoniană, care începe chiar de la țărmul atlanticului are aspectul unui zid verde, compact, format dintr-o aglomerare deasă de palmieri, liane, bambuși, plante epifite și arbori giganti ce ating înălțimea de 50 m. printre acești coloși trăiesc arbori pipermiciți și arbuști, care măresc haosul vegetal, făcându-l de nepătruns. aici întâlnim o uimitoare varietate de frunze cu forme și culori diferite, de la alb ca zăpada pînă la roșu ca singele.



„faceam o încercare cu cîinii cei tineri, să văd dacă sînt în stare să gonească vînatul și deodată, repezindu-mă într-un tufiș, mi-a apărut în față un iepure.” John Cartridge s-a întors din drum de 5 ori. a patra oară a zis că nu mai merge acolo. a treia oară a zis că el nu poate să meargă acolo. a doua oară a zis cum să meargă tocmai el acolo. iar prima oară a zis că e pentru ultima oară cînd se mai întoarce din drum ca să meargă acolo.



Limerique Ștampilierul, om bun, care nu-și vedea capul de treburi, tocmai executa o tangentă la drumul sinuos al lui John Cartridge. operațiunea i-a reușit atît de bine încît nu s-a putut abține din exclamația pe care presa vremii a catalogat-o drept un limerick duios:



INTERMEDIA
publ
zece

there was a young man of herne bay
who was making explosives someday
but he dropped his cigar
in the gunpowder jar.
there was a young man of herne bay



John Cartridge a ascultat cu uimire și căzut de acord cu sine însuși că în față-i se găsește nimeni altul decît amicul său de-o viață, Limerique Ștampilierul, autorul studiului dogmatic: **posterizarea fotografiilor mici cu pixeli compatibili între 300 și 432 d.p.i.** și al discursului: **xeroxașul patafizic și happeningărețul sagace**; dar și-a mai amintit și de insistența cu care Limerique Ștampilierul aduce în discuție asemănarea curioasă a lui John Cartridge cu Jean Gabin. dacă așa stau lucrurile, de ce să nu-mi văd eu de drum, a dat să gîndească John Cartridge dar Limerique Ștampilierul l-a contrazis:

„asta nu se întîmpla la rodos ci la atena și noi eram cei mai fioroși jucători de zaruri de pe aici. _ caracteristic pentru aceste ținuturi este faptul că fiecare sută de metri oferă alt peisaj, cu totul nou, care ne uimește prin marea sa diversitate. în acest decor fascinant trăiesc mii de fluturi, dintre care se remarcă fluturii coadă-de-rîndunică. ei zboară în coroana înaltă a arborilor sau arbuștilor, unde găsesc hrană și lumină.”



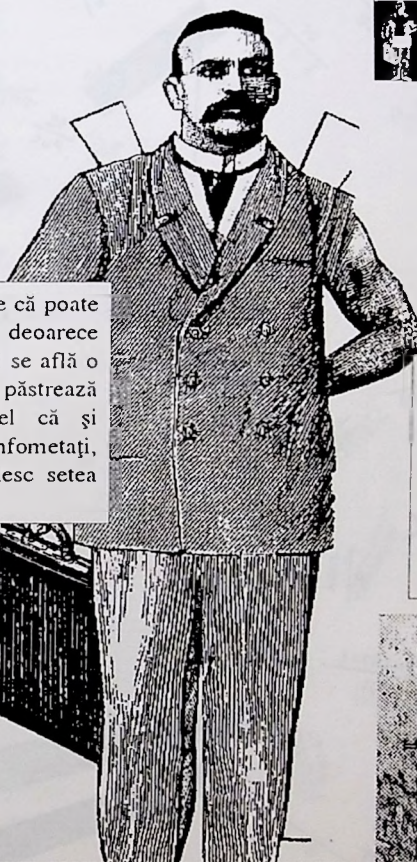
în minimalismul său esoteric, Limerique Ștampilierul avea dreptate. din această cauză întrerupem aici textul de față și vă rugăm stimați cititori să efectuați exercițiul următor. 1. completez les points pan EN ou Y1 il souleva le couvercle de sa valise..... glissa quelques affaires de toilette,..... referma les deux serrures de mince cuivre jaune. l'inspecteur écoute calmement la déposition il nes!.....attarda pas, il.....retint seulement deux ou trois faits. quel enchevement ! comment donc s'..... retrouver ? **le diable lui-même.....prenait son latin.**



dacă ați completat corect, aveți dreptul să aflați că: * americanii spun că păpădia aduce două mari folease: unu) se plantează pe râpă, căci are rădăcini lungi care se vâra adânc în pământ și astfel împiedică alunecarea lui. și doi) puful de păpădie este folosit în america la fabricarea tunicilor aviatorilor.



* greutatea mijlocie a ouălelor dela paserile de curte este următoarea: gășca-135 gr. / curca-90 / găina-55 / bibilica-40 / porumbelul-25. * la noi în țară în multe regiuni, locuitorii se ocupă cu creșterea viermilor de mătase și această îndeletnicire aduce frumoase câștiguri bănești.



* ministerul american al agriculturii @
 ncurajează strângerea pufului de păpădie.

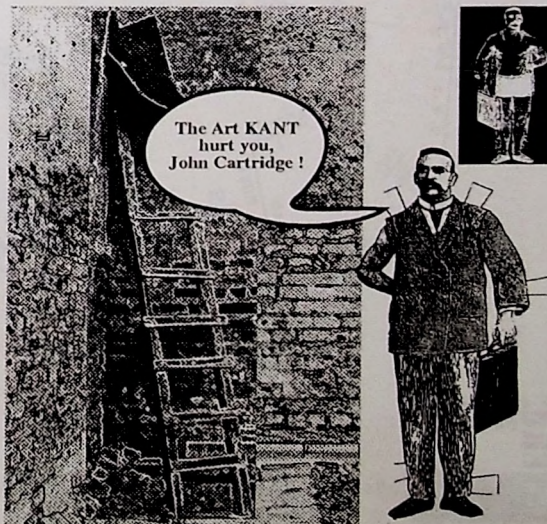
* despre cămila se spune că poate răbda sete 15/20 de zile, deoarece într-o parte a stomacului se află o rezervă de apă. care se păstrează mereu proaspătă, astfel că și călătorii, când sunt înfometaji, tăind animalul își potolese setea cu apa din stomacul lui.

dacă nu ați completat corect exercițiul nr. 1, delimitați pe harta de la pagina 8 zonele în care substantivul comun BICICLETĂ se pronunță:

**bițicletă/biciclet/bițicletă/bițiglă/
 licicletă/bițiclu/bițicăl/bițiclă/
 dițiclă/bițicli/bițigli/vilicipetru/
 dulicipetru/roată/șteliap/caldefier.**



apoi aflați anii între care se spune despre un cerb, dela vârsta de 9 luni, de șapte ori i s'au schimbat coarnele și acestea întotdeauna au fost ramificate cu câte 6 ramuri; în anul..... i-a crescut 10 ramuri iar în anul..... s'a mai format un ram, care nu s'a dezvoltat.





1.

A fost odată ca niciodată o metodă de a stăpîni lumea în întregul ei, prin cuvînt sau prin imagine. De aceea nu era (la unele populații 'primitive' nici acum nu e) voie să cunoști numele cuiva sau să-i faci portretul. Ca să nu capeți putere asupra lui. Era, pe atunci, o vreme cînd lumea era percepută ca un continuum și instrumentul de cunoaștere/stăpînire a ei era analogia. Tendință care a continuat în (culmea!) tehnologie pînă dincolo de mijlocul secolului nostru.

DI VIDE & VIMPERA

2.

Pentru cei increduli, două exemple, din cîmpuri complementare: înregistrarea- redarea-transmiterea sunetului, respectiv, a imaginii, cu mijloace 'tradiționale'. Variațiile vocii sînt convertite în variații ale curentului, variațiile luminii sînt convertite în puncte pe o emulsie fotografică (puncte al căror număr nu este controlat/controlabil, și asupra cărora se acționează, eventual, global) sau în puncte pe o matrice de fotocelule, de asemenea controlate global, în cazul imaginii TV.

INTERMEDIA
parțiale
XIV



3.

Paralel s-a dezvoltat și o altă tradiție (mai tîrziu va fi recuperată sub numele de 'digital'), aceea a împărțirii în același timp a continuumului lumii și a instrumentului de stăpînire a ei în elemente discrete. Să spunem: Pitagora, Kabbala, numerologie...



4.

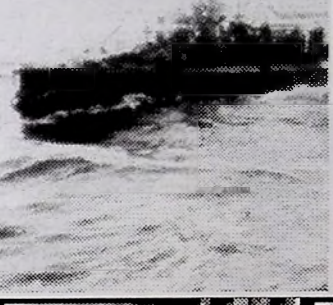
Și care, pînă nu demult, nu avea acoperire tehnologică. Pe care i-o dă, spectaculos, calculatorul. Iarăși cîteva exemple: cucerirea unor domenii tradiționale ale analogicului – cuvîntul (seris sau vorbit) și imaginea. Pagina de tipar, cu corpuri de literă de mărime fixă, poate fi modificată ca și cum ar fi de o elasticitate quasi- nelimitată, la fel spațiile dintre rînduri și coloane.

5.



Totul pe cale numerică, la nivelul celor mai mici detalii, spre deosebire de controlul intuitiv, instinctiv, global (și mult mai limitat) al tipografului tradițional asupra paginii. O imagine digitizată poate fi retușată punct cu punct, poate fi trucată în așa fel încît ochiul (nu sînt sigur în ceea ce privește aparatele) să nu sesizeze nimic – de exemplu, Einstein poate fi făcut să cînte la chitară împreună cu Rolling Stones.

Sunetul de asemenea, poate fi modificat de așa natură încît te poți trezi pronunțînd cuvinte pe care nu le-ai rostit, de fapt, niciodată. Ajungem astfel la cea mai controversată (controversabilă) aplicație posibilă: realitatea virtuală. Știu, s-a încercat (și, parțial, reușit) în pictură un trompe l'oeil desăvîrșit. De asemenea, între altele, s-a schimbat acordajul vioii pentru a o face să latre ca un cîine, dar acestea sînt performanțe individuale, dependente, totuși, de un context.



6.

7.

Pe cînd aici e vorba de cu totul altceva – de o tentativă de a reproduce (sub control) efectele drogului, sau ale halucinației, sau ale hipnozei, sau... Dar nu avem de-a face cumva cu un ucenic vrăjitor care crede că «așa el sprijină lumea și vecia într-un număr»?



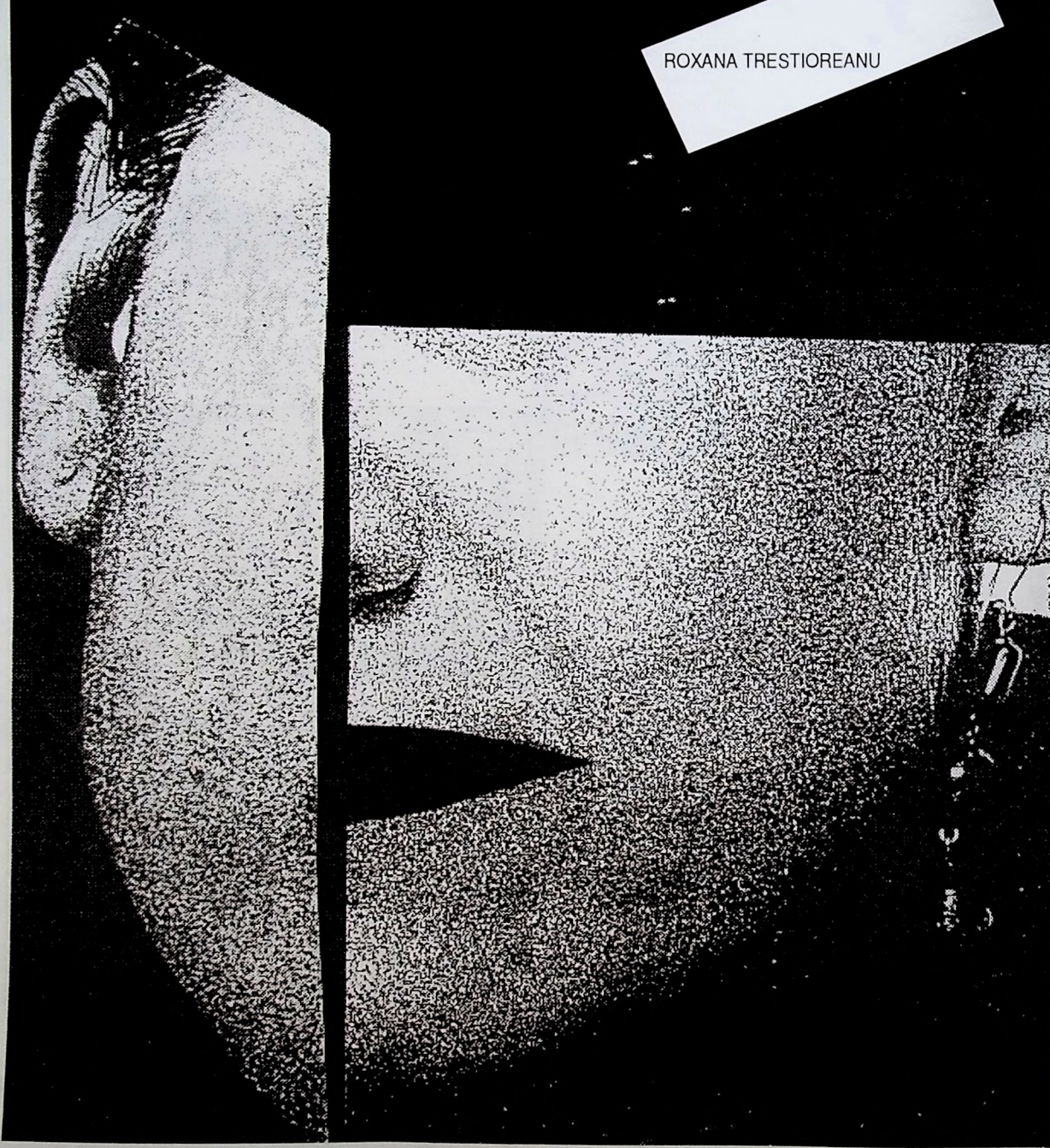
Sper să mă înșel.

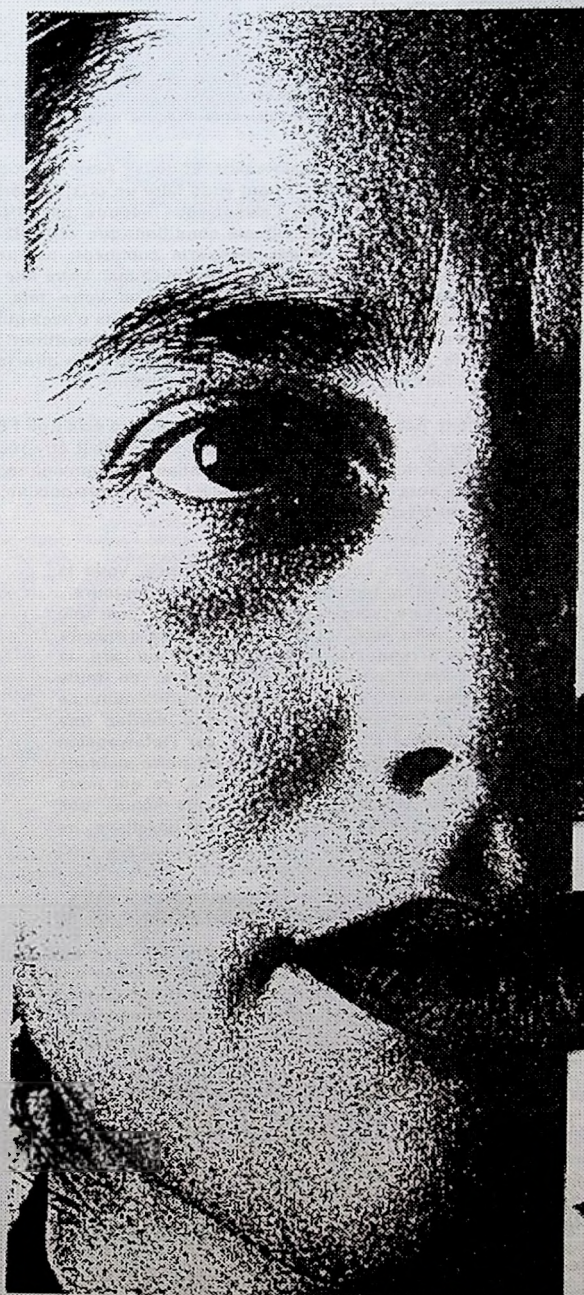
8.

© Romulus
BUCUR
1995

SĂRUTUL MEDIAT

ROXANA TRESTIOREANU





1999

TRESTOKEANU

VĂRUTĂLE PĂRĂȘIT

DOMOTIQUE

INTERMEDIA
dizuit

Technique de pointe I.R.M. A prendre ou à laisser ! Quel tourment ! Puis-je me permettre de vous demander à tout hasard si c'est cher ? Parce que, si c'est le cas... Oh, ce n'est pas tout à fait le cas. Et puis, cela dépend de circonstances ou bien de chaque cas. Parce que, vous savez, chaque cas est un cas à part. Finalement, on ne peut pas généraliser. Le hasard, par les temps qui courent, avec cette sale entropie, a toujours eu le dernier mot et ce ne sera ni Calus Grozav, ni Mister Mandelbrot qui diront le contraire... C'était le 20 janvier et je n'avais pas de choix. Même pas celui de me réfugier dans l'absence de choix, fallait bien que j'écrive 4 pages dactylo pour le premier février, j'ai dit bon, va pour l'I.R.M. ! Ce fut plus cher que je ne m'attendais et très court aussi - qu'à cela ne tienne -, j'eus pourtant entière satisfaction... A la fin, je résonnais !

MITZI KAPTURE®

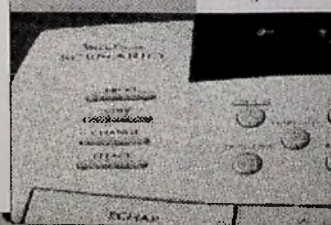
A moi de vous demander maintenant : Et vous ? Almeriez-vous résonner ? Parce que, si c'est le cas, on peut vous faire un prix, les tarifs de groupe sont vraiment intéressants. Laissez-vous séduire par l'IMAGERIE PAR RESONANCE MAGNETIQUE ! Seule condition : que votre H2 bouge bien ! Vous résonnerez alors et pas n'importe comment : par petites coupes anatomiques (oh, Leonardo), là où vous avez mal. Votre foie recroquevillé en vous-même, votre estomac endolori ou votre rate sur le point d'exploser (n'en discutons pas les raisons!), vous n'avez qu'à les stimuler à l'aide d'un gros aimant. Instantanément, ils émettront... eh, oui, des ondes radio. Là, je suis tentée de m'arrêter pour vous dire : laissez tomber la vidéo, mieux vaut apprendre à lire en soi-même !

Trois lettres suffisent. Essayez donc l'I.R.M. ! La fermeture éclair ou FE Ce qui ne tenait pas ensemble allait tenir ! Ce qui était divisé allait être réconcilié ! Des mondes contigus, mais jusqu'ici coupés, allaient communiquer ! En un clin d'oeil, la béance aura été réduite au silence ! La déchirure cousue, la plaque refermée ! La fermeture éclair !

A votre gré, vous l'ouvrez, vous la fermez. Vous la remplacez ! Car, la fermeture éclair existera toujours... Ce que je vais vous proposer là n'est pas une révolution, mais une réforme, qui oserait d'ailleurs s'appliquer à réfuter la fermeture éclair ou pire, la dépasser ! Non, loin de là. Je suggère, en toute humilité, une nouvelle hybridation entre porte-monnaie et livre. Là où, originellement, vous verriez une incompatibilité, il n'y en aura plus, car l'intercession de la FE l'aura anéantie. La forme du porte-monnaie jouera également sur la taille du livre, ce qui nous permettra au besoin de devenir nous-mêmes une étrangère de bibliothèque. Pourquoi donc, dis-je, ne fermerions-nous nos livres, non pas d'un coup sec ou tout autrement, mais à l'aide d'une FE ?

Vous avez dit domotique ? Qui n'a pas rêvé un jour de partir en vacances tranquillement en gardant un oeil sur sa maison ? Le rêve devient réalité grâce à la domotique. Du mot "domus" qui signifie maison, la domotique est un nouveau concept technologique pour "commander" à distance votre maison en toutes circonstances. Pour être chez vous même quand vous n'y êtes pas...

COMMANDE À LA DISTANCE: VOTRE MAISON AU DOIGT ET À L'OEIL Cette fonction, la plus ludique de la domotique, vous permet de commander vos appareils ménagers à la distance, sur simple appel téléphonique. Déclencher le chauffage dans votre résidence secondaire à l'aide de votre téléphone de voiture, mettre en marche le four à l'heure voulue depuis votre bureau, ou allumer les lampes du salon pour simuler une présence... quelques exemples d'applications aussi simples que pratiques pour vous faciliter la vie.



SURVEILLANCE À DISTANCE: LA TRANQUILLITÉ D'ESPRIT AU QUOTIDIEN Le système domotique s'adapte à tous vos besoins. Grâce aux modules de surveillance, votre maison bénéficie d'une véritable protection rapprochée. Vous pouvez ainsi partir en week-end ou vous absenter quelques heures en toute sérénité. Le moindre incident est automatiquement signalé chez vous par une alarme ou par message vocal sur votre combiné téléphonique si vous êtes à l'extérieur. Comment ? Grâce à des capteurs qui détectent toutes les anomalies. La machine à laver qui fuit, la température du congélateur qui monte anormalement, le bain qui déborde ? Les capteurs domestiques veillent et tous ces incidents seront très vite localisés. Et les risques de cambriolage ? Au premier signal de mouvement ou de passage, les capteurs d'intrusion émettent un signal sonore qui sera relayé par le module de surveillance. Une protection de haut vol contre les cambriolages. Confort, fiabilité, sécurité, sérénité... découvrez tous les avantages de la domotique. Qui a dit que votre maison n'était pas intelligente ?

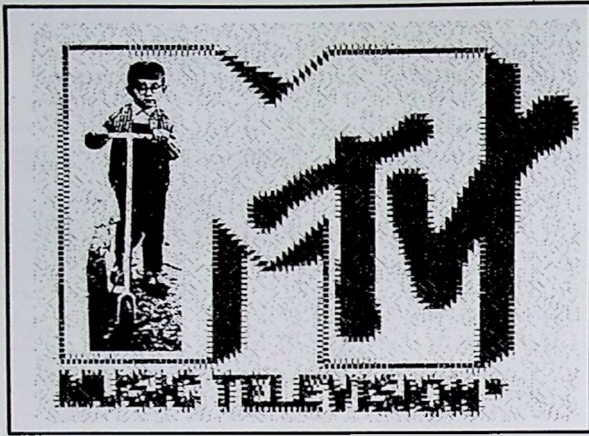
à Italo Calvino

Un phénomène assez particulier a été observé dernièrement dans le monde des vampires, que l'on pourrait caractériser de mutation idéologique. Mutation qui n'est certes pas sans conséquence sur l'ontologie vampiresque. La mémoire de l'humanité reste à jamais marquée par le souvenir, encore douloureux, du temps où l'on a mainte fois tenté de réduire en cendres l'indestructible vampire transylvain, mainte fois d'enfermer un pleu dans son cœur (cœur, vous dites?). Mais de Nosferatu à Dracula et à l'Entretien avec un vampire, en passant par autant de télé-films, cette race n'a cessé de gagner en art de vivre, en savoir-faire. Leurs dents se raccourcissent-elles ? Liment-ils leurs ongles, s'attachent-ils les cheveux, observent-ils la mode ? Aujourd'hui, le oui s'impose. A la fin on en vient à se demander: que reste-t-il alors de notre vieux Dracula, si ce n'est son regard de braise, son amour pour les femmes, une certaine pâleur ? (Vachement séduisant Tom Cruise en vampire, hein!)

Aux dernières nouvelles, il semblerait que l'amour d'autrui ou une anachronique mauvaise conscience l'emporte sur la survie, le sang humain ne coulera plus pour abreuver leur soif. Désormais, les rats, les poules, quelques chauves-souris par-ci par-là, seront le lot de tout vampire cultivé. Un doute plane encore à propos du sang conservé dans les laboratoires: peut-on y toucher sans aller à l'encontre d'une déontologie vampiresque, si oui, que faire des futurs transfusés ? La solution ne tardera pas à se montrer. Parole de vampire. En attendant, les vampires manifestent une forte tendance à se ranger, voire à réintégrer la race humaine. Il subsiste pourtant quelques différences qui à première vue peuvent paraître irréductibles comme, par exemple, bénéficier d'un brin d'immortalité ou la possibilité de perpétuer sa race par simple morsure.

C'est à cela que l'humanité devrait encore oeuvrer pour que la fusion soit en tous points une réussite! Le bus remonte la rue des Pyrénées. En face de moi, Ahmed debout et un peu à l'endroit, deux baguettes de pain sous son aisselle droite, fouille péniblement dans sa veste en cuir-doublé-fourrure, en extrait un port-monnaie joliment décoré dont il ouvre, un je-ne-sais-quoi de religieux dans son geste, la fermeture éclair et se plonge dans la lecture de Coran sans malaise pour la transition réalité - textes saints, sans soupçon aucun à l'égard de mon origine obscure (dinosaur ou vampire?), à vrai dire il n'aura même pas eu le temps de se poser la question car je descends assez vite pour me retrouver cinq minutes plus tard dans le vestibule de Mme C. en train d'ôter mon manteau, à cet instant précis, dans ma maison obéissant au doigt et à l'oeil le feu s'allume dans la cheminée, le four se met en marche à basse température, les éventuels voleurs sont chassés à l'avance par les capteurs domestiques, et la dame de me dire: " J'étais sur le point de sortir. Je ne vais pas très bien ce temps-ci... Je vais me faire faire une I.R.M."





Die Dicke Bertha



The Maestro said
it's Mozart
But it sounds like
bubble-gum

dulce et decorum est
pro patria
mori

tu l'as
voulu,
George Dandin !

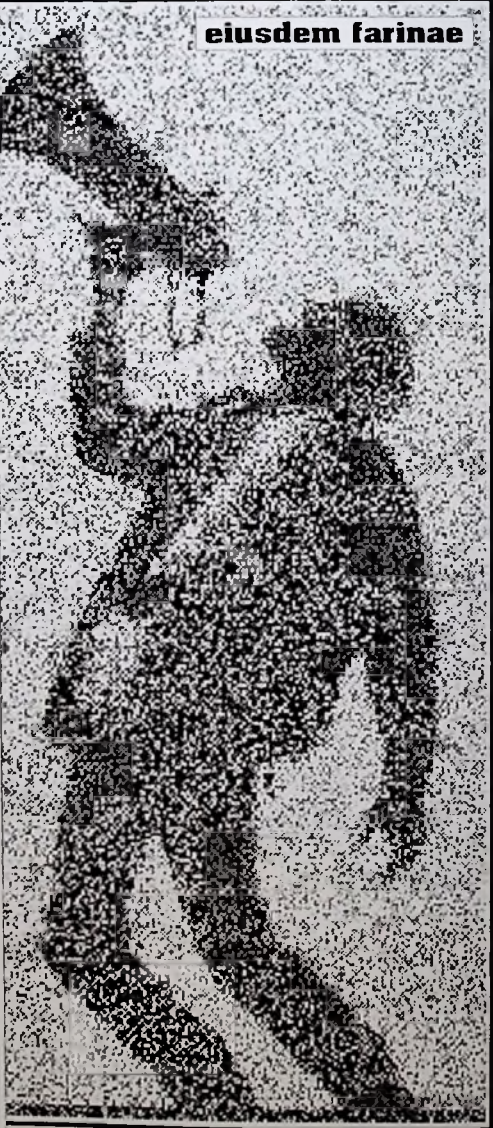
eiusdem farinae



emlivi



bobbylanbobmarleystringcynndilauperjovanotitishashgeorgemichael

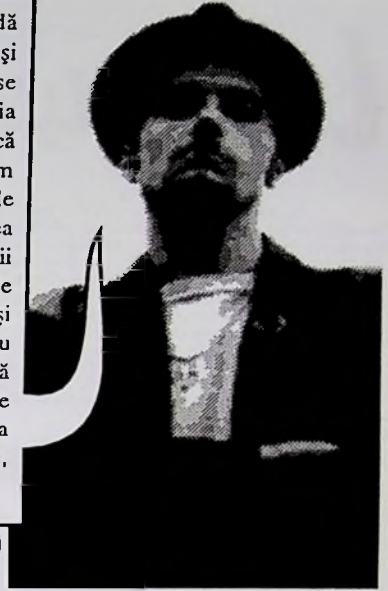


INTERMEDIA
verfied
douázeci



*Je ne sortis de ses bras que pour tomber à
ses genoux pour lui jurer un amour éternel.*

amico ! din copilăria noastră cea mai fragedă
me bucur de doue virtuți ce le ai: constanța și
sinceritatea în amiciția Ta. anii încep, se
sfârșesc, dar'nu schimbă nimic prietenia
noastră. cu tote aceste sunt prea vesel că
avem cate o dzi în care să ne exprimăm
reciproc. sciu prea bine simțemintele ce le
nutresci pentru mine, precum și Tu sci prea
bine pe ale mele, dar îmi place ca la ocașii
bine-venite să le reînnoiesc esprimedu-Ți-le
sincer. ziua numelui Teu, clotilda, mi-a și
oferit ocașia aceasta prea fericită pentru
mine. i-Ți urez dară din partea-mi deplină
sănetate și voie bună, viasă liniștită și cu tote
îndestulată: în fine o fericire egală cu aceea
ce mi-o doresci Tu mie. al Teu sincer amic,
lorenzo



SERENATA RAP



HEI, AXL!

VĂ
RUGĂM
CU
RESPECT
SĂ-L
SCUZAȚI



F _ _ !

V.J.-man ray



PICAPCAPCANĂ



Les jeux sont faits

În cadrul vastului material ceramic (1) - literalmente zecl de mil de piese (2) - prelevat de pe urma excavațiilor arheologice (3) din situl preistoric (4) există un număr mare de obiecte care, deși determinate din punct de vedere stratigrafic (5), tipologice (6) și cultural (7), mai ridică probleme în ce privește funcționalitatea lor (8). Ne vom referi aici doar la trei categorii tipologice: a) vase duble (9); b) piese perforate (10); c) obiecte miniaturale (11). Acestea au câteva caracteristici comune: sint relativ rare (12), sint lucrate îngrijit (13), cu atenție deosebită pentru detaliu (14), ornamentica (15) și proporțiile trădînd un vîdit simț estetic (16). Ele provin din arii geografice, culturale și temporale diferite. Vasele duble (17), bunăoară, fie ele cu gît prelung (fig. 3) sau fără ("solnițe") (fig. 4) cu fund (18) sau deschise la ambele capete ("vas-binoclu") (fig.2) se întilnesc doar în spațiul extracarpatic, în aria culturilor Cucuteni (A și AB) (19), Gumelnița (20), Monteoru (21) și Ostrovul Banului (22). Din punct de vedere cronologic ele se încadrează din neoliticul superior (23) pînă în bronzul mijlociu (24), cu o recurență în Hallstatt B 2 (25). Este de reținut că anumite forme se regăsesc doar în anumite culturi - de ex. "vase-binoclu" în cultura Cucuteni - altele fiind comune mai multor culturi ("solnițe" - culturile Gumelnița (26), Cirna-Girfa Mare (28), Ostrovul Banului (29). Observații similare se pot face și în legătură cu celelalte două categorii de piese, respectiv piese vase oaseclaseselkfhshqkjhfwuhf.....

Fig 1 Piesă ceramică globulară, deschisă la un capăt, cu pereții perforați. Formă cunoscută în neoliticul mijlociu (4500-3700 î.Hr.) de ex. în cult. Boian/ reapeare în perioada de trecere spre epoca bronzului (2500-2000 î.Hr.) /cult. amforelor sfence/. Interpretat drept strecurătoare sau capac de afumătoare
Descoperit la Trușești (BT); Mz. Ist. Mold. Iasi; f.nr. PD, p. 95, nr. 271

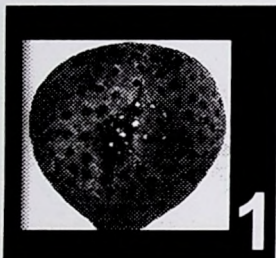


Fig 4 Vas dublu mic (tip "solniță"), cult Gumelnița. Două corpuri semisferice gemene, unite, perețele despărțitor perforat; cu o singură toartă. Interpretat drept solniță, deși la vremea respectivă nu erau cunoscute condimente care să se folosească împreună, cum e la noi sare și piperul, așa încît trebuie să aibe altă explicație care nouă ne scapă* (PD, p. 86). Vase similare, unele cu capac, se găsesc și în bronzul mijlociu (1600 - 1300 î.Hr.); - cult. Cirna-Girfa Mare - dar și în Hallstatt B 2 (900 - 800 î.Hr.); - cult. Ostrovul Banului.
Descoperit la Vidra (IF); \bar{t} = 6,5 cm; Muz. Nat. Buc.; nr. inv. 32.444
V. Rosetti, Săpăturile de la Vidra, în PMMB, 1, p. 6 sqq, PD, p. 86, nr. 217.

strecurătoare pentru seurgerea timpului

Fig 5 Vas alambic, cult. Verbicioara (bronzul mijlociu și târziu, 1600 - 1200 î.Hr.). Recipient cuplat cu suport - gardina inferioară. Decor cu briu alveolar pe buză și pe marginea suportului; siluetă greoaie, specifică culturii Verbicioara. Perforațiile din gardină și pereții vasului sint interpretați drept găuri de tiră.
Descoperit la Verbicioara (DJ); \bar{t} = 55,5 cm; Muz. Nat. Buc.; nr. inv. 15921
D. Berciu, Die Verbicioarakultur, în Dacia NS, V, p. 163, fig. 6; PD, p. 103, nr. 324.

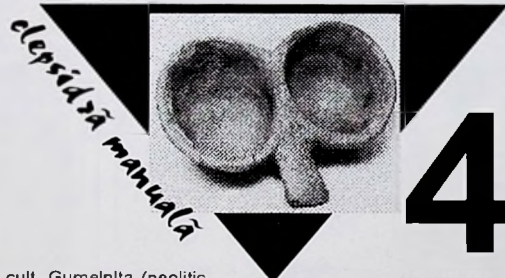


Fig 3 Vas dublu, cult. Gumelnița (neolitic superior/perioada de trecere spre epoca bronzului - cca 2500 î.Hr.). Are un singur recipient carenat și două gîturi paralele, asemănătoare, cu două guri. Decorul este bogat, geometric și diferit pe cele două gîturi. Apartine tipului de ceramică fină. Interpretat ca vas de cult, probabi pentru libații.
Descoperit la Gumelnița (IF); \bar{t} = 18,1 cm; Muz. Nat. Buc.; nr. inv. 1384
VI. Dumitrescu, Arta neolitică în România, Buc., 1968, p. 101, fig. 21; PD, p. 87, nr. 220; vezi și PD, p. 101, nr. 311.

halbă pentru siamezi



dispositiv de suflat găuri în cascaval

3



1. Ceramica derivă de la gr. κεραμικα. Cele mai vechi forme apar pe teritoriul României încă din neoliticul inferior (cca. 5500 - 4500 î.Hr.). Vezi DIV, p. 151 (sv. ceramica); DEAVR, p. 93 (sv. ceramica); CDA, p. 89 (v. ceramics); VI. Dumitrescu, Arta preistorică în România, Buc., 1974, passim. 2. În depozitul de arheologie al Muzeului Județean Arad, de exemplu, sint înregistrate peste 16.000 piese ceramice. 3. În legătură cu istoria arheologiei românești vezi, pe scurt, în DEAVR, p. 40 (sv. arheologie). 4. Pentru arheologia preistorică în România vezi la D. Berciu, Zorile istoriei în Carpați și la Dunăre, Buc. 1963; M. Petrescu-Dîmbovița, Scurtă istorie a Daciei preromane, Iasi, 1978. 5. Stratigrafia - studiul formării, compoziției, succesiunii și corelării sedimentelor, solurilor și rocilor; are mare importanță în interpretarea corectă a materialului arheologic - CDA, p. 478 (sv. stratigraphy); DIV, p. 552 sqq (sv. stratigrafie). 6. Tipologie - clasificarea unor serii de artefacte contemporane împărțindu-le în tipuri și subtipuri în funcție de calitate, cantitate și atribute morfologice, tehnologice și funcționale - CDA, p. 519 (sv. typology); DIV, p. 573 (sv. tipologie). 7. Cultura arheologică - ansamblu de elemente specifice de cultură materială despre care se crede că ar reprezenta anumite populații - CDA, p. 121 (sv. culture); DIV, p. 209 (sv. cultură); DEAVR, p. 126 (sv. cultură materială);

ZIUAINCAREAMAFLATCANUEAISTAMUȘCRĂCIUN

ZIUAINCAREAMAFLATCANUEAISTAMUȘCRĂCIUN

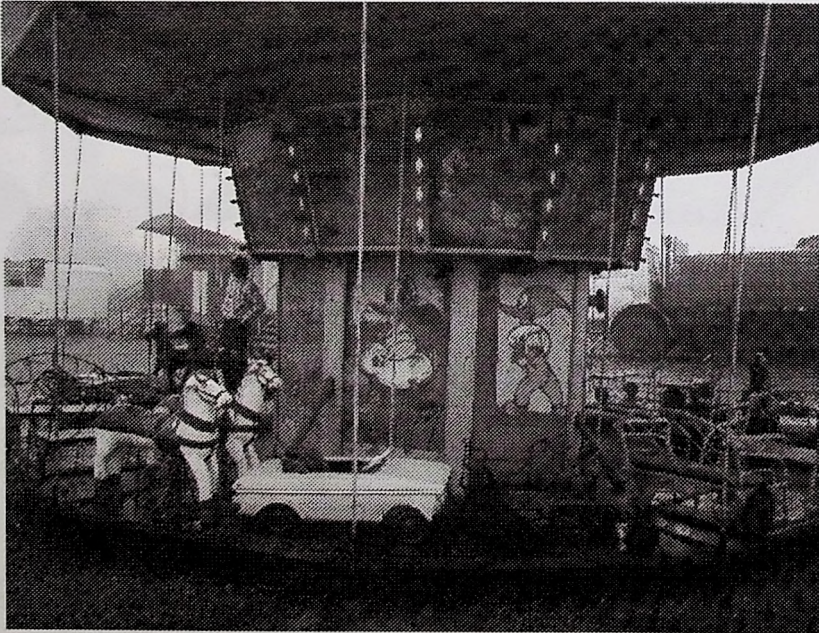
ZIUAINCAREAMAFLATCANUEAISTAMUȘCRĂCIUN



INTERMEDIA
edited
24

sorin stanciu

ZIUAINCAREAMAFLATCANUEAISTAMUȘCRĂCIUN



ZIUAINCAREAMAFLATCANUEAISTAMUȘCRĂCIUN

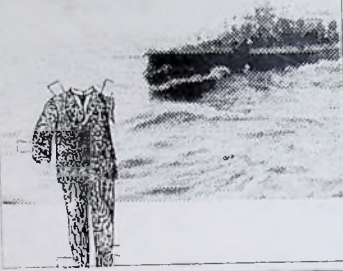
muzeul din arad anunță expoziția

intervenții în spațiul public

1-2 iunie 1995

judit angel, organizator / subREAL / dan mihălțianu / lia perjovschi / dan perjovschi
sorin vreme / matei bejenaru / sándor bartha / calin man

Vasile Cârlova

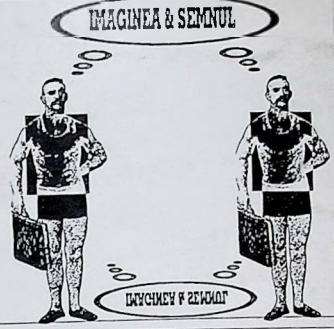


FĂȚ SI FRUMOS



MEDIA LUDENTES

STAMPILIERUL

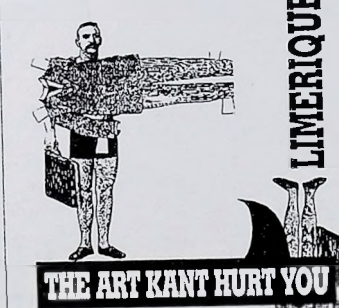


IMAGINEA & SEMNUL

IMAGINEA & SEMNUL



DIVIDE & IMPERA



THE ART KANT HURT YOU

LIMERIQUE



THE WANDERER



SARUTUL MEDIAT



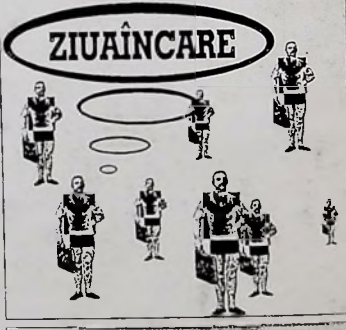
DOMOTIQUE



MUSIC TELEVISION



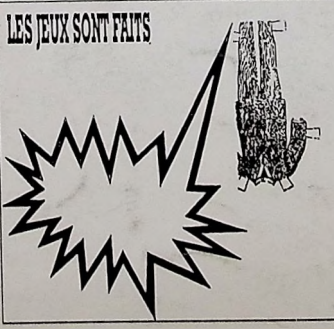
CELE MAI BUNE
LEGUME & FRUCTE
LA
UNITATEA NR.



ZIUAINCARE

poem A4
mod de întrebuintzare:

se scoanează imaginile & cuvintele de mai sus, ele pot fi salvate în photo-finish, apoi se la computerul în brățee & se suturează cu hotărâre până când totul va fi transferat în oareal draw, abia atunci se va da comanda print, rezultatul - un nou poem A4 interactiv / dadaist / & patalizic sau cum doriți.



LES JEUX SONT FAITS



subREAL