

Vizita oficială de prietenie a tovarășului Nicolae Ceaușescu în R.P.D. Coreeană

Locuitorii Phenignului au făcut o primă deosebit de călduroasă și entuziastă a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, care, împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, întreprinde, începând de sâmbătă, 17 aprilie, o vizită oficială de prietenie în Republica Populară Democrată Coreeană, la invitația tovarășului Kim Ir Sen, secretar general al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, președintele Republicii Populare Democratice Coreene.

Această a treia vizită pe

care tovarășul Nicolae Ceaușescu o întreprinde în țara prietenă reprezintă o confirmare a bunelor relații româno-coreene, o ilustrare a evoluției lor ascendente, a dorinței comune de a extinde și întări aceste raporturi ce și-au demonstrat rodnicia în timp și în mod deosebit, în ultimii ani.

În întâmpinarea înalților oaspeți români au venit tovarășul Kim Ir Sen, secretar general al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, președintele Republicii Populare Democratice Coreene, împreună cu soția, tovarășa Kim Sâng E.

La ora 12,30 (ora locală) aeronava prezidențială a aterizat.

Tovarășul Kim Ir Sen și soția, tovarășa Kim Sâng E, adresează tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei Elena Ceaușescu un călduros bun venit pe pământul R.P.D. Coreene.

Cel doi conducători de partid și de stat își string mâinile cu prietenie, se îmbrățișează. La rîndul lor, tovarășa Elena Ceaușescu și tovarășul Kim Sâng E se salută cordial, într-o atmosferă solemnă.

(Cont. în pag. a IV-a)

Încheierea vizitei oficiale de prietenie în R.P. Chineză

Sâmbătă, 17 aprilie, a luat sfârșit vizita oficială de prietenie în Republica Populară Chineză a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășei Elena Ceaușescu, efectuată la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez și a Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze.

Tovarășul Hu Yaobang, președintele Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, sosește la reședința oficială rezervată înalților oaspeți români, pentru a-și lua rămas bun de la tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu.

În salonul reședinței oficiale are loc o scurtă convorbire. Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășul Hu

Yaobang exprimă satisfacția pentru rezultatele vizitei, pentru convorbirile purtate și teleconferințele convenite cu acest prilej.

A fost exprimată convingerea că vizita se va înscrie ca un nou moment important în cronica relațiilor de prietenie româno-chineze, va da un puternic impuls colaborării

(Cont. în pag. a IV-a)

Să reluăm semănatul porumbului!

Ploile căzute din belșug în tot județul au întârziat ritmul lucrărilor de semănat, ceea ce impune ca pe măsură ce solul se zvîntă să se treacă cu maximă intensitate la pregătirea terenului și însămînțări. De aceea, azi să se revadă reglajul mașinilor de semănat spre a se asigura densitatea optimă de boabe la fiecare hectar, luîndu-se toate celelalte măsuri organizatorice și tehnice pentru accelerarea ritmului lucrărilor, atât la porumb cât și la celelalte culturi. Specialiștii au datoria să depisteze operativ fiecare tarla unde se poate intra la semănat spre a concentra urgent forțele la locul respectiv. Deoarece și în legumicultură se constată unele rămîneri în urmă, este necesar să se ia măsuri urgente pentru impulsivarea repicatului răsadurilor și încheierea grabnică a plantării în solarii. De asemenea, să se intensifice însămînțatul altor legume în câmp, mai ales plantatul cartofilor de toamnă, lucrare care este întârziată. De asemenea, trebuie mult grăbit însămînțatul plantelor furajere, acolo unde nu s-a încheiat încă.

Restante, chiar utilajele... „casei“

La centrul de reparații specializat de la Șicula sunt aduse pentru a fi puse în stare de funcționare utilaje pentru recoltat furaje. Tovarășul Dimițrie Bir, șeful atelierului, ne informează că de la începutul anului pînă acum au fost planificate pentru reparații de la diferite stațiuni de mecanizare din județ, un număr de 50 combine de adunat furaje (C.A.F.) pentru a fi modernizate în vederea recoltării porumbului pentru siloz, 58 echipamente de recoltat furaje ferboase și alte utilaje. Din cele 58 echipamente pentru recoltat ferboase, un număr de 8 nu au fost aduse pînă la începutul săptămînii, anume: 3 de la S.M.A. Chișineu Criș, 2 de la Bellu, 1 de la Cernoși și 2 chiar de la un pos — adică de la S.M.A. Șicula, întrucît atelierul de reparații se află chiar în incinta sediului stațiunii de mecanizare respective. Șeful atelierului, bănuia că echipamentele de la Șicula se aflau la... Utvinis (?), ceea ce înseamnă că nu s-a prea lăsat cont de planificarea făcută.

Care e situația reparațiilor, să, de fapt, aceasta este pro-

blema care se cere urmărirea acum. Din situația operativă a șefului de atelier rezultă că au fost puse la punct, pînă la 13 aprilie, 17 C.A.F. rămînînd să mai fie reparate doar 3 cesa ce, afirma șeful atelierului, se va petrece săptămîna ce urmează, fără a preciza data exactă. Oricum, noi îl amuzăm că ultimul termen este acela de 20 aprilie. La reparații sînt antrenat 46 oameni, la 8 locuri de muncă lucrîndu-se, în două schimburi, iar la celelalte în schimburi prelungite.

Ne-am interesat de recepția utilajelor reparate. Șeful atelierului ne-a arătat câteva procese verbale de recepție somnate de o comisie din care lușă nu fac parte decît factorii responsabili de la centrul de reparații, care, bineînțeles, au dat aviz favorabil pentru recepție. Nimeni din partea Trustului județean S.M.A. nu a verificat pînă la data cînd am fost la centru, cum s-a făcut recepția, în ce stare se află utilajele reparate, deși multe din ele se află alinate în curtea sediului gata de a lua drumul spre proprietari. A. DUMA

ÎN ZIARUL DE AZI

Creștia arizonală arădeană - între împliniri și deziderate • Programul manifestărilor cu uragajistic • Sport • Organizațiile F.D.U.S. în acțiune • De ieri... de colo • Mica publicitate



Comunistă Tina Crișan, una dintre numeroasele frontiste în întrecerea socialistă de la întreprinderea „Tricolor roșu“.

Trei redactori ai ziarului nostru

„Pacienți“ prin unități medicale arădene

Ocrotirea sănătății, îngrijirea celor suferinzi și redarea lor societății, familiei reprezintă îndatoriri dintre cele mai nobile ce revin oamenilor în halate albe. În ce fel preceptele înscrise în jurămintul lui Hipocrat au devenit comandamente ferme ale activității de zi cu zi ale personalului medico-sanitar din câteva unități arădene — lăta subiectul unui recent raid și ale cărui concluzii le prezentăm în rîndurile ce urmează.

Oameni ce-și onorează profesiunea

Noul spital cuplat cu policlinică — această adevărată uzină de sănătate — cunoaște o activitate febrilă din zori și pînă-n seară. Intrăm și noi împreună cu un grup de oameni pe poarta dispensarului policlinic de adulți. Este ora 7. Conform programului at-

sat, de la această oră sînt prevăzute consultații la cabinetele de interne și ortopedie. Notăm succint: dr. Maria Pușchița de la Interne deja consultă primul bolnav, un muncitor de la I.V.A., intrarea la consultații se desfășoară în ordine, fără nemi, fără altercații. Și la dispensarul policlinic de pediatrie, alături de turl, consultațiile au început,

Ne oprim și la laboratorul de analize medicale, unul dintre cele mai solicitate compartimente. Șeful laboratorului care este în același timp și director adjunct al Direcției județene sanitare, dr. Ioan Crișnic, la probe, primește pacienții, discută cu ei calm, afectuos.

În după-amiaza aceeași zi am revenit la cele două unități. La cabinetul de gastroenterologie deservit de medicul primar, șef de secție, dr. Nicolae Marin, consultațiile au început cu 15 minute înainte de ora (16) stabilită. La fel

(Cont. în pag. a III-a)

Creația artizanală arădeană între împliniri și deziderate

Mai vechi sau mai recente documente de partid și de stat au trasat ca sarcini importante dezvoltarea largă a creației artistice în cadrul micii industrie, ca sursă importantă pentru folosirea intensivă a resurselor de materii prime locale, a materialelor refolosibile, pentru creșterea veniturilor oamenilor muncii și folosirea mai judicioasă a forței de muncă din localitățile rurale ale județelor, pentru valorificarea mai înaltă a tradițiilor și tezaurului creației populare din toate zonele țării. Masa rotundă de față, întreprinsă cu factorii implicați în această problemă, își propune să scoată la iveală realizările de până acum în acest domeniu, dar și neajunsurile care mai persistă. Și — nădăjduim — opiniile care să ofere sugestii fertile.

1. În urmă cu un deceniu „valorificarea artei populare”, dezbătută larg, se pune într-un anumit fel. Care este situația în prezent? LIVIU BERZOVAN, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă.

— Tradiția culturii populare este, în România, de o bogăție excepțională. Ea continuă să existe și să înflorească în condițiile procesului rapid și masiv de industrializare pe care-l parcurge țara noastră. În urmă cu un deceniu sau mai mult, erau voci care nu-i vedeau un viitor prea mare. Dar iată, meșteșugurile fac față cu succes concurenței producției de bunuri de larg consum cit și (tot mai mult) viziunii moderne a frumosului. Sarcinile cele mai mari ale producției artistice, ale aceleiași producții care și astăzi răspunde în „valorificarea artei populare”, derivă tocmai din această exigență integratoare în estetic, în frumos. Și așa mai adăuga încă un element la situația nou creată: generalizarea unui gust public, tot mai răspândit, pentru obiectul folcloric. Dacă nu mă înșel, de aici și pornesc complicațiile. Acest gust care și-lărgeste mereu, după câte se pare, hotarele (or fi interesant de studiat sociologic fenomenul) lărgeste implicit și cererea, „piața” propice producției populare meșteșugărești. E adevărat, se creează prin aceasta un fond economic solid, real, care însă, dacă nu este bine controlat și strunit, duce — și exemplele sînt destule — la contrafaceri, la neadorite și grave abateri de la autenticitate, de la specificul artei populare.

PETRU CABA, președintele cooperativei meșteșugărești „Arta meșteșugarilor”.

— Într-adevăr, ceea ce relatează aici tovarășul Liviu Berzovan, noi resimțim din plin, pentru că sintem producători direcți ai unei mari părți din artizanatul arădean — de la covoare până la ceramică, țesături, lucrări în lemn, întreaga gamă de produse artizanale, de fapt. Aceste produse sînt realizate de un mare număr de oameni și sînt desfășurate în cantități apreciabile și cu eficiență economică — de ce să nu spunem — la fel de apreciabilă, de ordinul a milioane și milioane de lei. Într-adevăr, noi producem artizanatul care se poate vedea în toate magazinele de profil arădene, care se comercializează curent. Nu prea știm sub aspect artistic, estetic o seamă de lucruri pe care alții le știu. Comerțul ne cere ceea ce le oferim, și încă insistenț, și noi asta îi dăm.

DUMITRU ȘERBAN, artist plastic, director adjunct la Școala populară de artă Arad.

— Personal, am supărările mele pe producția artizanală arădeană. Se face la noi mult, foarte mult kitsch: amorași, copilași și altele. Există în unitățile arădene producătoare de artizanat o concepție greșită motivată de nevoile producției. Și se dă înainte sub oblăduirea acestui paravan. Să luăm cazul cunoscutului ceramist T. Faur din Birsa care a făcut și încă mai face renumita ceramică de Birsa. Practic, acest om a fost eliminat din cursa valorificării veritabile a creației populare tocmai de aceste unități producătoare de artizanat poluant, neartistic. Cooperajia meșteșugărească arădeană este impenetrabilă în privința asimilării frumosului popular autentic. Apoi mai e ceva: nu sînt de acord că totul s-a concentrat, toată gama producției artizanale, la „Arta meșteșugarilor”. De ce să nu se facă ea în centre, pe zone, direct la locurile de origine?

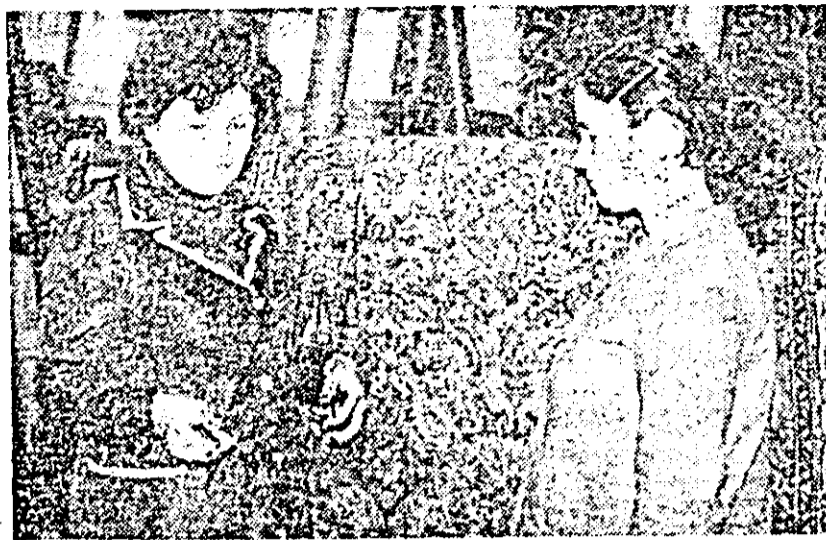
PAVEL ALASZU — metodist la Centrul de îndrumare a creației populare și mișcării artistice de masă al județului Arad. Reușita în această activitate nu poate fi numai exclusiv economică sau mai bine zis „economică cu orice preț”. Întreaga acțiune trebuie în-

scrisă într-o sferă mult mai largă, a unei valorificări în sens superior a tradițiilor artei populare.

2. Problema valorificării artei populare prin artizanat poate fi pusă în termenii copierii „ad litteram” a obiectelor de artă populară?

RODICA HERLO, cercetătoare la Muzeul județean Arad.

— Valorificarea artei populare nu înseamnă copierea obiectelor de artă populară din muzee și colecții și nici absolutizarea continuării imuabilității tradițiilor din satele noastre arădene, din toate satele țării de alfel. Ci, pornind de la ele, de la procedeele străvechi, de la motivele ornamentale arhaice să se creeze obiecte artizanale moderne, funcționale în care simplitatea și eleganța arhetipală a artei populare să se unească cu viziunea contemporană. În acest fel, cred eu, că trebuie înțeleasă valorificarea, rezultatul fiind o gamă întinsă de produse care pot fi integrate organic în ambianța vieții moderne: tapiserii, covoare, carpele, broderii, cusături, servicii ceramice, piese de mobilier rustic, metal ciocănit, poddoabe etc. Un loc important îi este rezervat în acest context vestimentației moderne inspirată din costumul



C.T.C. Zoa Horga și muncitoarea Anitza Mihalache de la cooperativa „Arta meșteșugarilor” într-o discuție despre calitatea și frumusețea covoarelor persane țesute aici.

de țesut. Absolvenți buni, nu zic. Dar ei nu sînt perfect ceea ce se face la Birsa sau la Tirnăvița în domeniul ceramicii, să zicem. Aș propune ca acești oameni să fie îndrumați permanent pentru că noi nu o putem face. Vă spunem sincer, nu ne pricepem. Și să fim realiști: mult prea puțin ne-am întilnit noi și specialiștii arădeni care ar putea face mai multă lumină în problema discutată aici. Solicit Comitetului județean de cultură și educație socialistă să ne ajute mai mult în acest sens.

IOAN CIUREA, șef de atelier la

asfel de produse strică cel mai mult gustul public.

3. Se poate vorbi de o remodelare a tradiției în acord cu concepțiile contemporane ale legăturii dintre artă și realitatea socială? În binomul „valorificarea artei populare — meșteșug artistic modern” ce loc ar ocupa tehnologia?

HORIA MEDELEANU, critic de artă. — Înșiși noțiunea de kitsch suferă o dilatare. Cu timpul, unele produse nu ni se mai par subsumabile acestei noțiuni, astfel încât a decretat limite este neavenit. De pildă: celebrul ci-mitir vesel din Săpînța al lui Stan Pătraș. Autorul său a folosit procedee care nu sînt în spiritul tradiției artei țărănești a lemnului. Se pictează lemnul, se sculptează naturalist, se dă cu dulcol și totuși este acest ci-mitir un kitsch?

Ceea ce putem deduce din înșoși analiza producției artizanale sînt diferențele dintre ea și arta populară. În cazul acesteia din urmă creația constituie un unicat, în timp ce demersul artizanal are în vedere o producție de serie (chiar dacă de mică serie) obținută cu mijloace tehnice. Din această pricină creatorul artizanal nu reproduce pur și simplu produsul de artă țărănească, ci realizează altceva, supus propriilor sale norme estetice. De multe ori mijloacele tehnice specifice și materialele folosite îi impun creatorului artizanal forme și ornamente noi. Lecția mare a artei țărănești înseamnă în primul rînd respectarea specificului și posibilităților intime ale materialelor. Artistul țărăn nu și-a pus niciodată probleme peste puterile lui. Acesta este un principiu pe care îl putem aplica și în aprecierea creației artizanale. Kitsch-ul apare aici în momentul în care creatorul artizanal abordează subiecte și probleme în contradicție cu mijloacele tehnice și cu posibilitățile sale limitate de exprimare.

PAVEL ALASZU — Se pare că în ultima vreme, în activitatea U.J.C.M., privind meșteșugurile artistice care includ artizanatul se fac eforturi pentru remodelarea tradiției în acord cu cerințele vieții moderne. Este de fapt vorba și de o extinsă capacitate organizatorică pusă în slujba unei astfel de concepții. Efectele, se pare că nu sînt deloc negliabile, ele fiind marcate, între altele, de trecerea de la materiile prime tradiționale (lemn, lînă, lînă) la cele ale momentului tehnic modern — materiale plastice, fibre sintetice, aliaje neferoase etc și care nu constituie decât suportul material înnoit al creației artizanale.

Tot mai mult — și e un fapt îmbucurător — se execută de către meșterii continuatori ai vechilor tradiții diferite lucrări după proiecte ale unor artiști decoratori. Nu putem decât să subliniem în mod deosebit legătura aceasta dintre proiectanți, specialiști și creatorii de forme artistice artizanale ca o legătură de mare actualitate și de mare viitor în acest domeniu.

Masă rotundă realizată de CATALIN IONUȚĂȘ
Foto: AL. MARIANUȚ

Masă rotundă organizată de ziarul „Flacăra roșie” și Comitetul județean de cultură și educație socialistă al județului Arad

popular, atît în ceea ce privește materiile prime, contexturile, liniei de croi, tehnicilor, tradiția populară dovedindu-se în acest caz surprinzător de modernă. Și în județul nostru aceste produse au reușit să se impună și cred că au pătruns și pe piața externă.

PAVEL ALASZU — Aș dori să adaug și să subliniez că și în acest compartiment nu este vorba încă de o bătălie cîștigată ci de una în curs și că și aici e necesar un efort continuu și perseverent care să urmărească punerea la punct a unui sistem de proiectare, de modele, realizat de artiști plastici decoratori și designeri capabili să asigure păstrarea liniilor originale, selecția și bunul gust.

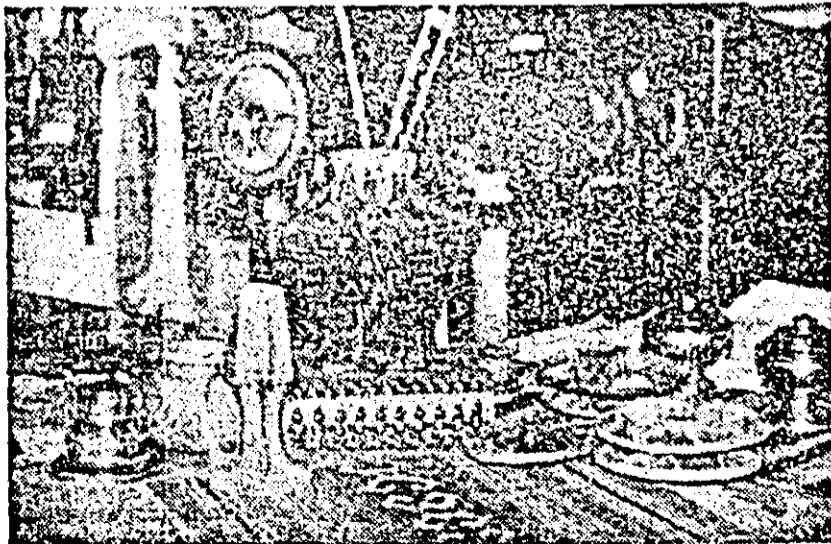
PETRU CABA — Sînt de acord cu ceea ce spune tovarășul Alaszu în legătură cu proiectarea, cu modelele, cu artiștii plastici decoratori și designeri. Aș vrea să vă redau însă un aspect. Nouă, cooperativei meșteșugărești ni s-au trimis absolvenți ai unor școli de arte plastice din alte ju-

cooperativa meșteșugărească „Arta meșteșugarilor”.

— O întilnire ca aceea propusă de tovarășul Caba noi n-am mai avut de doi ani. Ultima dată cînd ne-am întilnit, am stabilit să ne întilnim mult mai des. Dar, totul s-a dat uitării. Nu știu de ce. Într-adevăr, în privința autenticității noi avem greutăți. Cultura noastră suferă de multe neajunsuri, tocmai aici, iar a publicului la fel. Și în privința lui trebuie întreprins ceva. Niste acțiuni educative, de popularizare, de informare, cred că n-ar strica.

IOAN IGNA, șeful atelierului de artizanat de la I.P.P.

— În legătură cu publicul, mișună în județ la noi, în piețele orașelor, pe străzi, tot felul de producători individuali cu tot felul de produse artizanale, care mai de care mai dizgrațioase. Și se cumpără cu duimă! Există vreun aviz de producere a lor? Există vreo autorizație de comercializare a lor? Nimeni nu știe. Cred că



Cîteva din inspiratele creații artizanale arădene (ceramică, lemn, metal bătut, țesături) produse de cooperativa meșteșugărească „Arta meșteșugarilor” din Arad.

Curs Peresc

18 aprilie a.c. la ora pe micul ecran, idrul concursului pionieresc „Căutare viitor” se vor purtătorii cravășii cu tricolor de țele Arad și Bih.

Chagrate

Du 18 aprilie

DA: Cel șapte fania: Orele: 9.30, 11.45, 16.15, 18.30, 20.30.

ST: Jubește, jubeste, nu-ți pierde capul: 10, 12, 14, 16, 18.

MU: Jumătate de cas mire: Orele: 10, 16, 18, 20.

TINLUI: Aventurile etilor polari: 11, 14, 16. Ana și Orele: 18, 20.

PRUL: Anima-lele: Ora 11. Camp: Serile I și II. Or. 19.

SOLTATEA: Castelul țarpali. Orele: 11.9.

GRU: Iancu Jianu, ze Orele: 10, 15, 17.

Le aprilie

DA: Grăbește-te încet: 9.30, 11.45, 14, 16.30, 20.30.

STU: Politistul ghinionel: 10, 12, 14, 16.30.

MU: Europeanii. Orele: 1, 14, 16, 18, 20.

TINLUI: Cum a devenitu prietena lui Edelle: 11, 14, 16, 18.

PRUL: Contrabandistii în Ralgrad. Orele: 5.

SORITATEA:

Cineletronic. Orele: 17.

GRU: Imi sare tandărele: 17, 19.

UDET

LIPOV: Vara speranțelor. J: Bariera. CHIȘNICIȘ: Totul pentru întec. NADLAC: tanul răzbu-nării. DTA: Nici o dovadătru crimă. SEBIS: voi face să iubesc!

conc

18 aprilie. ora 11 și 19 aprilie, ora 30, va avea loc în la Palatului cultural: concert simfonic. IJOR: ILARION IESCU GALATI. Iproqram: I. Dumitru — Preludia simfonică Grieg — Concert pentru pian și orche în La minor SOA: AGNETA KRZYŻŹWSKI, Bizet-Sco Sulta de balet din ita „Carmen” (primă ilie).

Teatru

TEATRU DE STAT ARAD șintă azi, 18 aprilie, 16. ORDINATOR: ora 19.30 SE CAU UN MINCI NOS.

TEATRU DE MARIO NETE AD prezint azi, șaprilie 1982 ora 19.30 spectacolul „Elefant curios” d Nina Can.

Vizita oficială de prietenie a tovarășului Nicolae Ceaușescu în R.P.D. Coreeană

(Urmare din pag. 1)

La sara înțelegătoare înmănușă de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Populare Democratice Coreene.

Miile de oameni aflați la aeroport ovationează îndelung, scandând cu putere cuvinte de bun venit, aclamă pentru prietenia româno-coreeană.

În această ambianță prietenoasă, a cărei dominantă este afecțiunea față de inaltii oaspeți din România, coloana oficială de mașini, însoțită de motorciști, părăsește aeroportul Sun An, îndreptându-se spre Phenian.

Un popas la Arcul de Triumf — edificiul nou, majestuos, cu semnificații istorice, inaugurat recent, în cinstea celui de-a 70-a aniversării a zilei de naștere a tovarășului Kim Ir Sen — ridicat pe locul unde tovarășul Kim Ir Sen a roșit, la 14 octombrie 1945, o amplă cuvântare în fața locuitorilor orașului Phenian, într-o atmosferă de entuziasm și bucurie pentru realizarea actului eliberării de sub dominația străină, la capătul unor lupte grele, desfășurate de partizanii coreeni.

Oficialitățile Phenianului urează aici bun sosii distinșiilor soli ai poporului român, oferind ca ales dar o sculptură simbolizând prietenia româno-coreeană.

Coloana oficială de mașini își continuă drumul pe marile bulevarde ale orașului, îndreptându-se spre cunoscutul monument „Ciănhua”.

Incheierea vizitei oficiale de prietenie în R.P. Chineză

(Urmare din pag. 1)

dintre partidele și țările noastre, deschizând noi căi de extindere a cooperării, perspective foarte bune promovării relațiilor în domeniile politic, economic, tehnico-stiințific, cultural, în interesul celor două popoare, al cauzei socialismului și păcii în lume.

Tovarășul Hu Yaobang a rugat să se transmită Partidului Comunist Român, guvernului și poporului român un cald salut, cele mai bune urări de noi succese în edificarea socialismului.

Exprimând cele mai vii mul-

Tovarășii Nicolae Ceaușescu și Kim Ir Sen răspund cu prietenie manifestărilor entuziaste ale mulțimii aflate pe traseu.

În desfășurarea memorabilului spectacol în aer liber — de fapt un bun sosii al întregului Phenian —, un moment aparte a fost reprezentat de interpretarea cunoscutului cântec „Partidul Ceaușescu, România”.

După sosirea la Phenian, la reședința ce le-a fost rezervată pe timpul vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au continuat dialogul cordial cu tovarășul Kim Ir Sen și tovarășa Kim Sâng E.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au adresat cele mai calde felicitări tovarășului Kim Ir Sen cu prilejul aniversării zilei sale de naștere.

Cel doi conducători de partid și de stat și-au exprimat bucuria de a se reîntâlni, de a continua cu acest prilej dialogul la nivel înalt, în folosul dezvoltării pe mai departe a colaborării dintre partidele și statele noastre, al întăririi prieteniei și solidarității dintre popoarele român și coreean.

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, la Phenian, în după-amiaza zilei de sâmbătă pe Mamdouh Salem, consilier al președintelui Republicii Arabe Egipt, fost prim-ministru.

Cu acest prilej a avut loc

un schimb de mesaje între președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Republicii Arabe Egipt, Hosni Mubarak.

Au fost subliniate cu satisfacție bunele raporturi staționice între cele două popoare și țări, dorința comună de a adânci prietenia și colaborarea reciproc avantajoasă.

S-a relevat imperativul de a se acționa pentru realizarea unei păci globale, juste și durabile în Orientul Mijlociu, pentru o soluționare politică, care să ducă la retragerea Israelului din teritoriile arabe ocupate în 1967, la rezolvarea problemei palestiniene, inclusiv la creșterea unui stat palestinian independent.

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, s-a întâlnit, sâmbătă seara, la Phenian, cu Mohamed Khouna Ould Haddalla, președintele Comitetului Militar de Salvare Națională și șef al statului Republicii Islamice Mauritania.

În cadrul întâlnirii a fost apreciată pozitiv evoluția relațiilor de prietenie și cooperare dintre România și Mauritania în diferite domenii de interes comun, subliniindu-se dorința celor două țări de a acționa pentru amplificarea acestor raporturi pe multiple planuri.

Președintele Nicolae Ceaușescu a arătat că așteaptă cu interes vizita președintelui Republicii Islamice Mauritania în România.

tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei Elena Ceaușescu succes deplin în călătoria ce o întreprind, în continuare, în R.P.D. Coreeană.

De la reședința oficială pînă la aeroport, oaspeții români sînt însoții de tovarășul Huang Hua, vicepremier al Consiliului de Stat, ministrul afacerilor externe al R. P. Chineze, de alte persoane oficiale.

La ora 10,00 — ora locală —, aeronava prezidențială a decolat, îndreptându-se spre Republica Populară Democrată Coreeană.

televiziune

Duminică, 18 aprilie

8 Admiterea în învățămîntul superior agricol. 8,20 Serafistii în lala bacalaureatului. 8,40 Omul și sănătatea. 9 De sîrăjă patrel. 9,30 Bucuriile muzicii. 10 Viața satului. 11,45 Lumea copiilor. 13 Telex. 13,05 Album duminical. 14,30 Desene animate: „Tom și Jerry”. 17,15 Zimbabwe — Consolidarea Independentei. 17,30 Film serial: „Misiunea”. 18,10 Călătoriile spre viitor. Concurs pionieresc. 19 Telegazeta. Zilei muncii — faptele de muncă ale țării. 19,25 Steaua fără nume. 20,15 Reportaj „2: „Diamante de Maramureș”. 20,30 Film artistic: „Muscă și fuși”. 22 Telegazeta. Sport. 22,25 Studioul muzicii uscare.

mica publicitate

La implinirea majoratului Mihăelci Groza, părinții și surioara Olimpia îl urează sănătate, ferice, succese în viață și „La mulți ani!”. (2828)
VIND Dacia 1300, nouă, culoare neagră; telefon 18667, orele 19-21. (2727)
VIND domitor „Lenyel”, mobilă combinată și scuter „Momet”, telefon 37913. (2743)
VIND apartament bloc, 2 camere, informații, str. Miori-

lei nr. 37, bloc 176, ap. 4, orele 17-20. (2716)

VIND Dacia 1300, telefon 49308 (2747)

VIND apartament (cameră, bucatărie, anexe) din casa de pe str. Dimitrov nr. 21, telefon 36677. (2748)

VIND butelie sovietică, dublă, B-dul Republicii nr. 31, sc. A, ap. 2, telefon 33190, orele 18-21. (2754)

VIND casă particulară, ocupabilă imediat, str. Cocorilor nr. 16. (2755)

VIND garsonieră confort sport. Informații, str. Scărișoarei nr. 35, orele 10-20. (2756)

VIND garsonieră confort I, bloc, ultracentral, telefon 30866 (2811)

SCHIMB casă proprietate de stat, 3 camere, dependințe, curte, pentru apartament 3 camere, telefon 36745. (2790)

VIND 100 oi cu miel, Pinținele nr. 80, telefon 142. (2813)

VIND Dacia 1300, zero km, comuna Pecica, telefon 182. (2830)

VIND casetofon „Sharp Deck”, RT-10, telefon 38253, după ora 16. (2801)

VIND urgent Dacia 1300 având 20.000 km la bord, telefon 16206, între orele 16-18. (2832)

VIND aparat foto „Zenit TTL”, telefon 45716, după ora 16. (2833)

Asociația de locatari din str. Dobrogeanu Gherea nr. 43, exprimă profunda lor compasiu-

ne familiei Mihai Buidoso, la decesul mamei sale. (2815)

S-a stîns din viață, în data de 14 aprilie 1982, la vîrsta de 56 ani, inq. colonel ILIE BELEANU, născut în comuna Sîcula. Familia inq. Stanca. (2826)

Cu adîncă durere anunțăm înmormîntarea din viață, după o lungă și grea suferință, a celui care a fost soție, mamă, bunică, soră și matusă, CORNELIA GHEORGHE, în vîrstă de 52 de ani. Înhumarea, luni, 19 aprilie, ora 15, de la domiciliul din str. Mîlcov nr. 1-3, la cîmîntirul din Grădiște. Familia îndoliată Gheorghe.

Soțul, familiile și rudele mulțumesc colectivului de muncitori al IVA, sectorul II, care au condus-o pe ultimul ei drum pe iubita și neuitata noastră ROZALIA OSTOIN, născută ARDELEAN. (2835)

Locatarii blocului H 8 din Aleea Albac sînt alături de familia TOMA, transmîndu-i sincere condoleante la decesul mamei.

Aducem mulțumiri tuturor celor care au fost alături de noi în clipole grele la decesul prematur al soției Ana Caba. Soțul și familia îndoliată. (2831)

I.C.S. MĂRFURI METALO-CHIMICE ARAD

dispune în depozitul de mobilă din str. Brezoianu, de un bogat sortiment de mobilă pentru orice tip de apartament.

Astfel, pot fi cumpărate:

- dormitoare,
- camere combinate,
- camere pentru lineret,
- camere de zi și sufragerii,
- bucătării, holuri, biblioteci,
- piese separate (dulapuri, cuiere pentru hol, fotolii, canapele, mese TV, scaune).

Transportul se face cu mașinile închiriate de la I.J.T.L. (5 tone), care se găsesc la depozitul de mobilă sau cu taxifurgonete, solicitate la telefonul 3.18.40.

Informații suplimentare la telefoanele 4.14.78, 1.62.68 (expoziție).

(335)

I.J.T.L. AUTOBAZA NR. 1

Arad, str. Eftimie Murgu nr. 3-7

incadrează:

- 15 conducători auto,
- 10 mecanici auto, cu categoriile 3-7,
- doi lăcătuși pentru confecții metalice,
- șase muncitori necalificați,
- patru fierari,
- doi electricieni pentru forță și lumină,
- patru automacaragii.

Informații suplimentare la biroul personal al autobazei sau la telefon 3.34.81.

(334)

TRUSTUL HORTICULTURII, JUDEȚUL ARAD

B-dul Republicii nr. 74

incadrează un economist principal cu problema de retribuire.

(330)

COOPERATIVA AGRICOLĂ DE PRODUCȚIE FELNAC

incadrează:

- timplari,
- zugravi,
- zidari,
- mecanici agricoli,
- strungari,
- tinichigii,
- electricieni auto;
- instalatori sanitari,
- sudori.

Încadrările se fac conform Legii nr. 12/1971 și Legii nr. 57/1974.

(326)

O.N.T. „CARPAȚI” BRAȘOV

vă invită, Poiana Brașov vă așteaptă într-un pitoresc cadru natural. Vi se pun⁶ la dispoziție hoteluri confortabile, vile și cabane, restaurante cu specific și variate posibilități de sport și agrement.

Pentru procurarea biletelor de odihnă, adresați-vă agențiilor de turism din orașul dv., telefon 37279.

Informații suplimentare la dispeceratul de valorificare al stațiunii, telefon 921/19250.

(228)