

Știrea

FONDAT ÎN ANUL 1931 ARAD

NR. 14
(72)
8 PAG.
20 LEI

SĂPTĂMÎNAL DE INFORMAȚII ȘI OPINII DEMOCRATICE ■ ARAD ■ ANUL III ■ 9 — 14 APRILIE

PREFECTURA CONTRA CONSILIULUI MUNICIPAL ?

(II)

Aminteam săptămîna trecută de acțiunile depuse de prefectul județului Arad contra unor hotărîri ale Consiliului Municipal. Astăzi, vom încerca să privim problema dintr-un unghi nou. Dacă prefectul a constatat că hotărîrile în cauză nu sînt bazate pe lege, să vedem ce consideră dînsul că este normal. În primul rînd, ne vom referi la Hotărîrea nr. 8/1992, care anulă un număr de 23 decizii de atribuire de terenuri, bazate pe o lege care nu mai era în vigoare la acea dată. Logica și bunul simț spun că, atunci cînd se constată că a fost încălcată o lege, trebuie intervenit pentru a aduce situația la normal. Altfel spus, atunci cînd C.M. a luat la cunoștință de deciziile de atribuire (putem să le spunem) ilegale, era în drept să le anuleze. Pentru că dacă nu ar fi făcut-o, ar fi însemnat că este de acord cu ilegalitatea. Ori, nu putem fi de acord cu principiul „hoțul neprins — negustor cinstit”, atunci cînd sînt lezate interesele obștii. Altfel, ar părea foarte normal ca, de exemplu, cineva care a beneficiat de bani din urma unui furt nedescoperit, să înceapă o a-

facere prosperă, iar apoi, cînd e descoperit de organele în drept, să-și susțină nevinovăția, pentru că nu a fost descoperit în prima fază, și el face, doar, afaceri cinștite. După modul cum a procedat prefectul, și din motivația acțiunii de contencios, se poate trage clar concluzia că este de acord cu asemenea practici. Căci, cei care au început a construi pe terenurile acordate ilegal, își susțin dreptul chiar pe baza faptului că au făcut investiții pe ele.

Să nu se înțeleagă că noi contestăm dreptul oamenilor de a-și recupera banii. Însă, totul ar trebui făcut în baza legii 50/1991, care prevede acordarea terenurilor pe bază de licitație. Deci, nu s-ar face cadouri unor oameni ca și cei care au beneficiat de cele 23 decizii (să-i mai amintim, sau vi-l aduceți aminte de anul trecut?).

Atît pentru azi, cu observația că încă nu am reușit să-l depistăm pe misteriosul domn ANCA TEU. Sau, poate, sub acest nume se ascunde cineva „mare de tot”? Vom reveni.

VICTOR APOSTOL

Liberalii arădeni vor unire

Prima conferință de presă a P.N.L. — organizația județeană Arad a avut loc, așa cum am anunțat și noi, luni, 6 aprilie, la orele 17. Din partea organizatorilor, s-a prezentat în fața gazetarilor un adevărat staff format din domnul Ion Ciulică, președintele organizației județene, Titus Ghiorghioș, vicepreședinte, Doru Puia, președintele organizației municipale, Mircea

Henț și Liviu Bobar, consilieri municipali și Viorel Bleda, consilier județean. Avînd în vedere calitatea celor de mai sus, am asistat la o conferință de presă dinamică, care a reușit să realizeze o trecere în revistă

SORIN TROCAN

(Continuare în pagina 3)

● Redacția ziarului ȘTIREA
urează cititorilor săi catolic
Sărbători fericite !



● Redacția ziarului ȘTIREA
urează tuturor cititorilor săi
care-și serbează ziua nume-
lui, „La Mulți Ani !”

In acest număr citiți :

■ COMERȚUL NOSTRU
SOCIALIST

■ SĂ VEZI
PARLAMENTARI
IN AEROPORTUL
BĂNEASA

■ GENESIS — 25 DE ANI (2)

■ BALENELE
SÎNT UCISE
FĂRĂ SCRUPULE

SC GETON-CRUX
COMENT GENERAL SRL

str. LUCIAN BLAGA nr. 2-4 tel./fax 0966/1 76 43
prie :

Magazinul Universal
„ARADUL”

vă oferă din producție internă și import
ELECTRONICE :

aparate de măsură, digitale Import Japonia dischete mici și mari

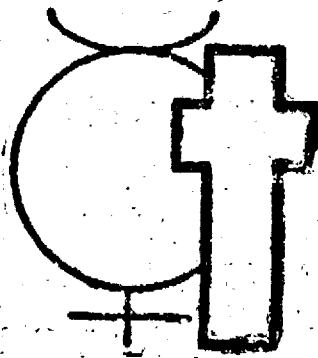
MAXWELL, BASF, TDK,

— ÎNCĂLTĂMINTE

— Confecții bărbați, femei, copii

— STOFE ȘI TESĂTURI

— Tricotaje femei, bărbați, copii



— COVOARE ȘI MOCHETE

— Mercerie, marochinărie
— Galanterie și lenjerie
— Produse de Papetărie
— Jucării

— COSMETICE :

ELEN BETRIX, HENRY
BETRIX, CRISTIAN DIOR,
STREET LIFE.

bijuterii placate cu aur import Coreea

— ELECTROCASNICE :
KENWOOD, MOULINEX ȘI ZASS.

NOU !

Întreaga gamă de unelte

BOSCH

acționate electrice și pneumatic, cu livrare promptă și pe bază de comandă.

ORAR ZIDNIC : 8-19 și SÎMBĂTA 9-17

CU OCAZIA IMPLINIRII A 100 DE ANI
P.S.D.R. IN ROMANIA

Medalion Sava Damian-Strengariu

Sava Damian Strengariu, fiu al Aradului, născut în cartierul Pârnea în anul 1884 sau 1885 după unii, unde a urmat și clasele școlii primare, după care a intrat ucenic de tipograf în tipografia Comitatului Arad și unde a continuat să lucreze și după ucenicie până în anul 1934.

Ca tânăr ucenic a luat cunoștință de social-democrație, curent, care a marcat puternic muncitorimea din Arad. În special aceia din tipografiile și litografiile din oraș. A participat de tânăr la mișcările revendicative atât ale tipografilor cât și ale celorlalte bresle muncitorești. Organizația sindicală a tipografilor și litografilor din Arad, era o organizație profesională puternică deși nu era numeroasă. Prin natura muncii lor, tipografilor erau muncitori cu un nivel cultural ridicat și bine informați și de aceea erau cei mai buni propagandiști în munca sindicală dar mai ales în cadrul PSD ai cărui membri erau aproape în totalitatea lor.

Sava Damian-Strengariu a fost membru PSD Arad, unde între anii 1900-1905 a activat alături de Ioan Fiueraș, care mai târziu a devenit cel mai reprezentativ conducător al muncitorimii din ținuturile românești din Ungaria.

Încă de tânăr, Sava Damian Strengariu s-a implicat în activitatea politică în P.S.D., devenind un membru de a cărui personalitate și muncă s-a ținut seama, încredințându-i-se responsabilități interne sau sarcini de reprezentare la congresele partidului, unde participa la discuții dovedind calități oratorice deosebite. Activitatea sa politică se întinde pe aproape 50 de ani și numai în organizația PSD Arad, în cadrul căreia a deținut funcția de secretar. Acest neînfocat tânăr a fost cu adevărat purtătorul de cuvânt al

muncitorimii arădene, mai ales în primele două decenii ale secolului nostru, participând la toate manifestările muncitorești, atât cele legate de sărbătorirea zilei de 1 Mai cât și a revendicărilor sociale sau la grevele muncitorilor pentru apărarea drepturilor materiale.

Din tinerețe a demonstrat că deține calități oratorice deosebite, entuziasmând auditoriul prin cuvântările sale bine organizate și cu argumente logice așezate. Era unul dintre militanții neînduplecați în obținerea pentru popor a drepturilor omului, dintre care în deceniul 2, la ordinea zilei era „Sufragiul Universal. Pentru aceasta organizațiile profesionale, sub îndrumarea PSD, organizau adunări și demonstrații iar dintre vorbitori nelipsit a fost și Sava Damian Strengariu, care prin vorbirile sale dinamiza mulțimea.

La 15 Ianuarie 1911, s-a ținut o adunare populară la Pecica în care Sava Damian Strengariu într-o cuvântare entuziastă a biciuit aspru guvernul Ungariei pentru împotrivirea acestuia de a acorda votul universal, dar mai cu seamă denunțând măsurile represive ale guvernului și îngrădirea drepturilor naționale ale românilor din teritoriile românești din Ungaria.

Intr-o mare adunare populară la 5 Martie 1912, pornită spontan din actuala piață A. Iancu, muncitorii s-au adunat în număr de aproximativ 3.000, conf. ziarului „Românul” în piața Catedralei, locul tuturor demonstrațiilor de atunci. Scopul adunării a fost de a cere guvernului acordarea „Sufragiu-

MOCA TRAIAN

(Cont. în pag. 6)

PEDAGOGIA WALDORF ÎN ACTUALITATE

(X)

Educația - o artă

Unilateralitățile primejdioase în prada cărora omul poate să ajungă sînt evitate în cea mai largă măsură dacă în copilărie el se bucură de o educație artistică în acest fel : se creează condițiile necesare pentru a găsi echilibrul just între cereșe și pămîntesc.

Acesta nu înseamnă că educatorul trebuie neapărat să fie un mare artist, cu toate că, firește, arta este elementul său vital.

Opera de artă pe care educatorul este chemat s-o plăsmuiască, este omul însuși. Asemeni unui sculptor bun, care „vede” deia într-un trunchi de copac, să zicem, statuia care poate lua naștere din acesta, și nu face altceva decît să înlăture ceea ce este de prisos, educatorul trebuie să formeze, ochiul sufletesc, pentru a putea sesiza în fiecare copil pe omul care vrea să-și dezvolte din el, străduindu-se apoi prin toate mijloacele să înlăture ceea ce face ca această ființă mai profundă a sa să fie încă invizibilă.

Ferindu-se astfel de abstractismul intelectual, care oricum nu ajunge pînă la sufletul copilului, cît și de moralizarea filistină, educatorii de la școlile Waldorf apelează la imaginea artistică, vie, care trezește trăiri adînci, de viață.

Pe lângă aceasta educatorul este un artist și în măsura în care reușește să facă din fiecare oră ceva viu și unic, născut din însăși realitatea ființelor umane care i stau în față. Materi-

ile de învățămînt se transformă din scop în sine, în mijloace de formare a viitorilor oameni. Astfel, de ex., matematica va deveni un antrenament al minții, care trebuie să dobîndească agerime și mobilitate, iar geografia un prilej de a dilata sufletul la dimensiunile planetei. Marile fapte și evenimente ale istoriei își pot aduce o contribuție esențială la educarea unor trăsături morale și de caracter pozitive. Toate aceste posibilități — și multe altele — sînt folosite pe rînd sau simultan, în funcție de necesitățile concrete ale copiilor și ale momentului.

Cînd e vorba de a se preda cunoștințe noi, și aceasta se face într-un mod artistic, indiferent că e vorba de imagini pictate prin cuvîntul viu, cu penelul sau prin alte mijloace. Totul e ca elevii să ducă acasă o imagine artistică încheiată, unitară, nu cunoștințe disperate palide de vitalitate.

— mult mai numeroase decît în școlile tradiționale — sînt subordonate aceluiași scop. Ele nu numai că dezvoltă îndemnarea, simțul artistic, sentimente înalte, ci contribuie de asemenea, într-o măsură esențială la armonizarea întregii ființe. Prin arta și printr-un învățămînt artistic, viitorul om este ajutat să se integreze în mod just în lume, (fără riscul de a deveni sclavul materiei sau al unor imperative morale abstracte.

(Va urma)

Prof. DIANA SĂLAJANU

Nicolae Iorga - popasuri arădene

Marele istoric Nicolae Iorga a fost un neobosit călător, străbătînd țara de la un capăt la altul, din Ardeal în Oltenia, din Banat, în Bucovina atît pentru documentarea sa personală, cît și pentru a transmite concetățenilor săi, amintirile glorioase ale trecutului, încrederea sa în destinul neamului românesc.

Impresiile din peregrinările sale dintre anii 1902-1906 au fost cuprinse în mai multe volume de călătorii. Între ele se remarcă lucrarea „Neamul românesc în Ardeal și Țara ungurească la 1906” în care întîlnim informații și observații pătrunzătoare despre locuitorii de pe meleagurile arădene.

Încă de la sosirea în orașul de pe Mureș, Iorga remarcă bulevardul care străbate centrul orașului, axa comercială în care se găsesc principalele instituții administrative: „Lunga stradă care începe de la gară, e cu desăvîrșire mărețată, vrednică de orice capitală modernă, asemenea cu o bucată din Ringul vienez. Două alei despărțite printr-un spațiu lat poartă numai clădiri de mina întii între care statul a

semănat palate impunătoare; vîd și o biserică a cărei fațadă e ocupată de stîlpi uriași. Astfel se ajunge într-o piață și de aici orașul se răsfîră în străduțe modeste, dar foarte curate. Una cuprinde și o bisericuță românească, veche, joasă și cu turnuleț de lemn. Lîngă dînsa intru în hotelul Vass, unde mi se spune că se adună românii, dar aflu deocamdată numai tipuri de cetitori de provincie a foilor ungurești.

A doua zi, înțeleg în sfîrșit ce e cu acest măreț Arad. Strada pe care am venit de la gară e bulevardul, care cuprinde primăria, biserica romano-catolică, cele mai mari hoteluri și cîteva însemnate clădiri de negoț. Ziua, el se arăta ceva mai puțin strălucitor, dar impune totuși, foarte mult, atît prin frumusețea zidurilor, cît și mai cu seamă prin lărgimea lui deosebită. Cei care au pus la cale și au supravegheat alcătuirea acestei mari artere de viață, au fost fără îndoială niște oameni cumînți”.

(Va urma)

prof. TIBERIU NOVAC

Lumea muzicii romantice

Dirijorul Filarmonicii arădene, DORIN FRANDEȘ a săvîrșit de data aceasta (1 aprilie) un act de îndrăzneală abordînd o lucrare necunoscută a unui autor uitat. Prezentarea Simfoniei Frithjof op. 22 a romanticului Heinrich Hofmann a fost bine venită în privința improspătării repertoriului, dezvăluindu-se fețe nevăzute ale bogatei creații muzicale universale.

Publicul, beneficiar și tot odată ultim judecător al oricărui act creator, a apreciat favorabil lucrarea. Nu este de mirare odată ce acela care era caracterizat drept „compozitor genial al timpurilor noi” de către autorii lexiconului muzical din 1882 — așa cum ne informează programul de sală — a reușit să redea muzical un episod extras din mitologia scandinavă a secolului al VI-lea, epocă a expansiunii wikingie.

Chiar dacă publicul nostru nu este familiarizat cu legenda lui Frithjof și a Ingeborg-el, puși alături de zîne și uriași, muzica lui Hofmann în interpretarea filarmoniștilor noștri a avut darul de a capta auditoriul cu această „saga” sonoră. Vigurozitate și ritmuri, lumini și cețuri, redată prin mijloace muzicale cu care în general sistemul familiarizată. Melodiile cuceritoare, jocul bine gîndit al timbrelor, mergînd de la sonoritățile alătururilor, cărora am îndrăzni să le zicem wagneriene, trecînd prin finele combinații ale lemnurilor, la polifonia imitativă a corzilor (părțile II și IV), construcții bine pu-

se la punct, cizelate, ajunse în stadiul de trăire sinceră.

Așteptat totdeauna cu interes de public, Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Johannes Brahms — această adevărată simfonie cu pian, avînd acest caracter prin însăși geneza sa — a beneficiat de interpretarea unui senior al pianisticii românești, VALENTIN GHEORGHIU, care în același timp este un mare interpret al muzicii de cameră și compozitor. Într-o perfectă conlucrare cu orchestra condusă de Dorin Frandeș, mult așteptatul oaspete a construit cu siguranță, meticulozitate, fără spectaculozitate gratuită, în cele mai mici detalii acest edificiu complex plin de seva vieții. Planul a redat cînd momentele lirice (unele mai pasionate, ca în partea a III-a), cînd tensionate, dar exteriorizate sobru, cînd sonoritățile de clopot (partea I).

Orchestra, participant direct la discursul plin de trăire a redat puternicele contraste ale temelor. Inclusiv printr-o bogată agogică, și mai ales prin echilibratul joc al timbrelor, toate purtătoare ale sentimentelor de revoltă, dezamăgire, nostalgie, speranță (partea I) de liniște, împăcare (partea a II-a), dar și de umor (partea a III-a). Este cert că această manifestare a dat mari satisfacții publicului meloman, înscrîndu-se în același timp în palmaresul Filarmonicii ca o seară de neuitat.

HUGO HAUPTMANN

CODUL PENAL

Art. 249. — Neglijența în serviciu

Încălcarea din culpă de către un funcționar a unei îndatoriri de serviciu, prin neîndeplinirea acesteia sau prin îndeplinirea ei defectuoasă, dacă s-a cauzat o tulburare însemnată bunului mers al unei organizații din cele prevăzute în art. 145 (organizații de stat, obștești sau sociale), ori o vătămare importantă intereselor legale ale unei persoane, sau o pagubă avutului public, se pedepsește cu închisoare de la o lună la 2 ani sau amendă.

Fapta prevăzută în alin. 1, dacă a avut ca urmare o perturbare deosebit de gravă a activității unei organizații din cele prevăzute în art. 145, ori a produs o pagubă importantă economiei naționale, se pedepsește cu închisoare de la 2 la 10 ani.

Art. 250. — Purtarea abuzivă

Întrebuințarea de expresii jignitoare față de o persoană, de către un funcționar în exercitiul atribuțiilor de serviciu, se pedepsește cu închisoare de la o lună la 1 an sau amendă.

Lovirile sau alte violențe săvîrșite în aceleași condiții se pedepsesc cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau amendă.

Art. 251. — Divulgarea unor secrete privind interesele obștești (Abrogat)

Art. 252. — Neglijența în păstrarea secretului de stat

Neglijența care are drept urmare distrugerea, alterarea, pierderea sau sustragerea unui document ce constituie secret de stat, precum și neglijența care a dat prilej altei persoane să afle un asemenea secret, dacă fapta este de natură să aducă atingere intereselor statului, se pedepsesc cu închisoare de la 3 luni la 3 ani.

Art. 253. — Refuzul înapoierii în țară (abrogat)

Ed. CUTUMA — Buc. 1993

Comerțul nostru socialist

Vineri, 2 IV, am intenționat să cumpăr salama de la Agro-Star, magazin ce se află la parterul blocului R. Eram singurul cumpărător la sectorul respectiv, după ce traversasem magazinul. Deci fusesem văzut de grupul de vânzătoare aflat în apropierea intrării. M-a văzut și doamna aflată în birou, pe care o știam vânzătoare acolo de multă vreme. Credeam că va veni. După o vreme am încercat să glumesc: „Ne dați, ori nu ne dați mămăligă cu cîrnați?” Văzînd că nici astfel nu sînt luat în seamă, m-am deplasat mai spre stînga și am văzut-o pe d-na care se așezase pe scaun, ocupată fiind cu fumatul unei țigări, și meditănd probabil la viitorul luminos al comerțului socialist. La cererea mea de a fi servit, d-na, devenită probabil șefă între timp, a catadicsit în sfîrșit să o strige pe vânzătoare, care era ocupată cu mîncatul la celălalt capăt. Împreună cu celelalte. Cu toate că mă văzuse că stau acolo singur cuc, nu se mișcase. A răspuns strigătului suspus, și a venit agale să mă servească. Deci spiritul de nepăsare și lipsă de respect față de cumpărător persistă. Unii-și schimbă firma, dar năravul, ba!

H. HAUPTMANN

După îndelungate cercetări efectuate la Havana, Pyongyang și în Jungla Amazoniană

„Cineva” a efectuat importante modificări în circulația rutieră

● În componența comisiei care l-a susținut pe „CINEVA” au intrat muzicioni, cofetari, psihologi, psihopați, reprezentanți PECO, ARWAY și SRI ● S-a urmărit abateră atenției cetățenilor de la scumpirea presei. ● Importante modificări în circulația rutieră efectuate la sugestia ziarului „Curierul Aradului”. ● Semne de circulație ce se rotesc în jurul axei, în sensul acelor de ceasornic. ● Șoferii rid fericiți. ● Orașul Arad cuprins de veselie. ● În orele de trafic maxim, orașul pare, deja, intrat în Europa. ●

Grație unei burse UNESCO și a sponsorizării de către municipalitatea orașului Verona, o comisie arădeană a efectuat studiul aprofundat pentru a raționaliza circulația rutieră, pentru a crește fluenta, pentru a crește ferticitatea posesorilor de autoturisme.

Premise și motivații

— Să se modifice sensurile de acces, acolo unde șoferii circulau din instinct.
— Să se transforme normalul în S.F.
— Să ruginească logica de fier.
— Să abată atenția cetățenilor de la frecvențele presei arădene, de la scumpirea ziarelor.
— Să se transforme în zona de nișă împrejurimile Prefecturii, după modelul Palatului lui Kim-Ir-Sen și reședinței lui Fidel Castro.

Realizări

— Fiecare și-a tras spuza pe turtă.
— PECO înregistrează livrări suplimentare de benzină, mașinile se învîrt mereu și fără rost în centrul orașului.

— Avantaje indirecte pentru Poliție: plutonieri transformați în casieri, plata amenzilor pe bază de tabel, șoferii ce riscă plătesc cu zîmbetul pe buze.

— Datorită unor sensuri de circulație preferențiale, SRI-ul a sugerat ideea, cum că în Prefectură ar fi reșus un prim-secretar.

— S-a simplificat circulația după modelul cărărilor existente în Jungla Amazoniană, fotografiile ghid luate prin satelit.

— Mii de scrisori de mulțumire adresate Prefecturii și Poliției.

— Din această cauză Biroul de Relații cu publicul a fost suplimentat cu 12 persoane.

— A sporit acorafia șoferilor pentru Poliție. Aceștia în mod eronat consideră că modificările efectuate își au originea la Biroul de Circulație din str. Virful cu Dor.

— Prefectura a pus în circulație formule tipizate de F.M.I. pentru motivarea absenței celor ce au staționat prin diferite intersecții.

— Vom reveni cu alte amănunte.

Rezervă de col. BUJOR BUDA

P.S. În eventualitatea că circulația între timp a revenit... cum a fost, gîndurile acestea poartă pecetea spontaneității. Au fost dictate reportajului, în prima zi de lîniște olimpiadă din jurul Prefecturii, după rotirea semnelor de circulație.

B. B.

Valoarea ERGOTERAPIEI

Deși în țara noastră orientarea spre ergoterapie se conturează ca o preocupare tot mai susținută, termenul are o circulație limitată, iar noțiunea în sine de „ergoterapie” este încă puțin cunoscută.

Ce este ergoterapia? Cel mai simplu dar și cel mai complet răspuns ar fi: tratamentul prin muncă al bolnavului și al bolii sale psihice sau somatice. Un înțeles mai exact al termenului constă în sinteza tuturor măsurilor care determină o orientare activă în tratamentul multor afecțiuni, realizînd o schimbare radicală a vechii mentalități care, secole de-a rîndul, în decursul istoriei medicinei, l-a legat pe bolnav de patul său. Dar pentru o întregă categorie de bolnavi o activitate moderată în funcție de posibilitățile lor reale nu este numai o reconfortare, nu constituie numai un mijloc terapeutic, ci și un factor educativ. Ergoterapia însumînd toate mijloacele prin care un bolnav poate beneficia de activitate, îmbracă în practică forme variate; ergoterapie înseamnă efortul pe care îl depune infirmul pentru a-și câștiga existența și a-și reconforta starea psihică și tot

ergoterapie este antrenarea în activități de atelier fotografic, dactilografie, electronică sau alte munci ușoare, chiar și a celor care au suportat un transplant de cord. Ergoterapia este legată de cantitate și aceasta înseamnă în ultimă instanță a umaniza. Aceasta este esența prin care restituim creativitatea omului bolnav și lipsit de satisfacții, înseamnă restabilirea lui morală la un nivel cât mai înalt, dobîndirea de către el a bucuriei de a se simți util.

Terapia prin activitate are însă și o bază fiziologică temeinică: cordul, pulmonul și ficatul — principalele organe interne — își mobilizează, chiar în cursul unor eforturi moderate, resursele lor de energie: enzime, hormoni, vitamine.

Medicina consideră astăzi că activitatea, care este un mod de trai și un univers al omului modern, constituie pentru bolnav un beneficiu real pentru sănătatea sa, restituindu-i echilibrul moral și fizic.

MIHAI FIGHTER
Președintele Filialei județene Arad a Asociației Naționale de distrofie Musculară (ADMR)

Liberalii arădeni..

(Urma-re din pag. 1)

completă a situației politice actuale, precum și a problemelor care confruntă societatea arădeană, privesc prin prisma liberalilor.

Cuvîntul inaugural a aparținut domnului Ion Ciulică. Domnia sa s-a axat pe cîteva mari direcții: poziția P.N.L. — Arad, față de motiunea de cenzură depusă de opoziție în Parlament, față de schimbarea prefectilor, de declarația lui Laszlo Tokes, de Legea bugetului și de privatizare. Toate acestea după o succintă relație asupra Congresului de la Brașov, asupra căreia nu insistăm, evenimentul fiind prezentat pe larg în paginile noastre la vremea respectivă. Ce este interesant de consemnat din spusele domnului Ciulică, este că P.N.L. nu aduce nici o obiecție asupra schimbărilor de prefecti, pentru că numirea acestora este apanajul Guvernului. În viziunea P.N.L. prefectul este unul să aplice în teritoriul politica guvernamentală, deci nu se poate concepe ca un om al opoziției să aprobe interesele partidului de guvernămînt. Problema este ca Prefectura să nu-și lărgească atribuțiunile peste ceea ce îi permite legea, adică să nu se amestece în problemele Primăriei sau ale Consiliului Județean. Despre declarațiile lui L. Tokes, într-un comunicat, P.N.L. — Arad a susținut că aprobă poziția președintelui Iliescu. Motivația: cîteodată, se întîmplă ca și Iliescu să aibă o poziție corectă. În privința bugetului, discuțiile s-au purtat la un nivel pur teoretic, pe baza celor aflate din presă.

Domnul Ciulică a afirmat că, la ora actuală, opoziției (inclusiv P.N.L.) îi lipsește specialiștii. Fapt remarcat alți în Parlament, cit și la Congresul Liberal. Mai ales a acceptat o ruptură de realitate, datorată unor oameni care de 5-10 ani, ieșind la pensie, nu au mai păstrat contactul cu realitatea. P.N.L. așteaptă oameni tineri, cu putere de muncă. În privința privatizării, s-a accentuat tendința de a aluneca în extreme. Se dorește privatizarea prin muncă, nu prin blînițareală.

Domnul Doru Puta a subliniat regretul că, după mai multe valuri, cu puțin înainte de plecarea la Brașov s-a produs dizidența în mișcarea arădeană, prin plecarea a trei membri,

care au creat PNL-CD. Dintre aceștia, doar unul — viceprimarul Cristian Sorin Ilea — a demisionat din P.N.L., ceilalți doi figurau încă la P.N.L. (scriptic !).

Domnii Liviu Bobar și Mircea Henț au împărtășit asistența... privind activitatea dinșilor de consilieri municipali liberali. Reținem aprecierea că, în Consiliu, în prim-plan sînt puse interesele orașului, apoi cele de partid. Domnul Henț, care mai are în spate o experiență în postura de primar, a afirmat că domnia sa contestă competența Oficiului juridic din Primărie. Motivul: acesta nu avizează hotărîrile care ajung pe masa de lucru a Consiliului în toate cazurile, ajungîndu-se (în opinia sa) la încălcări ale legalității.

Domnul Titus Ghiorghiof, al doilea fost primar prezent la conferința de presă, a vorbit în principal de problemele organizatorice ale organizației județene Arad a P.N.L. A subliniat faptul că partidul caruia îi aparține ține să fie în ajutorul oamenilor din județ, prin implicarea consilierilor săi în orice probleme care le sînt sesizate din teritoriu. Trebuie ca omul din județ să știe că P.N.L. e prezent nu doar la alegeri, cînd îi așteaptă votul, ci tot timpul, încercînd să-i vină în ajutor.

La întrebările ziaristilor, s-a atins problema autostrăzii europene, care va tranzita județul. Domnul Ghiorghiof a afirmat că există proiectul a două autostrăzi, una la N și alta în Vestul municipiului, finanțate din exterior. În ceea ce privește numirea unui subprefect, oficial nu se știa nimic, însă în ceea ce privește zvonul numirii domnului judecător Mara, domnul Ciulică, explicînd din nou dreptul Guvernului de a numi subprefectul, a opinat că nu vede „un mariaj fericit” între acesta și domnul Crăciun, cu condiția ca zvonul să fie adevărat.

Despre numirea prefectilor de Harghita și Covasna, s-a recunoscut din nou dreptul Guvernului de a-l desemna. Unificarea mișcării liberale este dorită, singura condiție fiind păstrarea numelui „P.N.L.”. În rest, totul se poate negocia. Cu observația că, în Arad, P.N.L. nu prea are cu cine să se unească

AKTIONSREIS POLENHILFE SCHWEIFURT

Esto o organizație apolitică în scopuri caritabile. Mathilde Schubert este președinta organizației. Aceste femei care se adună în organizație, au trecut în primul rînd ele prin mari suferințe. De aceea au hotărît să înființeze organizația, care se ocupă cu colectarea de fonduri, medicamente, ajutoare materiale, aparatură medicală. Au sosit în țară cu ajutoare, 3 camioane de 16 tone. La invitația UDMR-ului au făcut o escală la spitalele și casele de copii din Tg. Mureș, Reșița, Arad.

Doamna Mathilde Schubert ne-a declarat în exclusivitate: „Știam că spitalele din România, în mare parte nu prea sînt dotate. De aceea am hotărît să ne oprim la Spitalul de Obstetrică și Ginecologie din Arad, unde am adus aparatură medicală: ecografe, aparate tomografice etc. care ajută mult medicul în controlul și observația sarcinii. Am înțeles că aceste aparate sînt necesare, însă mult mai necesare sînt antibioticele”.

Martți, 6.04 s-au înalpat în Germania cu gîndul de a reveni, nu înainte de a mulțumi UDMR-ului pentru invitație.

Mulțumim doamnei Mathilde Schubert, că cineva totuși, se mai gîndește și la copiii noștri!

ADRIAN MARIN

Redacția ziarului „Știrea” este alături de doamna dr. Marja Buda în marea durere pricinuită de moartea mamei sale. Sincere condoleanțe familiei îndoliată.

Familia BOAR este alături de d-na Maria Buda în grelele momente pricinuite de moartea mamei sale și îi transmite pe această cale sincere condoleanțe.

Conducerea firmei „Tagaria” aduce și pe această cale sincere condoleanțe d-nei dr. Maria Buda, greu lovită de moartea mamei sale. Sîntem alături, cu multă compasiune, de familia îndoliată.

• Nume și prenume: • Plisca Marius • Porecă: MARI • Data nașterii: 08 august 1973 • Locul nașterii: Arad • Zodia: Leu • Înălțime: 1,76 m • Greutate: 63 kg • Număr la pantof: 40 • Ochii: căprui • Părul: șaten • Stare civilă: necăsătorit • Studii: 12 clase • Postul în echipă: mijloc • Ce reprezintă fotbalul: o pasiune • Îi place: vara • Nu suportă: ploaia • Îi face fericit: vremea frumoasă • Îi intristează: vremea uriașă • Religia: ortodox • Cel mai bun meci: România — Norvegia (U.E.F.A. '92 — preliminarii C.E.) 3-1 • Cea mai mare emoție: zborul cu avionul • Cine l-a descoperit: Gh. Curuțiu • Defectul ca jucător: jocul cu capul • Calitatea de jucător: viteză și tehnică • Hobby: biliardul și filmul • Ora preferată de joc: 11 • Ziua săptămânii: sâmbăta • Luna: august

FATA IN FATA :

PLISCA SI MUTICA !

Anotimpul: vara • Numărul preferat: 7 • Animalul: cîinele • Culoarea: verde • Orașul preferat: Timișoara • Fotbalistul preferat: Marius Lăcătuș • Atletul: Ailnă Astafei • Autoturismul: Audi 80 • Personajul istoric: Iancu de Hunedoara • Ziarul: Alfa Magazin • Cîntărețul: Prince • Actorul: J.G. Van Damme • Actrița: Kim Basinger • Filmul: Sold. Univers • Poezia: Lucrețiu • Transmisia TV: emisiunile sportive, filme

• Nume și prenume: Mutică Dorel • Porecă: Mutorabo • Data nașterii: 14.03.1973 • Locul nașterii: Motru-Gorj • Zodia: Pești • Înălțime: 1,86 • Greutate: 75 kg • Număr la pantof: 43 • Ochii: căprui-verzi • Părul: șaten • Stare civilă: necăsătorit (îl place fetele cu picioare lungi și sîni moderate ca volana) • Studii: 12 clase • Postul în echipă: mijloc defensiv • Ce reprezintă fotbalul: totul ! • Îi place: să meargă la restaurant cu o fată dragută • Nu suportă: oamenii „lucrători” • Îi face fericit: un joc bun și o companie plăcută • Îi intristează: vremea închisă și ploaia • Religia: ortodox • Cel mai bun meci: Strungul — UTA 2-1 (primăvara lui '91) • Cea mai mare emoție: examenul pentru școala de șoferi • Cine l-a descoperit: prof. Pătrascu la lotul de juniori • Defectul jucătorului: lipsa de concentrare în faza de finalizare • Calitatea de jucător: trivalul și jocul cu capul • Hobby: înot, film, p.lo, muzică, dans • Ora preferată de joc: 11 • Ziua săptămânii: sâmbăta • Luna: martie • Anotimpul: vara • Numărul preferat: 4 • Animalul: cîinele • Culoarea: maroniu • Orașul preferat: Frankfurt/Main • Fotbalistul preferat: Ghe. Popescu • Atletul: Ben Johnson • Autoturismul: Jeep • Personajul istoric: Napoleon Bonaparte • Ziarul: Alfa Magazin • Cîntărețul: Michael Jackson • Actorul: J.C. Van Damme • Actrița: Julia Roberts • Filmul: Tăcerea mîrilor • Poezia: Pămint (O. Goga) • Transmisia TV: 15, 16, 17, 18 pentru tineret

Pagini coordonate de DAN PĂRVULESCU

Fotbal Divizia A II

Rezultatele etapei: U.T.A. — Olimpia S.M. 5-0; F.C. Drobeta — C.F.R. Cluj 1-0; Metrom Brașov — Gloria Reșița 1-3; C.F.R. Timișoara — F.C. Bihor 0-2; I.C.I.M. Brașov — Tractorul Brașov 0-1; F.C. Maramureș — Jiul Petroșani 1-0; Metalul Bocșa — Jiul Craiova 1-1; Corvinul — Metalurgistul Cugir 2-0; Unirea A.I. — Armătura Zalău 3-2.

Etapa viitoare: Tractorul Brașov — Metalul Bocșa; Jiul Craiova — Corvinul; Metalurg. Cugir — Unirea A.I.; Metrom Brașov — U.T.A.; Olimpia S.M. — C.F.R. Timișoara; F.C. Bihor — F.C. Maramureș; Jiul Petroșani — I.C.I.M. Brașov; Gloria Reșița — C.F.R. Cluj; Armătura Zalău — F.C. Drobeta.

Table with 3 columns: Team, Points, Goals. Lists teams like U.T.A., Gloria Reșița, Jiul Petroșani, Tractorul Brașov, Corvinul, F.C. Bihor, Unirea A.I., F.C. Maramureș, F.C. Drobeta, Metrom Brașov, Jiul Craiova, Metalul Bocșa, C.F.R. Cluj, I.C.I.M. Brașov, Armătura Zalău, Metalurgistul Cugir, Olimpia S.M., C.F.R. Timișoara.

Fotbal Divizia B III

Rezultatele etapei: Cimentul Fieni — Arad Reșița 2-1; C.S. Tirgoviște — F.C. Caracal 3-0 (echipa din Caracal s-a retras din campionat); Minerul Mășari — Soltul Sibiu 3-0; A.S. Poroșeni — Electro Curtea de Argeș 3-0; Dacia Pitești — Gaz Metan Medias 1-0; Minerul Anina — Minerul Lupeni 3-0; C.S.M. Caransebeș — ROVA Roșiori 2-0; Unirea Alexandria — Metalurg. Slatina 3-0; Metalurg. Sadu — Electrica Fieni 2-0; Petrolul Stoina — Minerul Urziceni 3-0.

Etapa viitoare: Minerul Urziceni — Arsenal Reșița; F.C. Caracal — Cimentul Fieni; Soltul Sibiu — C.S. Tirgoviște; Electro Curtea de Argeș — Minerul Mășari; Gaz Metan — A.S. Poroșeni; Minerul Lupeni — Dacia Pitești; ROVA Roșiori — Minerul Anina; Metalurgistul Slatina — C.S.M. Caransebeș; Electrica Fieni — Unirea Alexandria; Petrolul Stoina — Metalurgistul Sadu.

Table with 3 columns: Team, Points, Goals. Lists teams like Petrolul Stoina, Cimentul Fieni, Gaz Metan, Minerul Mășari, Electro Curtea de Argeș, Dacia Pitești, Minerul Anina, Arsenal Reșița, Minerul Urziceni, C.S. Tirgoviște, Soltul Sibiu, A.S. Poroșeni, Minerul Lupeni, Unirea Alexandria, Metalurgistul Slatina, ROVA Roșiori, Metalurgistul Sadu, Electrica Fieni, C.S.M. Caransebeș, F.C. Caracal.

Fotbal C - Arad

Table with 3 columns: Team, Points, Goals. Lists teams like C.F.L. Arad, Vestpetrom, Olimpia I.S.D., Curtici, Gloria Ineu, Vict. Ineu, Sofronia, Gloria Arad.

Table with 3 columns: Team, Points, Goals. Lists teams like C.F.R. Arad, Pincota, Sebș, Blănarul, Zădăreni, Chișineu Criș, Nădlac, I.C.R.T.I.

Fină la încheierea campionatului UTA VA MAI JUCA :

ACASĂ

Gloria Reșița, CFR Timișoara, ICIM Brașov, Corvinul Hunedoara, FG Drobeta Turnu Severin

Armătura Zalău, Jiul IELIF Craiova

IN DEPLASARE

Metrom Brașov, FC Maramureș, Metalul Bocșa, Unirea Alba-Tulia, CFR Cluj, Metalurgistul Cugir

ComputerLand

VA OFERA :

CALCULATORI AT 286, 386, 486 CU TACT 16, 40, 50 MHz, IMPRIMANTE EPSON ȘI NEWLETT PACKARD, FAXURI ȘI COPIATOARE SHARP, ROBOTI ȘI APARATE TELEFONICE PANASONIC, RADIOTELEFOANE, SEDIUL FIRMEI ÎN TIMIȘOARA C.D. LOGA nr. 54

tel./fax 096/13 69 80, 096/13 02 80, 096/11 52 91.

Comparând ziarul „ȘTIREA” participăți la sprijinirea mișcării sportive din ARAD.

BASCHEȚUL VĂZUT LA POALELE MASIVULUI CARAIMAN

Arădențele asaltează lotul național



Laura Nitulescu declarată ca fiind cea mai bună jucătoare a recent încheiatului campionat național de baschet și Carina Lațco, una din revelațiile CONSTAR-UNIVERSITĂȚII Arad. În imagine ele fac reclamă băuturilor răcoritoare la SANKT PETERSBURG. (10 oct. 1992)

mai mult din partea pivotilor. Ana Buruz și Carmen Mastor, au avut evoluții oscilante, cu fluctuații de formă. Sper că a fost o stare pasageră, care va fi doar o amintire în viitorul campionat. Campionat care se află undeva departe, la multe luni distanță. Așa e, dar activitatea noastră nu se întrerupe. După meciul de la Craiova, în cadrul Cupei României, vor urma în aceeași competiție jocuri la București și Arad. Apoi, în iunie, le vom oferi felelor o bienemerită vacanță.



Diana Ciupe, conducătoarea de joc a naționalei României de baschet

Categoric, un pas înainte, chiar dacă echipa „CONSTAR UNIVERSITATEA” Arad este tot vicecampionă națională. Și ca dovadă a saltului calitativ este și rezultatul limită (3-2) cu care am pierdut titlul de campioni, în fața aceluiași puternice echipe care este Universitatea Cluj. Anul trecut, campionatele ne-au întrecut cu 3-0. Pe care dintre jucătoarele dumneavoastră o considerați ca fiind numărul 1? Imi este greu să nominalizez. Cred însă că un aport deosebit l-au adus trei jucătoare: Diana Ciupe, Laura Nitulescu și Monica Broșovschi. Poate a existat o revelație? Da, dar n-a fost doar una, el două. Și altele le-aș numi pe Carina Lațco și Melinda Metzger. Bănuiesc că ați fost și decepționați. Într-adevăr, m-am așteptat la

bune. Acum, în preajma sfintelor Paști, le doresc tuturor simpatizanților noștri sărbătorii fericite și sper că îi voi putea revedea din nou în tribunele polyvalentei arădene în perioada 14-16 mai, de această dată ca suporteri ai naționalei de baschet a României. Vă mulțumesc în numele ctitorilor noștri și salutării felelor de la lot.

REȚINEȚI UN NUME : FLORIN STĂNESCU (ARIS)



Florin Stănescu • Îi intristează gândul la singurătate • Credința: roman-catolic • Cel mai bun meci: Dinamo București — Arși Pitești 4-1 (Campionatul juniorilor republicani) • Cea mai mare emoție: fiind a ținuț prima oară o femeie în brațe și a făcut dragoste • Defectul ca jucător: lipsa de concentrare totală în timpul meciului • Calitatea de jucător: exploatarea piciorului stîng • Pasiuni: muzica și sportul • Ora preferată de joc: 17 • Ziua săptămînii: sîmbăta • Luna: iulie • Anotimpul: vara • Numărul preferat: 4 • Animalul preferat: cartonaselor ! • Orașul preferat: București • Fotbalistul model: Maldin (AG Milan) • Atletul preferat: Carl Lewis • Automobilul: VW Golf • Personajul istoric: Marco Polo • Ziarul: „Sportul românesc” • Cîntărețul: Gabriel Cotabiță • Actorul: Jean Claude Van Damme • Actrița: Sharon Stone • Filmul: Pretty Women • Poezia: Ea ogîndă (G. Coșbuc) • Transmisuni TV: Sport.

Proaspăt venit în tabăra utistă, despre care anunțam într-un număr anterior, s-a dovedit a fi un real câștig pentru echipă. Extrema stîngă Plisca este un jucător incisiv, bătaios, care nu a lăsat o clipă de răgaz defensivei sîtmărene. El s-a aflat la originea penalty-ului care a stat la baza deschiderii scorului, el a centrat lui Mitu, care a înscris unul dintre cele mai frumoase goluri ale partidei. Ca un argint viu, a alergat 90 de minute, a luptat și... a punctat decisiv în ochii publicului și specialiștilor. Debutul său mai mult decît fericit îi aduce unul dintre cele două premii. Mutică s-a dovedit același jucător

Prognostourile etapei

a XXII-a (divizia A — seria a II-a)

TRACTORUL BRAȘOV — METALUL BOCSA. În etapa trecută, brașovenii au punctat cu „+2” la „adevăr”, în timp ce boșovenii nu au ajuns la „-2” după egalul cu I.E.E.L.F. pe teren propriu. Greu de crezut că în acest meci vor exista surprize. Pronostic: 1.

JIUL I.E.E.L.F. CRAIOVA — CORVINUL HUNEDOARA. Relansată moral în lupta pentru supra-viețuire, echipa gazdă are prima șansă. Corvinul trăiește doar din amintirile debutului acestui campionat, ceea ce nu e prea puțin. Pronostic: 1.

METALURGISTUL CUGIR — UNIREA ALBA IULIA. Așadar, a sosit și ora debutului județean Alba. Mecriul dintre cele două combătute au fost întotdeauna fierbinți. Cred că și de această dată cugirenii se vor impune chiar dacă și la limită. Pronostic: 1.

METROM BRAȘOV — U.T.A. Mare ghiion pentru băieții de la U.T.A. Se vor deplasa la o echipă rănită de moarte în etapa trecută. Rămînem doar cu speranța că Gigi Domide va și să găsească un antidot pentru „sîndromul B-90”. Pronostic: 1, X, 2.

OLIMPIA SATU MARE — C.F.R. TIMIȘOARA. Un veritabil derby al

codășelor. Ambele cu „-4” la „adevăr” și ambele visînd la o salvare în extremis tot mai greu de imaginat. Cine-ar fi crezut? Pronostic: 1.

F.C. BIHOR — F.C. MARAMUREȘ. Bihoreni l-au dăruit sîrului mortii lui Simeleșcu and CO. Iar bîimărenii s-au impus în fața Jiulului de-abia în min. 88, spulberînd în final o serie de speculații. Pentru că e totuși o echipă ce se respectă F.C. BIHORUL va învinge. Pronostic: 1, X.

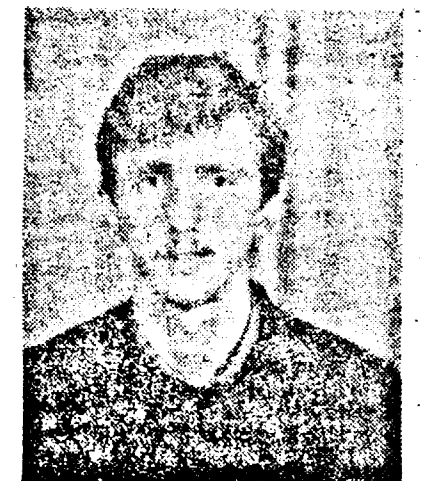
JIUL PETROȘANI — I.C.I.M. BRAȘOV. Cuvîntul de ordine al minerilor: este victorie. Cred că mișcimea va fi îndeplinită, chiar dacă disperarea I.C.I.M.-ului ar putea fi generatoare de surprize. Pronostic: 1.

ARMĂTURA ZĂLAU — DROBETA TURNU SEVERIN. Sălăgenii au jucat foarte bine la Alba-Iulia și pornesc ca favoriți al întrecerii. După această etapă el vor leși din zona retrogradabilă. Pronostic: 1.

GLORIA REȘITA — C.F.R. CLUJ. Fără îndoială Gloria rămîne marea performanță a etapei trecute. Prin victoria de la Brașov, rîșitenii și-au depus o serioasă candidatură la promovare. Greu de presupus „accidentate”. Pronostic: 1.

AVEM DOI PREMIANȚI: PLISCA ȘI MUTICA !

În urma frumoasei victorii din meciul cu Olimpia Satu Mare și înaintea dificilei partide care se anunță a fi cea de la Brașov, sîntem în măsură să vă dăm o veste bună: alături de noi se mai află doi iubitori ai fotbalului. Este vorba despre domnii Gligor Vlas, manager al firmei „VLAS” S.R.L., și Liviu Vilagos, director economic la I.S.C.I.P. Centa. Astfel, doi jucători de la U.T.A. vor primi cîte 10.000 lei ! La această situație încredințată s-a ajuns și datorită faptului că, din cei 13 jucători textiliști, doi s-au remarcat în mod deosebit și, în plus, a fost extrem de dificil de a-i departaja unul de celălalt, prin prisma a ceea ce au făcut pentru echipă.



DOREL MUTICĂ o Prezență constantă în 11 reprezentative de tineret a României

tenace pe care îl știam, chiar și acum cînd a jucat pe un post oarecum inedit pentru el: cel de fund central, înclăzător al liniei de fund. Jocul său a avut clarviziune și a dat siguranță echipei. A adus un plus de echilibru în evoluția textiliștilor. De altfel, chiar și comentatorul postului de radio Timișoara a văzut în Mutică jucătorul meciului. Doar cartonașul primit într-o fază cînd nu a avut altă alternativă decît faultul, l-a făcut să nu „scape” în învingător detașat. Decî, Plisca și Mutică sînt cei doi premiați ai etapei, care primesc fiecare cîte 10.000 lei.

Să vezi parlamentari în Aeroportul Băneasa

• Un ziarist al săptămânalului „Știrea” s-a aflat timp de două ore și 17 minute singur printre parlamentari. • Parlamentari în teniși. • Expoziție retro de sarsanale și — plase de un leu —. • Pantaloni cu două cocoșe. • Ligările Carpați fără fumate din ambalaj de Carpați dum-dum. • Barbă în genul — roșu de albine. • Parlamentarii arădeni la — trei ace —.

Sosit sub cupola Aeroportului Băneasa, mai devreme cu peste trei ore, ziaristul nostru vorbește discret reportofonului aflat sub reverul pardesiului.

În sala de așteptare liniște, lei și colo câte un călător plictisit privește fix pista aeroportului. Avioane TAROM cu inscripțiile de culori diferite, bleumarin, roșii, albiștate pe culori, cele cu roșu la stânga, așteaptă semnalul de plecare. Potrivit planului de zbor, ele se vor desfășura grandios, ca un evantai pe cerul scumpei noastre patrii, republica... (na, din cauza înălțătoarei atmosfere, era să mă la gura pe dinainte), ele zburind spre dreapta, cele bleumarin spre stânga. Interesantă răsturnare de situații, odată stânga, odată dreapta.

Nu stau mult cu uita, vine spre mine un tip și se așază cu două fotolii mai la... stânga. Trag discret cu ochiul stâng. Între 30-35 ani, firav, nu prea înalt. Mustață pe oală, cam ceva între Tiri și diabolicul Fu-Ian-Su neagră (corbul în tunel pe o noapte fără lună). Costum maron, „castana de Suceava”, pulovăr bordo împletit în casă, purtat fără cămașă. Gâtul subliniat și alb, părea nefiresc de lung între elasticele pulovărului și falcă. Mărul din soțul Adam, se profila excepțional cu pielea fină a gâtului în plicioare avea teniși ceva între ADIDAS și S.C. Combinatul de Caucluc Jilava S.A. Era o priveliște splendidă pe mozaicul de culoare gri-murdărie. Aducea sârmanul trei sarsanale, bine legate cu sfoară la gură, ordonat și estetic, o plasă „de un leu” și o geantă diplomat, ca nouă. Singur stătea omul liniștit, doar își făcuse cumpărături și muncise pt. binele poporului.

Vecinul meu este parlamentar, se discutau amănunte din ședința ce tocmai se terminase.

Printre cei adunați clorobor, povestindu-și aventuri parlamentare, mai era unul ce-mi părea un fel de șef printre ceilalți, din buzunar îl răsărea îmbujorată „Și totuși Iubirea”, ziarul marelui nostru pupălau di Bărca.

Pălărie de format Molotov-Ribentrop, festivă, purtată cu ocazia defilării de 7 nov. În tribuna Kremlinului, palton maron cu guler — à la Napoleon —, pantaloni cu două cocoșe în dreptul genunchilor, încălțat cu teniși negri, parcă luați pe întineric, al albula), atunci când grăbit te scoli cu noaptea în cap să mai prinzi lapte. Fuma Carpați Dum-dum, cinstit, din pachet de Carpați, nu ca meschinul ce le ținea în pachet de Winchester, să ducă în eroare asistența. Televizat fiind atunci cu Moțlunea, m-a impresionat puternic, mai frate, la fel ca și acum.

Mai era altul, dădea mereu târcoale la zărele femeii, cu părul lung legat pitoresc cu un zgârci de gumă la ceafă, apărea cu un fel de alt cap, dar mult mai mijc. Purta barbă de formatul — roșu de albine — din cauza ei se zăreau doar fruntea și ochii. L-am apreciat cam între 30 și 70 de ani. Avea teniși, plasă de un leu și geantă diplomat. Dacă n-au bani să-și cumpere o valjoară (din carton măcar) și-și poartă lucrurile în plase și sarsanale, te pomenesti că fac și foamea prin București. De, indemnizație după buget, mică... Nici bani de țigări ca lumea măcar un TOP un Snagov post-revoluționar ceva de colo mai ca lumea. Grupul de care vă povestesc, s-a urcat în avioanele roșii.

După plecarea lor, rămas singur, aveam senzația aleva t-am asistat la un conclave de activiști ai anilor '55, (când cravata era considerată pată la dosar), împănăți, cu câte un sportiv ce venea ori pleca la strand.

I-am văzut și pe arădeni de-mi venea să-i arăt tuturor — Aceștia sunt din Arad, și eu sunt arădean, sunt ai mei! Erau, jos pălăria, ca scoși din cutie, eleganți și asortați la „trei ace”. Domni în toată puterea cuvântului, fețe destinate și distinse, comunicativi și fără sarsanale. Măcar și doar pentru atât, merită să le mulțumim. Au luat avionul YR-BHI cu inscripție albastră.

B. BUDA

Medalion...

(Urmare din pag. 2)

lui Universal”, sens în care s-au pronunțat toți vorbitorii, printre care și Sava Damian Strengariu, care în limba română a spus printre altele: „...lupta muncitorilor români, este o luptă foarte grea, fiindcă ei luptă odată și pentru apărarea naționalității lor. Vrem să fim un popor egal îndreptățit ca și celelalte popoare din țară.”

Un eveniment deosebit din viața muncitorilor din Arad, a fost cel din ziua de 1 Mai 1913, când a fost predat în folosință sindicatelor nouă clădire construită din contribuțiile muncitorilor. Este vorba de „Vatra Muncitorească”, mai cunoscută și sub numele de Căminul Muncitorilor, clădire în care acum funcționează Policlinica cu plată, din șta. Paris. Manifestațiile care au avut loc cu această ocazie au fost organizate și conduse aproape în exclusivitate de Sava Damian Strengariu, secretarul PSD Arad.

La evenimentele din anul 1918 a participat activ, atât la pregătirea lor

cât și la lucrările CNCR privind declarația de Unire a Transilvaniei cu România și apoi la Marea Adunare de la Alba Iulia ca delegat din partea organizației PSD Arad. La Alba Iulia a fost convocat un Congres extraordinar al PSD ungar, secția română ce a avut loc în ziua de 1 Decembrie 1918. S-a hotărât desprinderea secției române de la PSD U și formarea PSD independent. Președintele adunării a fost ales Sava Damian Strengariu.

După scindarea din 8 Mai 1921, a rămas credincios PSD pe care l-a servit până la accidentul din 1944, când și-a fracturat ambele plicioare, după care a activat sporadic.

Credincios crezului său Social Democrat, n-a aderat la colaborarea PSD cu PCR în alegerile parlamentare din 1946, s-a atașat la PSD independent al lui Cont. Tiel Petrescu, unde a mai activat în limitele posibilităților sale de sănătate din ce în ce mai deteriorate. A murit, se pare, în anul 1950, sărac, singur și uitat de toți cei cu care a luptat pentru binele muncitorilor.

Vă mai amintiți „BASIC INSTINCT”

După turnarea filmului „BASIC INSTINCT”, MICHAEL DOUGLAS și soția sa DIANDRA DOUGLAS au devenit unul dintre cele mai interesante cupluri, supuse unui permanent colimator. S-au născut astfel inevitabilele întrebări: Cum a rezistat cuplul acestui film? Au avut loc discuții? Dacă da, cum au reușit să treacă peste ele? Cu ce urmări?

Întrebările sînt justificate și pentru lumea occidentală — ca idolatrii al starurilor sale, crescuți în spiritul venerației și al imitării stilului de viață al marilor actori — dar, întrebările sînt deopotrivă justificate și pentru estici, care sînt fascinați de miracolul vestic în toată diversitatea sa.

Diandra și Michael au împlinit în 1992, 15 ani de mariaj. Diferența dintre ei este de 14 ani: Diandra avînd 34 iar Michael 48 de ani.

Prima lor întîlnire a avut loc în 1981 la o întrunire a lui Jimmy Carter. Ea studîntă, el posesor deja al unui premiu Oscar. După opt săptămîni se căsătoresc. Michael și-o reamîntește pe Diandra arătînd ca un inger, într-o rochie vaporosă albă, fapt care l-a cucerit. Diandra își motivează alegerea prin: „falling in love”. A oje, viața celor doi soți se desfășoară în so-

țluni paralele: Michael joacă în „THE CHINA SYNDROME”, „ROMANCING THE STONE”, „JEWEL OF THE NILE”, „WALL STREET” — pentru care la OSCARUL și „FATAL ATRECTION”. Diandra își definește viața cursurile, își crește copilul și pornește în propria carieră — ca și producător de documentare pentru „CITY'S METROPOLITAN MUSEUM OF ART”. Anul 1992 îi aduce un mare premiu: „Omul filantropic al anului”, recompensînd filmele ei cu conținut umanitar și ecologic. Filmul documentar premiat „THE MAMA OF DADA” o are ca protagonistă pe actrița de avangardă BEATRICE WOOD, pe care ambii soți o admiră foarte mult.

Pentru Michael, anul 1992 înseamnă noi roluri: cel al unui erou romantic în SHINING THROUGH, al unui detectiv obsedat de SHARON STONE în BASIC INSTINCT, și al unui personaj psihologic în FALLING DOWN.

Dar filmul care afectează și creează convulsii în cadrul cuplului este bineînțeles BASIC INSTINCT.

(Va urma)

LUCIA BIRBART

ECOLOGISTII TRAG DIN NOU UN SEMNAL DE ALARMA!

Balenele sînt ucise fără scrupule

Cercetarea lor științifică este condusă în bucătăriile
japoneze

Se practică din nou vînătoarea sîngeroasă a balenelor. De necrezut! Deși este interzis, mii de cetacee cad victime unor acțiuni de braconaj.

Punctele de vedere sînt împărțite. Pentru 1993, Norvegia a anunțat că revine la sezonul de vînătoare. În Japonia însă acțiunea de reclamă cu privire la deosebita calitate a cărnii de balenă este în mare vogă și insularii așteaptă cu nerăbdare luna mai. Luna lui Florar va aduce cu sine ridicarea interdicțiilor de vînătoare marină, iar pescarii vor câștiga în jur de 30.000 de mărci pentru prinderea unui exemplar. În Japonia prețul de cumpărare a unui kilogram de carne interzisă este de 800 de mărci, așa că nu e de mirare acțiunea criminală.

Deși nu le-au respectat în totalitate 52 de națiuni au semnat în 1986 un acord de interzicere a vînării balenelor. Totul a rămas un simplu petec de hîrtie, cel puțin pentru Norvegia, Japonia și Islanda care-și continuă acțiunile de decimare a cetaceelor. După sacrificarea a milioane de indivizi ai speciei, astăzi sînt planificați pentru moarte 14.000 buo.

Norvegia ezită. Oficial s-a anunțat că „doar” 1.200 de exemplare vor fi ucise, dintre care 800 sînt destinate cercetării științifice. Nordicii consideră că în ultimii ani, balenele s-au înmulțit peste măsură, ajungînd la 87.000 de indivizi. Ecologiștii contestă cifrele și susțin că numărul e mult mai redus.

Cert este faptul că și Japonia și-a anunțat cifra de 330 de balene desti-

nate (spun organizatorii cercetării științifice).

Că din laboratoarele științei, proteina balenelor aterizează în restaurantele de lux nipone, este o altă poveste. Și ea, cit se poate de adevărată. Un meniu pe bază de carne de balenă poate ajunge pînă la 500 de mărci. Cam în fiecare a 9-a zi din lună, el poate face parte din pretențiosul... „meniu al zilei”.

Domnul Mizobuchi de la ambasada Japoniei din Washington, își are și domnia sa punctul de vedere personal: „Nici un comerciant ilegal de carne de balenă nu a fost prins în Japonia. Dar și aceste animale sînt la fel de multe ca și taurii sau porcii, așa că nu vîd de ce se face tragedie”.

Așadar, reîncepe sezonul de vînătoare al balenelor. Cu toate interdicțiile formale, giganticele mamifere vor fi din nou ucise în masă, conducînd spre o catastrofă ecologică.

Indiferență la fenomenul de dispariție a speciei Japonia își solicită dreptul de a vîna în apele internaționale, pe o rază de 200 de mile. În rest, scenariul este cunoscut. Sezonul va dura 10-11 luni.

Chinul balenei cînd este vînată durează cam o jumătate de oră. Apoi sînt ridicate la bordul vaselor de pescuit și prelucrate conform ingineriei și chimiei alimentare.

Cine protestează? În nici un caz cel ce se ridică de la mesele restaurantelor de lux de pe bulevardul GINZA.

ANNI MAUREL

GENESIS — 25 DE ANI

(II)

„Nurse Crime”, a apărut în 1971 și este punctul de răscruce al carierei GENESIS. Un album fascinant, plin de imaginație, în care se folosesc la maximum posibilitățile melotronului, introducând pentru prima oară ceea ce a devenit așa-zisul „sunet Genesis”, perfect exemplificat de superbe „Musical Fox” (primul lor succes de top) și „Return Of The Giant Hogweed”. Din acest punct începe urcușul pe scara afirmării mondiale.

CONSACRAREA

Rețeta lor se compune din texte suprealiste, cu abundente rădăcini în mitologia anglo-saxonă, dintr-o muzică impunătoare și hipnotizantă, evidențiată de larga utilizare a diferitelor instrumente cu clape și a sintetizatoarelor, marcată de puternice accente simfonice. Peste această atmosferă planează personalitatea lui Peter Gabriel, un artist total, cu o voce deosebită și prezență scenică fascinantă. Exemplu de excepție, Gabriel va căuta, o dată cu lărgirea audienței, noi soluții pentru un show din ce în ce mai delirant.

În 1972 apare „Foxtrot”, album ce aduce cu sine afirmarea în Statele Unite. De aici înainte se poate spune cu certitudine că GENESIS intrase în clubul supergrupurilor. Compoziții remarcabile ca „Watcher of The Skies”, dar mai ales impresionant „Super's Deady”, confirmă dezlănțuirea unui grup cu start atât de dificil. Temele favorite — mitologia, magia, sărbătorile delirante — sînt excelent exploatare în „Selling England By The Pound” album care îi lansează în postura de lideri ai „progresiv-rock-ului”. „You Know That I Like” și „Carpet Crawler” devin enorme hit-uri, întărind succesul L.P.-ului. Anul 1974, e anul uni-

tar, sub forma unei povești fantastice, în care este descrisă o aventură imaginată a personajului Rael/Gabriel în jungla numită New York. Compus în întregime de Gabriel, albumul stărnește un uriaș interes pe ambele maluri ale Atlanticului. Beneficiind de o excepțională pregătire, turneul care susține discul îi dă posibilitatea lui Gabriel să realizeze prestații de excepție, poate cele mai interesante din cariera sa.

IN PLINĂ GLORIE, PETER GABRIEL PARĂȘTE GENESIS

Zvonuri incredibile se fac din ce în ce mai auzite. Gurile rele spun că Peter Gabriel se va lăsa de turnee în general și de Genesis în special nu fără motiv, din păcate. La 16 august 1975, Melody Maker anunță în exclusivitate pentru cititorii săi că Peter Gabriel, omul nr. 1 al grupului, a părăsit Genesis. Fără el șansele de supraviețuire par compromise. Cu toate eforturile depuse, în ciuda a sute de audieri, nu i se va găsi un înlocuitor. Într-un tirziu, Phil Collins își la inima în dinți și preia postul vacant de solist vocal. O mișcare inspirată, căci timbrul voci sale este foarte apropiat de cel al lui Gabriel. Mult curaj, dar și un succes pe măsură căci albumul „A Trick Of The Tail” se bucură de o primărie triumfală din partea criticilor și a publicului. Este urmat de un lung turneu în care Bill Bruford, fostul baterist al Yes și King Crimson, preia locul lui Collins.

(Articol preluat din revista
POP, ROCK & SHOW)
C. C.

AM PRIMIT SPRE PUBLICARE

DREPTUL LA REPLICĂ

Numele meu este Valentin Voicilă. Vă mulțumesc și pentru poză. Am altele mai bune. Numele dumitale care este? I.D. Curaj dl. Zăvoianu. Scrieți numele. De cine te asociază? Mai nou semnezi I.D.? Pentru cine ai lucrat înainte de '89? Ce funcție politică ai avut? Ai sprijinit acea odioasă dictatură care a tras în copli și în femei, în tineri și bătrâni. Ce autoritate morală ai? Dumneata semeni dezbinare pe plan politic, religios și etnic. Pe dumneata te-am invitat la un dialog, la Televiziunea Arad, și ai refuzat. Dumneata ai fost acela care ai promis un dialog în ziarul Alevărul, între noi doi, după ce cu puțin timp în urmă m-ai numit clown și măscărici. Eu nu mă ascund în spatele inițialelor. Nu îmi este rușine nici de numele meu și nici de faptele mele. Răspunsul la articolul dvs. se află în ziarul Curierul Aradului, din 06.04.1993. Eu am oprit moartea, călăuzit de Dumnezeu în Decembrie 1989. Dumneata o cultivi. Atunci unii demonștrării ar fi dat foc Poliției și Securității, ar fi ucis polițiști și securiști. Eu am căutat și caut, pacea. Dumneata cultivi războiul. Eu nu sînt extremist. Dumneata ești. Afirmatia din Curierul Aradului este scoasă din context. Orice text scos din context nu are nici o valoare. Duce la aberații. Nu sînt de acord cu cei care ar folosi

armele pentru răzbunare. Nu m-am exprimat așa. Arme au intrat în țară, după Revoluție. În timpul Revoluției au dispărut arme. Nu știu unde și cine posedă aceste arme. La titlul pe care l-ai folosit „Ce se ascunde în spatele unei afirmații?” îți răspund dl. activist PCR. DUMNEATA TE ASCUNZI ÎN SPATELE AFIRMAȚIILOR FACUTE. De dumneata este vorba. Momentul „K” îl crezi dumneata și cei pe care îi reprezintă, adică acei activiști care ne-ai măcinat tineretea cu minciuni și fraze comuniste. Eu sînt creștin. Cred în Cristos. Îi iubesc pe toți creștinii, indiferent de faptul că ar fi ortodoxi, catolici, protestanți sau neoprotestanți. Nu voi folosi armele crimei fizice sau spirituale. Acum lucrez ca evanghelist. Duo vestea bună a minciunilor, chiar și a activiștilor PCR. Nu îi urăsc. Vă îndemn, dl. Zăvoianu, să studiezi Biblia. În afară de cei care au scris Evangheliile. Matei, Marcu, Luca și Ioan, mai apare și Filip. Citez din F. ap. 21 8. „Am intrat în casa lui Filip evanghelistul” 2 Tim. 4 5 „tu fi treaz în toate lucrurile, rabdă suferințele, fă lucrul unui evanghelist”. Evanghelistul este și cel ce face lucrarea și cel ce o scrie. Mai al timp tov. Zăvoianu, poartă-te de rău pe care îl cultivi. Nu strîmba cuvîntul Doamului!

Marti, 06.04.1993, au avut loc la Casa de Cultură două evenimente. Concertul rock al trupei RIFF și o adunare sub titlul „Martorii lui Iehova”. Voi comenta doar primul eveniment. La cel de-al doilea nu am fost. Decl... La ora 18 începe concertul trupei Riff. Prima surpriză (neplăcută). În deschidere cîntă un solist de muzică ușoară. Cătălin Bontă. Intră pe scenă într-o ținută tipic proletară și începe într-un mod dizgrațios să interpreteze prima piesă. A doua piesă, și ultima, sună ceva mai bine. Oricum spațiul meu fiind restrîns nu voi da importanță acestui hal să-i zic, solist. A doua surpriză (de această dată foarte plăcută) este apariția în acest show a unui veteran al muzicii rock românești: IULIU MERCA. Blues, rock, country

RIFF LA ARAD

lată, pe scurt, caracterizat Iuliu Merca. Aducînd cu el hit-uri ale anilor '70 a reușit să cumințească trasherii nervoși din primele rinduri. Cu această ocazie a făcut și un mic promotion discului Semnal M care va apărea în curînd. Piesa Nobody Ask Me, piesă inclusă pe respectivul L.P., a demonstrat încă o dată, dacă mai era necesar, gradul înalt de profesionalism, în ale bluesului, al lui Iuliu Merca. S-a apropiat și ora intrării pe scenă a trupei sibiene RIFF. Cu arădeanul Ady Igrisan vocal toată lumea se aștepta la un show fantastic. Nu prea a fost să fie. O a treia surpriză (tot plăcută) a fost și prezența pe scenă a cunoscutului chitarist Mircea Bunea. Ca sound Riff se poate spune că sună bine. În schimb o mare lipsă este cea a compozițiilor. Piesele lor fiind de o factură slabă, efectiv stopează elanul chitaristului (Mircea Bunea) ca să nu mai vorbim de faptul că Ady Igrisan este, practic obligat, să își stopeze, la unele fraze, vocea. Oricum e bine că se cîntă, e bine că lumea mai vine, deci tot înainte.

C. CRISTICI

„La generatia actuală bate vîntul...”

Interviu cu leaderul trupei „SEMNAL M” — IULIU MERCA

— Un adevărat pionier al muzicii rock ne vizitează orașul din nou. IULIU MERCA, de cînd nu ai mai fost în Arad?
— De mult. Ultima oară am cîntat aici înainte de '89. Asta nu pentru că nu mi-ar place orașul sau oamenii de aici. Am mulți prieteni, chiar foști colegi în acest oraș, dar ce să fac asta

a fost conjunctura.
— Fiind leaderul trupei clujene SEMNAL M, cred că ai fi cel mai în măsură să ne spui care sînt perspectivele trupei?
— Asta nu e greu. În curînd, e vorba de cîteva săptămîni, vom scoate un nou L.P. O piesă de pe acest L.P. al putut să o ascuți chiar în această seară, Nobody Ask Me. Discul va fi o îmbinare de blues, country și rock.
— Deci Semnal M rămîne același pe care fanii rock-ului, evident ceva mai bătrîni, îl cunosc.
— Nu chiar. Bineînțeles că nu vom aborda un alt stil dar ne vom axa mai mult pe genul rock care liosește cu desăvîrșire, la ora actuală, din vasta paletă de genuri ale rock-ului care se cîntă la noi în țară.
— Mai concret.
— E vorba de acel rock și blues al anilor '60-'70.
— Cum crezi că va „prinde” acest gen la publicul de rock de azi?
— Asta e. Dacă cei de 20-25 de ani mai au o oarecare cultură muzicală la generația tînără cam bate vîntul. Bate și din cauza noastră. Noi nu le-am oferit încă nimic. Totuși cred că dacă le-am oferi ar fi receptivi. Îmi este imposibil să cred că ei ar fi reci la un gen care a încîntat atîtea și atîtea generații și care, de ce nu, mai încîntă.

CATALIN CRISTICI



CHICK COREA A CÎNTAT

Venit în România cu 30 de minute mai devreme toată lumea se aștepta să vadă un show fantastic. Dar proverbul „la pomul lăudat să nu te duci cu sacul” a fost valabil încă o dată. Chick Corea a exersat timp de o oră și jumătate, începînd cu ora 21, a fost aplaudat și cam atît. În tot timpul recitalului a dat dovadă de plictiseală, cîntînd ca după o rețetă sau mai bine zis cîntînd cu un automatism specific vedetelor. Cel care au „salvat” seara au fost Flora Purim, Airto Moreira & Fourth World, Gary Smith și în sfîrșit Gile Meinu care a încîntat sala cu solourile sale de chitară. El au cîntat adevărat. S-a simțit bucuria contactului cu cei de lingă el, cu publicul. Cam asta a fost, pe scurt, ceea ce s-a întîmplat în prima seară la festivalul CAMEL JAZZ ALIVE SUMMIT. În numărul următor al ziarului nostru vom reveni cu un material mai lung.

DANIEL MIHIȚ

TV STAR 93: LA ARAD VA RĂȘARI O „STEA“

■ DESIGUR, ZIARUL ȘTIREA ESTE UNUL DINTRE SPONSORI ■

GEORGETA CAZACU

„Urmărește-ți calea și dacă aceasta nu există, Dumnezeu o va vrea într-adins pentru a-ți răsplăti căutarea“.



● 18 ani (n. 13 aprilie 1975) ● Zodia BERBECULUI ● Elevă la Școala Normală clasa a XII-a ● Concurează cu melodia „Cu fiecare stea“ ●

LUMINIȚA VASICA

„Fericirea este o floare rară“.



● 21 ani (n. 15 decembrie 1971) ● Zodia SĂGETĂTORULUI ● Elevă la Școala de artă Arad ● Concurează cu melodia „EU TE AȘTEPT IUBIRE“ ●

MIHAELA IONESCU

„Doresc, în primul rind să facem muzică adevărată și mu-“

zica noastră să determine această lume să devină mai înțeleaptă și mai bună“.



● 21 ani (n. 7 august 1971) ● Zodia LEULUI ● Profesoară suplinitoare la Școala generală nr. 22 ● Concurează cu melodia „SE BASTASSE UNA CANZONE“ din repertoriul lui Eros Ramazzotti ●

MARINELA CHEPETAN

„Uneori cuvintele pe care le rostesc unii se par insuficiente pentru a exprima ceea ce simt“.



● 19 ani (n. 31 martie 1974) ● Zodia BERBECULUI ● Elevă la Liceul industrial nr. 2 Arad ● Concurează cu melodia „UN ACTOR GRĂBIT“ ●

LUMINIȚA DUMITRESCU

„Numai dacă timpul ar sta în loc am putea vedea lămurit ce e eternul“.



● 21 ani (n. 8 iunie . . .) ● Zodia GEMENILOR ● Secretară-gestionară la firma „FOX“ din Arad ● Absolventă a Școlii de artă (clasa prof. Maria Miclea) ● Interpreții preferați: ALLANAH MILES, WHITNEY HOUSTON, MICHEL BOLTON și GEORGE MICHAEL ● Concurează cu melodia „ZI DE ZI“ ●

LIANA CRISTEF

„În viață speranța este totul“.



● 20 de ani (n. 23 decembrie 1972) ● Zodia CAPRICORNULUI ● Elevă la Școala de artă Arad — secția muzică ușoară ● Concurează cu melodia „CINE ȘTIE“ muzica Ylorel Gavrilă ●

NADIA MUNTEAN :



„Îmi plac băieții cu ochi albaștri . . .“

● 16 ani (n. 2 decembrie 1976) ● Zodia SĂGETĂTORULUI ● Elevă la Liceul Economic Arad ● Concurează cu melodia: „Fiindcă asta e doar viața“.

RALUCA BUTARU

„Dacă dragoste nu e, nimic nu e“.



● 15 ani (n. 10 mai 1979) ● Zodia TAURULUI ● Elevă la Liceul „MOȘ SE NICOARĂ“ ● Frecventează cu surrile școlii de artă, secția muzică ușoară (clasa prof. Maria Miclea) ● Cântăreții preferați JOHN BON JOVI, WHITNEY HOUSTON și FREDDIE MERCURY ● Concurează cu melodia „PASII MEI“ ●

MIRELA OLARIU

„Uneori oamenii se împiedică și cad, dar de cele mai multe ori se ridică și-și continuă drumul“.



● 15 ani (n. 8 iulie 1978) ● Zodia RACULUI ● Elevă la Liceul „Vasilă Goldiș“ și Școala de artă Arad ● Concurează cu melodia „CIT VOM FI O STEA ÎN MERS“ ●

Editor S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD

Colectivul redacțional : ADRIAN IOANĂȘ (director)

SORIN TROCAN (red. șef), DELIA BRAD (secretar de redacție)
Fotoreporter FLORIN HORNOIU

BUJOR BUDA, CĂTĂLIN CRISTICI, HUGO HAUPTMANN
DAN PĂRVULESCU (colaboratori permanenți).
Adresa S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD, Bv. Revoluției nr. 71, tel.
8 64 37.

Pagină realizată de

DAN PĂRVULESCU

Foto : ONORIU FELEA