

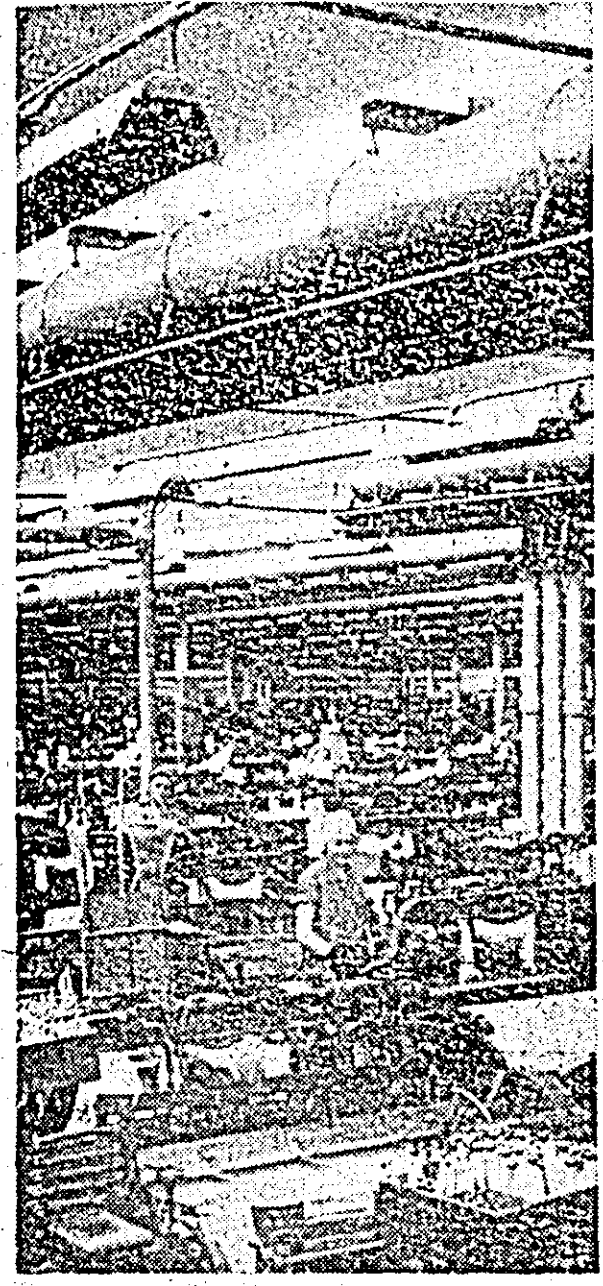
LACĂRAA ROSIE

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Arad, anul XXV nr. 7444 | 4 pag. 30 bani | Duminică, 4 august 1968

Adunări generale ale salariaților din întreprinderi

Inițiativa creatoare a maseilor



Teștoria, una dintre secțiile de bază a uzinelor textile „30 Decembrie”. În clișeu: aspect din teștoria I.

În aceste zile în întreprinderile și organizațiile economice de stat au loc adunări generale ale salariaților sau ale reprezentanților acestora. Mărcind saltul calitativ superior al participării oamenilor muncii la organizarea și conducerea producției, aceste adunări sînt în același timp o tribună de afirmare a opiniei și inițiativei salariaților la dezbaterile și soluționarea problemelor legate de buna desfășurare a activității economice a întreprinderilor. În cele ce urmează relatăm cîteva aspecte de la adunarea reprezentanților salariaților ce a avut loc la uzinele textile „30 Decembrie” din Arad.

O caracteristică generală a adunării reprezentanților celor aproape 6.000 de salariați ai uzinelor textile „30 Decembrie” din Arad a fost atmosfera de lucru în care s-a analizat activitatea desfășurată de întregul colectiv pentru îndeplinirea planului pe primul semestru, cât și sarcinile ce trebuie rezolvate în semestrul următor.

Informarea prezentată de președintele comitetului de direcție, ing. Ovidiu Serbescu, a analizat temeinic principalele probleme ce au stat în atenția colectivului în primul semestru al acestui an, a consemnat rezultatele și, în mod realist, obiectiv, a scos în evidență neajunsurile, cauzele și efectele lor precum și măsurile ce trebuie aplicate pentru ca activitatea economică pe semestrul al II-lea al anului curent să fie mai rodnică. În perioada analizată comitetul de direcție — organ colectiv de conducere — a urmărit o serie de probleme importante pentru bunul mers al producției. Aspecte ca reducerea cheltuielilor materiale de producție, situația financiară a întreprinderii și altele, ce au fost dezbătute în ședințele comitetului de direcție, au dus la obținerea unor rezultate economice bune. Astfel, pe primul semestru al anului 1968 planul producției globale a fost realizat în proporție de 100,6 la sută, cel al producției marfă în proporție de 101 la sută, s-au realizat 261.000 lei economii peste plan la prețul de cost, au fost date peste plan beneficii în valoare de peste 260.000 lei.

Trecînd în revistă succesele, informarea a evidențiat însă și o serie de aspecte negative din activitatea întreprinderii. Între acestea depășirea consumului

specific în teștorie, datorat unor deficiențe cum ar fi lungimea neuniformă a sulurilor preliminar, fire de bățură rămase pe canete, rebobinări, subfibrări la unele game de fire de către filatură și altele au dus la sporirea deșeurilor, respectiv la pierderea nejudicioasă a materiei prime. Un alt aspect ce influențează situația financiară a uzinei este imobilizarea de mai multă vreme a unor fonduri materiale. Stocurile supranormative care depășesc patru milioane lei (peste 3.500.000 în produse finite) atrag importante dobinzi penalizatoare.

Spiritul critic în care au fost susținute discuțiile reprezentanților salariaților, propunerile valoroase care s-au făcut au completat într-un mod util măsurile preconizate de comitetul de direcție.

Seful secției filatură, ing. Toma Chila, a scos în evidență faptul că în ultimii ani filatura a fost modernizată ceea ce a dat posibilitatea obținerii unor parametri superiori în producție. Colectivul nostru se străduiește să obțină rezultate mai bune, spune dînsul, dar îndeplinim mari greutăți cu materia primă. Avem stocuri foarte mici de celofibră. Din această cauză nu putem avea continuitate în producție. Au fost zile cînd n-am avut ce lucra și de multe ori am fost puși în situația să recepționăm materia primă necorespunzătoare numai ca să putem da oamenilor de lucru. Acestea sînt probleme care depășesc conducerea uzinei, fiind vorba de marfă din import. Iată unde considerăm necesar sprijinul tovarășilor din Minister, res-

R. POPESCU

(Cont. în pag. a III-a)

ÎN ZIARUL DE AZI

- Orizont literar artistic Pagina a II-a
- Legumicultorii nu-și pot îngădui răgaz Pagina a III-a
- Încheierea reuniunii Consiliului economic și social al O.N.U. Pagina a IV-a

DIALOG CU ÎNTÎRZIAȚII

Era într-una din acele zile trecute... Acele ceasornicului indicau ora 6.40, oră la care într-o bună parte din întreprinderile municipiului Arad, lucrul din schimbul întâi începuse deja de mult, oră la care tramvaiele, autobuzele, bicicletele și alte mijloace de transport continuau să ducă salariații și muncitorii spre alte locuri de muncă unde programul începea mai tîrziu.

Ne aflăm la intrarea în întreprinderea de articole metalice pentru mobilier și binale din Arad. Nici n-am simțit cum au trecut cele 20 de minute pînă la ora 7. Oamenii au venit la lucru și odată cu venirea lor, dinspre locurile de producție, au început să se facă auzite primele acorduri ale tuntului muncii de peste zi.

Era ora 7 și un minut... Ne gîndeam că de acum munca în întreprindere se desfășoară în toată plinătatea ei, cu toate forțele. Dar ne-am înșelat. Undeva, un loc își aștepta omul, însă acesta întârzie să apară. L-am așteptat și l-am întîmpinat noi la intrare rugîndu-l frumos să ne spună de ce a întârziat. Prins cu musca pe călcîul, ne-a răspuns:

— Am avut ceva treabă acasă... Și ce-i dacă am întârziat; ce numai eu întârzi? Un minut nu e nu știu ce!...

Acesta era părerea muncitorului Gheorghe Matei de la sectorul transporturi. Poate că din punctul său de vedere un minut nu era și nu este mult, dar dînsul a uitat faptul că pînă ce s-a apucat efectiv de lucru au mai trecut alte cîteva minute, timp în care colegii săi de muncă executaseră deja o serie de balmale cu aruncător, cremoane îngropate, sau alte produse. Da un minut întârziat a tras după el alte și alte minute neproductive care s-au adăugat celor 4.924 om-ore absențe nemotivate prezente și din întârzieri, ore pe care întreprinderea le-a înregistrat la capitolul „pierderi” pe primul semestru al anului curent.

La poarta întreprinderii există un panou pe care în fiecare zi sînt trecuți — ca să-i cunoască toată lumea — întârziții. Pentru ziua respectivă cunoaștem situația. Căci de evidență al întârzițiilor — ce se află de asemenea la poartă — ne prezintă. Însă situația din urmă. Au existat zile cînd numărul întârzițiilor s-a ridicat la 16 și rămi mirat cînd vezi că în rîndul lor se

C. SIMION

(Cont. în pag. a III-a)

PE MUREȘ ÎN SUS...

ITINERAR JUDEȚEAN

Valea își deschide, în timp ce înaintăm, tot mai estival profilul de monument al naturii, oferindu-ne posibilitatea să-i cunoaștem vegetația luxuriantă, cîntecul păsărilor de stejar, unduirea lemnului a Mureșului, prunelii și merele împlinindu-se pe ramuri.

Am lăsat goseaua națională, recent asfaltată, și am pătruns în intimitatea unor așezări de pe firul văilor umbroase, care și-au adunat, de-a lungul anilor, în căușul palmei, mînușchiori de case. Oamenii de aici, care înainte n-au cunoscut alte unelte în afară de secure și fierăstrău, își văd acum înflorind din mîini bucuriile unei munci răsplătite. Din ceasurile dimineții și pînă cînd soarele se pierde stîns după culmile Zărandului, ei creează peisajul contemporan al vieții rurale. Îi vezi muncind împreună pe ogorul holderelor înfrățite sau îngrijind livezile de pomi. Te întinsești cu ei în inima pădurii luptîndu-se cu arborii, ei care au înlocuit uneltele rudimentare cu binefacerile mecanizării, în timp ce alții își încearcă priceperea în cadrul prospectivelor geologice, în atelierile și depozitele întreprinderii forestiere, în lucrările de întinerire efectuate de ocoalele silvice.

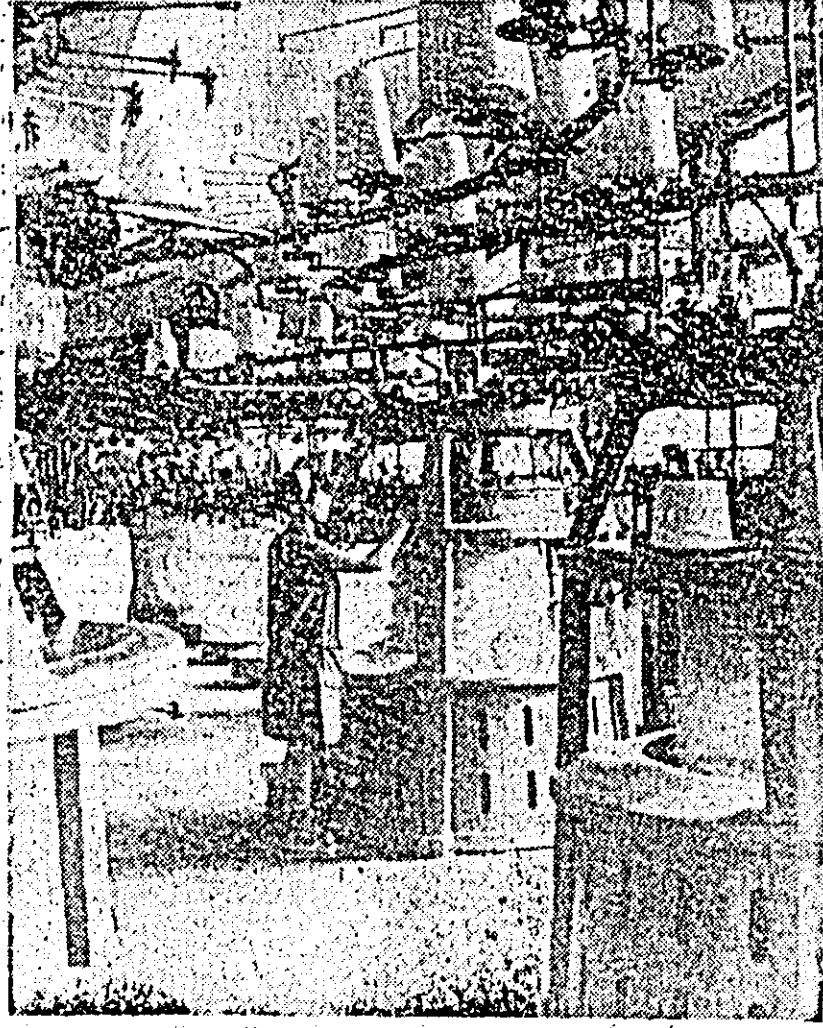
„Căpuța, Dumbrăvița, Groși Noi, Slatina, mi-au adus în priviri imagini de o autentică vibrație emoțională. Din orice unghi le-ai privi, noul se distinge tot mai pronunțat prin locurile acestea, cîndva bintuite de sărăcie. Este prezent fie în peisajul constructiv, fie în casa țărănului, sau în felul lui de a gîndi și acționa. Numai în ultimii ani în cadrul lucrărilor din contribuția voluntară și bănească, cetățenii au ridicat aspectul așezărilor-gospodăresc ale așeză-

rilor la un adevărat nivel de civilizație. De puțin timp, de exemplu, la Groși Noi își ridică statura împundătoare un modern magazin și un dispensar uman, la Dumbrăvița se află în construcție în casele de cărămidă ale oamenilor, înlocuind definitiv lampa alintată de grindă. A dispărut și acest străvechi suport de susținere a tavanului și a... lămpii, și datorită faptului că astăzi nici un locuitor nu-și mai face casă din lemn. Recent, pe această vale a fost introdus zilnic o cursă de autobuz pentru a face legătura între Lipova și Groși Noi. „Sînt pași care apropie tot mai mult satul de oraș — îmi spunea într-una din zile tov. Nichifor Ieșescu, secretarul consiliului popular comunal Birzava — și care, datorită noului împărțiri administrative, vor primi un tot mai mare impuls. În Birzava, de pildă, curînd va începe construirea unui cămin cultural, iar la școala generală se vor efectua lucrări de supraetajare.

Aceleși cuvinte mi-au fost repetate și de tov. Aron Hanciu, președintele consiliului popular comunal Săuștrîn. Aceleși entuziasm caracteristici unui nou început de drum își face simțită prezența pe valea Mureșului. Oamenii au fost întotdeauna dornici să-și îmbunătățească și să-și înfrumuseze viața. Că au reușit, ne-o spun locuitorii din Ter-

AL. STEPĂNESCU

(Cont. în pag. a III-a)



Fabrica „Tricolor roșu”. Aspect din secția mașinilor de tricelat circulare.

Operativitatea executării lucrărilor agricole actuale condiționează recolta viitoare

Trei sînt în prezent lucrările agricole care necesită urgență acolo unde recolta de păioase a fost strînsă: eliberatul terenului, arăturile și însămînțările de cultură duble. Importanța lor nu mai comportă precizări, mai ales că primele două lucrări au directă contingență cu recolta viitoare, fie că e vorba de cereale, prășitoare sau alte culturi. Orice justificări de ordin organizatoric sau tehnic nu-și au rostul, întrucît după cum am constatat la fața locului și după cum susțin specialiștii, există condiții pedoclimatice foarte favorabile pentru executarea acestor lucrări în ritm susținut și la un nivel calitativ superior, ceea ce aduce un plus de avantaje pentru cei ce desfășoară munca pe ogoare. Dar oare se caută cu destulă insistență să se încheie cât mai repede lucrările? Vă vom relata în cele ce urmează ce am surprins în hotărul unităților agricole din Pecica.

N-am intenționat să folosim termeni atât de drastici, dar pînă la urmă n-am avut încotro. Iată cum s-a împlinit. Ne interesăm la cooperativa agricolă „Avîntul” din Pecica de mersul lucrărilor actuale. Inginerul Ludovic Gaspar ne-a asigurat că treaba merge bine. Ieri (1 august), s-a terminat eliberatul terenului pe 800 hectare iar arăturile sînt și ele pe sfîrșite. De asemenea, spunea în continuare dînsul, s-a realizat și planul la însămînțatul culturilor duble și succesive. Deci o situație bună care ar face cînsa acestei unități, cotată de altfel printre fruntase în județ. Ne îndreptăm spre întreprinderea pentru mecanizarea agriculturii pentru a cunoaște mersul lucrărilor și la celelalte cooperative descrise. Aici directorul întreprinderii, tov. ing. Gheorghe Rusu, ne informează că numai cu două zile în urmă la cooperativa „Avîntul” mai erau de semănat 270 hectare de cultură duble! Nu credem că în aceste două zile să se fi terminat de semănat întreaga suprafață planificată — așa cum afirma inginerul Gaspar. Mal mulți, trecînd apoi printre tarlarele cooperative unde se balotau paie, se ară și se însămînțau porumb, ne-am dat seama că situația lucrărilor nu se

A. DUMA

(Cont. în pag. a III-a)

ZIUA MARINEI

În prima duminică a lunii august, sărbătorește Ziua Marinei Republicii Socialiste România. E un semn de omagiu, de stimă și respect pentru cei care poartă pavilionul patriei pe aproape toate meridianele pămîntului, peste mări și oceane, pentru cei care stau de veghe la grănițele de apă ale țării, pentru cei care construiesc navele românești.

Nu există om care să nu fi simțit, măcar o dată în viață, imboldul lăuntric de a străbate întinsul apelor. Marinarii ar de soare, pitoreasca lui uniformă, curiozitatea de a afla ce este dincolo de linia orizontului au aprins întotdeauna imaginația. Chemarea mării s-a născut pe meleagurile noastre nu doar ca un dor al depărtărilor albastre, ci și din sentimentul datoriei față de țară. Încă de vremea lui Mircea cel Bătrîn luntrași se băteau vitejește în războaie, alături de ceilalți osteni.

De la luntrele vovodale la navele de azi, pe care electronica și automatica sînt la ele acasă, s-au scurs veacuri. Timona a trecut din mîini în mîini, de la o generație la alta. La capătul lungului șir de santinеле ce străjuiesc grănițele de apă ale patriei socialiste se află azi oameni la fel de cuțetători ca și înaintașii lor. Marinarii de pe vedete, vinători de submarine, scafandri, dragorii, torpilarii, mecanicii, o lume cu farmecul ei, plină de culoare, străbate apele, depinzînd un meșteșug vechi la noi de cînd lumea și mureau nou. Pe căi maritime și Euviale — pe Dunăre, — în apele Mediteranei și Atlanticului, în Oceanul

Indian și în Pacific — marinarii flotei comerciale transportă mărfuri românești spre țări din cele mai îndepărtate colțuri ale pămîntului și aduc de acolo mărfuri necesare economiei noastre socialiste. Navele noastre acostează în peste 200 de porturi de pe toate continentele, înlesnind noi legături economice cu cele mai îndepărtate meleaguri.

De aproape un deceniu încoace, nave purtînd numele orașelor patriei au pornit pe mări și oceane. Primul, în 1960, a fost „Galași”. Ziua aceea marchează de fapt și adevărata naștere a santerului naval gălățean, care a devenit o adevărată uzină de nave. De atunci alte 40 de nave maritime românești au pornit în larg.

Construcția unor nave moderne a necesitat, firește, mari eforturi. Eforturi de formare și calificare a constructorilor, de sporire considerabilă a bazei materiale, de ridicare pe culmi înalte a tehnicii de execuție.

În 1970 se va înregistra o producție anuală de 11 cîrgouri de 4.500 tone și trei minieralere de 12.500 tone. Constructorii de nave gălățeni sînt mindri că și-a aduce un asemenea aport la dezvoltarea impetuoașă a marinei noastre comerciale, care dispune astăzi de o capacitate de transport maritim ce se cifrează la 467.000 tone.

O dezvoltare impetuoașă cunoște în acești ani porturile românești. La Constanța au fost construite noi cheuri, s-a lărgit suprafața bazinilor portuare. Do-

(Cont. în pag. a III-a)

INIMĂ DE PIATRĂ, LAS OPINIA PUBLICĂ SĂ TE JUDECE

Arad, 30 iulie 1968, orele 16.30. Pe strada Ocakio Terezia, la intersecția cu strada Clujului, accident de circulație. Victimă: Anton Ungureanu în etate de 11 ani. Deci, un copil. Un copil, din neatenția lui sau a conducătorului auto sau din vina amănunțurii rămîne în stradă lovit grav, în nesimțire. Șoferul Iosif Hein și ajutorul său Traian Boșe, oameni de suflet, săritorii la nevoie, conducători ai unei autocamionete TV, ajunși la locul accidentului, transportă rapid pentru a câștiga timp, dar cu toată atenția, victima la primul spital ieșit în cale — la Spitalul de adulți din Piața Mihai Viteaz.

Cînsa acestor oameni în al căror plect inimă bate impletonată de căldura nobilă a umanității mului. Martorii afirmă că acești doi oameni de omenie au

participat la drama mitefului Ungureanu, contopindu-se cu durerea lui, confundîndu-se cu adevărații părinți ai victimei. Purtînd pe brașele copilul aflat în comă, cei doi intră pe poarta spitalului pentru a solicita un prim ajutor. În asemenea clipă spitalul devine singura salvare. De un doctor, de o soră de caritate, de un halat alb se leagă toate speranțele celor ce din tot sufletul doresc să pună umărul la salvarea unei vieți. Dar bietul copil a avut a doua neșansa, a doua și ultima pentru că aceasta i-a fost fătărea. Șoferului Hein și

ajutorului său Boșe le țese în cale sora (sora?), vorba vine). Domnica Gîndör.

— Tovarășă soră, zise primul, copilul acesta a suferit un grav accident. Salvați-l. E păcat să se piardă. Un doctor! Conduceți-mă la un doctor.

— Cîți ani are copilul? — întrebă Domnica Gîndör.

— Unsprezece anișori, veni prompt răspunsul. Un copilăș. Gîndiți-vă la el, la părinții lui.

— Imposibil! Dacă nu are 14 ani nu-l putem interna, răspunse cu un căm împerturbabil, Domnica Gîndör.

— Dar e un caz aparte. E în joc un om, o viață, se rugă cu durere în glas Hein.

— O fi, dar legea-i lege! Și, zicînd acestea, dispăru pe un coridor.

În disperare, cei doi înceară să găsească mîna salvatoare. Necunosînd însă topografia spitalului, căutările au rămas zadărnice cînd nici o ușă deschisă nu ducea spre un cabinet medical, spre o sală de consultație, spre o urgență. Copilul, în brațele lor, se stîngea vîntul cu ochii.

D. NADOLU

(Cont. în pag. a III-a)

ORIZONT LITERAR ARTISTIC

No aflăm în fața unui edificiu impunător, solid și meticolos construit, în care pasivitatea cercetării se împletește cu cel mai riguros spirit de obiectivitate.

Combătut unori cu ură, de către adversarii contemporani, Ioan Slavici se dovedește, în perspectiva timpului, un caracter de bronz, consecvent cu sine însuși de-a lungul unei vieți zbuciumate, „pusă în slujba luptei pentru unitatea poporului român”. Energia și tăioasa sinceritate cu care și-a afirmat todeauna atitudinea, în epocă, îl apropie de marele său prieten, Mihail Eminescu. Sub această lumină ne apare Ioan Slavici — omul, în viziunea lui D. Vatamaniuc, iar cartea sa doblindește astfel semnificația mai adâncă a unui act de restituire și de justiție. În serviciul acestei cauze, autorul a pus o informație masivă, adunată cu răbdare și răbdare de temă, în 20 de ani de cercetare științifică. Este și aceasta o împrejurare care ne stăruiește cel mai spontan și neprecupețit respect.

Prințul orizont al „Lumii prin care a trecut” Ioan Slavici este marcat de dealurile Șiriei, la poalele cărora își au rădăcinile adânci, strămoșii. „Conscripțiile cuprind date cu deosebită importanță. Ele arată că cei dinții membri ai familiei Slavici pe care îl cunoaștem au fost „militari

ilirici” și se îndelețineau cu agricultură, creșterea vitei — și cultivarea vitei de vie. Gospodăria așezată, situându-se în categoria aceluia care aveau stare economică mai bună, ei nu pot fi trecuți în rândul locuitorilor stabiliți de curând în Șiria. „Militari ilirici”, cu privilegiile fiscale și confesionale, Slavicii devin iobagi la jumătatea secolului al XVIII-lea. Pretinsa emigrare din

și susținute de Slavici însuși, cad sub forța constringătoare a unei informații obținute dintr-o sursă sigură.

Odată cu intrarea lui în liceu, „lumea” lui Slavici se lărgeste, dar rămâne încă în spațiul ardean.

În spațiul ardean se va consuma și perioada „scrietor”

Nota de lector

D. VATAMANIUC:

„Ioan Slavici și lumea prin care a trecut”

Moldova spre ținuturile arădene, propusă și de Slavici, se cere demonstrată. Slavicii sînt de considerat, alături de Hul, Scrib Rus, Voștinari, Borlea și alții, între cele mai vechi familii din Șiria”.

Orice afirmație a lui D. Vatamaniuc are un temel documentar controlabil. Multe date, propuse

notarial de la Comlăuș, unde Slavici va acumula materia multora din povestirile sale: „În raportul fîșogăbirăului cercului Șiriaso amintesc și hangiiu citorva hanuri, Hanul Földvar (Celata de pămînt) situat între Panatul Nou și Sîntana, pe una din moștile lui I. Bohus, se încadra în cele cinci arendate de Josef Deutsch. Hangiul era Pavel Ardelean, de 47 ani. Soția lui se numea Ana. Sintem îndrumați spre Moara cu noroc. Numele nu pot fi hotărîtoare, aceluia însă

se petrece în pustă. Oamenii descurși sînt cei înținși în Comlăuș și împrejurimi. Să-lă Boarul, Bură Ruptă, să-l amintim acum doar pe acestia, apar în rolul „băieților săraci”. Lică Sămădăul, căpetenia lor, apără averile bogățiilor, fiind la rîndu-i apărut de aceștia să nu-și piardă capul”.

Pe fundalul acestor date, declarația lui Slavici primește un înțeles adînc: „Școli așa-zise marle la Comlăuș ce-i drept, nu erau, dar eu tot am învățat acolo neamănăat mai mult decît la Universitatea din Pesta, căci trăiam

în cea mai strînsă legătură cu lumea cea adevărată și vedeam în fiecare zi lucruri care mă ajutau să cunosc oamenii și împrejurările după adevărata lor ființă”.

Contactul intim cu lumea satelor arădene conferă creației de mai tîrziu a lui Slavici, un privilegiu inegalabil: „Viața țărănimii o descriu și alți scriitori, cu mult înaintea sa. Dar scriitorii care îl precedară, chiar și Alexandri, descriu țărănimia privindu-o „din afară”, pe cînd Slavici

o înfățișează situându-se „dinăuntru” satului și chiar, „dinăuntru” familiei țărănești. Astfel, el este nu numai un reprezentant de seamă, cum se recunoaște, ci și inițiatorul „celei mai importante direcții în zugrăvirea satului în literatura română”. Prințul orizont al „Lumii prin care a trecut” se dovedește astfel decisiv în formația marelui scriitor.

Intors de la Viena, Slavici intră în „praxă” în biroul avocațial al lui Mircea V. Stănescu, la Arad, devenind în același timp redactor la „foaia” umoristică a acestuia, „Gura satului”. Prezentiind contactele lui Slavici cu Aradul, D. Vatamaniuc surprinde totodată climatul cultural și politic al orașului nostru, în secolul al XIX-lea, dovedind o excepțională privire sintetică. Autorul a știut să descopere semnificațiile unor momente culturale arădene integrate în ansamblul general al mișcărilor culturale transilvănene. De fapt, încrederea într-un sistem vast de relații, conferă fiecărui fapt și eveniment analizat, relieful și proporțiile adevărate. Este meritul, credem, cel mai mare al acestui cărți.

Ca orice lucru omenesc, profilul lui Slavici, trasat de D. Vatamaniuc, poate primi precizări ulterioare, prin noi cercetări. Orice demers nou, însă, va trebui să țină seama de ostentivitatea autorului care a dat impresiionanta monografie „Ioan Slavici și lumea prin care a trecut”.

IIORIA MEDELEANU

ȘANTIER PLASTIC

„Toamna”, și imprecună soții Frențiu vor semna o tapiserie intitulată „Larba flărilor” pentru expoziția de artă decorativă.

Pictorii Nicolae Bicfalvi și Francisc Baranyai s-au dedicat unor lucrări ce au ca temă anul revoluționar 1848, Emerik Hajos și Nicolae Kirilovici pictază o suită de peisaje și naturi moarte, iar Eva Györfy are pe șavalet o compoziție simbolică de decanul de vîrstă al pictorilor arădeni Alexandru Pataki pregătindu-se câteva acuarele.

În domeniul graficilor vor expune Li-via și Ioan Cott gravuri ce au ca sursă mitologia ro-

Din atelierele de sculptură am reținut două lucrări închinare sărbătorii Unirii: o sculptură monumentală în lemn ce-l aparține lui Ioan Tolan și un grup statuar a lui Ion Munteanu. Valeriu Brudăscu dedică o statuie anulului 1848 în timp ce titlul sculpturii decorative ce o va semna Emil Vitroel este „Noaptea”.

E de remarcat că toți sculptorii își execută lucrările în materiale deșinate: piatră, marmură, metal sau lemn. Alături de piesele menționate artiștii plastici arădeni vor mai expune și alte lucrări care se află în faza de elaborare.

Valențele artistice ale costumului în spectacol

Inclusă în sfera noțiunii mai largi de scenografie, costumația teatrală nu atrage niciodată atenția prin ea însăși. Aproape că nu se pot cita cronici sau cronici teatrali care să fi acordat costumului altceva decît o notaie fugară de tipul: „au fost în ton cu atmosfera” sau ceva de genul acesta. De fapt, pînă la un punct lucrul este explicabil, fiindcă în unele cazuri, în chip paradoxal, cu cît un costum este mai bun cu atît poate trece mai neobservat. În sensul că se mulează perfect personajului dramatic, și că sporind personalitatea acestuia, totodată se dizolvă în ea. Stabilind că îmbrăcămîntea de scenă nu se valorifică decît în și prin sinteza care este spectacolul, nu se pot totuși neglija virtuțile artistice caracterizatoare ale costumelor și mai ales actul de creație prin care sînt concepute.

Reflecția mi-a fost sugerată de întrebarea mai mult decît naivă ce-am auzit-o adresată unui pictor scenograf: „Obișnuieți să și citiți în întregime piesele pentru care desenati costumația”? Evident nu se pot trage concluzii cu valoare generală din cazul interlocutorului neavizat, dar nu e mai puțin adevărat că spectatorul înregistrînd impresia de ansamblu, are tendința de a trece cu vederea elementul vestimentar. În felul acesta comite oarecum o nedreptate față de pictorul care le-a creat și totodată se lipsește pe sine de unele succese pe care le poate oferi o cîntare atentă a costumului. Fiindcă, atunci cînd e într-adevăr conceput de un om cunoscător și inspirat, costumul la fel ca și decorul, se poate citi. Adevărat, pictorul scenograf este și autorul îmbrăcămîntii personajelor și atunci costumația va fi în chip firesc rezultatul aceleiași viziuni și intenții, dar lucrul acesta trebuie să se întîmple și atunci cînd un al doilea creator se dedică îmbrăcămîntii. Decîl, realizatorul costumului are a se încadra pînă la identificare ca stil și concepție, o dată în viziunea regională, apoi în cea a pictorului de decoruri. Mai există datele impuse de rol, dar și datele fizice personale ale actorului care trebuie să poarte costumul și care de asemenea nu pot fi ignorate. Subordonat altor imperative și criterii, mai rămîne loc oare în travaliul de proiectare a costumului pentru artă și fantezie creatoare, sau aceasta devine o treabă de simplu mesleșegar executant?

Nenumărate exemple ne dovedesc că rămîne. Un spectacol bun este un unicat care la ființă prin alchimia conlucrării unui mînunchi de artiști care vibrează la aceeași idee. În această sinteză superioară se contopesc și talentul pictorului de costume, care poate potența plastic conținutul piesei dîndu-i linie și culoare, sau dimpotrivă poate să-l estompeze, să-l diminueze. Există și situații cînd îmbrăcămîntea personajelor nu concordă cu epoca de desfășurare a acțiunii. (Cazul lui Hamlet jucat în frac și joben). Nici aici însă costumul nu rămîne neutru, ci tocmai prin absența culorii de epocă subliniază o idee.

Fie spre exemplu o piesă din repertoriul incheiatel stagionl a teatrului arădean: „Camuflaj” de Al. Mirodan. În interpretarea de mare finețe ce l-a fost dată la Studio 197, această minlatură a dezbăluit străluciri de autentică bijuterie scenică și la punerea lor în lumină au contribuit fără îndoielă și costumele personajelor care nu au fost numai frumoase ci au și spus spectatorului ceva. În doplin acord cu soluția scenografică a lui Sever Frențiu, care a realizat tot decorul în alb negru și costumele Evei Györfy au făcut apel la aceste culori și nuanțe intermediare. A devenit astfel palpantă și pe această cale înfruntarea continuă între lumină și forțele malefice ale întunericului, care e ideea dominantă a piesei.

În prima parte acțiunii, care înfruntînd „siguranța” epocii de dicitură fascistă trebulă s-o înfrunțeze înțlia oară pe Mona, eroina din „Steaua fără nume” a lui M. Sebastian, poartă un talor negru cu dungi albe în același timp sobru și cochet, înspumat de horhota albă a gulerului și a volanelor de la manșetă. Costumul vorbește și el în felul său despre frumusețea fizică și morală a unei femei curajoase. Mai tîrziu în cabina teatrului, acrită îmbracă o splendidă rochie de interior, a cărei jumătate din față e albă iar spatele negru. Realizînd din nou contrastul de care am vorbit, pictorița Eva Györfy a fost totodată și în nota anilor patruzeci cînd moda cerea ananimitate „rochii combinate”, iar altătura pe verticală a celor două culori accentuează suplețea și eleganța siluetei, alungînd-o pînă în sfîrșit. Un adevărat poem în atlas și voal alb a fost rochia de seară a acritel care era totodată și a Monel. Coloană de lumină, puritate și curaj, atea a speranței în noaptea grea a teroarei fasciste pe de-o parte chemare a frumuseții și fascinația unei lumi intangibile pe de altă parte, toate acestea le intrunește în ființa sa dublul personaj Mina-Mona, iar rochia n-a făcut decît să sugereze tocmai aceste trăsături. În chip original a rezolvat Eva Györfy îmbrăcămîntea alb-negru în halatul garderobierel, punctînd cu umor figură ei simpatică; mari buline albe înveselesc halatul negru. Costumele bărbaților oscilează și ele între negru și alb cu nuanțe intermediare de gri, realizîndu-se astfel unitatea tabloului și păstrîndu-se intact simbolul.

Iată cum pictorul de costume poate și trebuie să el să încînfrezze ideea în creația sa, dîndu-le expresie artistică.

șurare a acțiunii. (Cazul lui Hamlet jucat în frac și joben). Nici aici însă costumul nu rămîne neutru, ci tocmai prin absența culorii de epocă subliniază o idee.

Fie spre exemplu o piesă din repertoriul incheiatel stagionl a teatrului arădean: „Camuflaj” de Al. Mirodan. În interpretarea de mare finețe ce l-a fost dată la Studio 197, această minlatură a dezbăluit străluciri de autentică bijuterie scenică și la punerea lor în lumină au contribuit fără îndoielă și costumele personajelor care nu au fost numai frumoase ci au și spus spectatorului ceva. În doplin acord cu soluția scenografică a lui Sever Frențiu, care a realizat tot decorul în alb negru și costumele Evei Györfy au făcut apel la aceste culori și nuanțe intermediare. A devenit astfel palpantă și pe această cale înfruntarea continuă între lumină și forțele malefice ale întunericului, care e ideea dominantă a piesei.

În prima parte acțiunii, care înfruntînd „siguranța” epocii de dicitură fascistă trebulă s-o înfrunțeze înțlia oară pe Mona, eroina din „Steaua fără nume” a lui M. Sebastian, poartă un talor negru cu dungi albe în același timp sobru și cochet, înspumat de horhota albă a gulerului și a volanelor de la manșetă. Costumul vorbește și el în felul său despre frumusețea fizică și morală a unei femei curajoase. Mai tîrziu în cabina teatrului, acrită îmbracă o splendidă rochie de interior, a cărei jumătate din față e albă iar spatele negru. Realizînd din nou contrastul de care am vorbit, pictorița Eva Györfy a fost totodată și în nota anilor patruzeci cînd moda cerea ananimitate „rochii combinate”, iar altătura pe verticală a celor două culori accentuează suplețea și eleganța siluetei, alungînd-o pînă în sfîrșit. Un adevărat poem în atlas și voal alb a fost rochia de seară a acritel care era totodată și a Monel. Coloană de lumină, puritate și curaj, atea a speranței în noaptea grea a teroarei fasciste pe de-o parte chemare a frumuseții și fascinația unei lumi intangibile pe de altă parte, toate acestea le intrunește în ființa sa dublul personaj Mina-Mona, iar rochia n-a făcut decît să sugereze tocmai aceste trăsături. În chip original a rezolvat Eva Györfy îmbrăcămîntea alb-negru în halatul garderobierel, punctînd cu umor figură ei simpatică; mari buline albe înveselesc halatul negru. Costumele bărbaților oscilează și ele între negru și alb cu nuanțe intermediare de gri, realizîndu-se astfel unitatea tabloului și păstrîndu-se intact simbolul.

Iată cum pictorul de costume poate și trebuie să el să încînfrezze ideea în creația sa, dîndu-le expresie artistică.

RUSALIN MUREȘANU

Fiu al patriei

La timp mi se zbate o Dunăre străveche
Care uimită, mării s-a dăruit involt.
Din inimă un Mureș, îmi suie în ureche
Și în adînc de suflet mă freacă în un Olt.

Tot ce sînt eu acum a fost odinioară
Doar un contur de hartă, doar un contur de via.
În mine încă dăci n-au hotărît să moară
Și-i simț în oxigenul pîdii rilor deschi.

Tot ce sînt eu acum a fost o încheștare,
O facere a lumii din neguri și genuni,
Azi lată cerul liber din coșmca lui mare
Imi luminează lutul unit după furtuni.

Aceasta-i România ce-a răzîcut din luptă
Aceasta e romanul și dacul contopit,
Lubirila din veacuri, ca Timpul ne-nterupte
Ce s-au unit în mine precum un monolit.

Eu sînt un fiu, al vîștii născut odinioară
Continuat prin bunii și prin străbunii mei
Ce să ajung o gință, un ideal, o țară
Curgînd spre veșnicie ca riurile ei.

GHEORGHE DARAGIU

AZI

Plouă în arbori
Ascultă viorile.
Azi te zădăra în vers
Spargă-mi pieptul
Și dacă mă iubesti
Ca Manole
Vol mari fîntînă.
Albastră apă voi ivi
Numai pentru inima ta
Fată frumoasă,
Plouă în arbori
Și focuri în viori se frîng.

GEORGE CIUDAN

CÎNTEC

Cîtu-i codrul de bătrîn
Țina fetele la sîn
Și te-aiintă facioareșta
Și pe frunte și pe dește
Pe catrișă și pe gură
Și pe sfînta uitătură.
Dăre-az eu orice-az da
Să fii ca Măria sa.

C. NĂSTURĂȘ

LUNA

Fugi, tu, lună, din grădînă,
Roi de ace cu lumină,
Cu bălgașii să te-ajung
De pe ramuri să tealung.

Fugi, tu, lună, de la scaldă,
Mureșu-i cu apă caldă,
Cînd te-mping ușor cu sapa
Bani de aur sună apa.

Fugi, tu, lună, de la moară
Ai jăratie subsuoară,
Să-ii dau drumul din voloc
Să nu te moara foc.

Coase-ți ie-n roșu fir,
Roșul fir ca trandafirul,
Ți-a venit un musafir,
E racheță musafirul.

Cu pestelă de mătășă
Luna sus așterne masă,
Fragi de stele a cules
Pentru oaspete ales.

Iar acolo dus în cer
În grăbîte trecere
Ți-a dat lunii juvaer
Un ciocan și-o seceră.

CONSEMĂM CĂ...

... După încheierea vacanței colectivel Teatrului de stat din Arad a început pregătirea premierelor ce vor inaugura viitoarea stagiune bogată în promisiuni.

Prima piesă care va ocupa locul pe afiș este drama istorică a lui Al. Davila „Viața Vodă” în regia lui Dan Alecsandrescu, scenografia fiind semnată de Sever Frențiu. Urmatorea premieră va fi spumoasa comedie „Evantaiul doamnei Windermere” de Oscar Wilde.

În același timp, la sala Studio se va pune în scenă „Iertarea” lui Ion Băieșu și un recital de poezie de dragoste.

... Orchestra populară a Filarmonicii de stat din Arad va pleca în curînd într-un turneu

prin țară, incluzînd în itinerar județele Bihor, Cluj, Suceava.

Orchestra va fi însoțită de solștii Lucreția Cloban, Ana Pop Corodan și Petre Săbădeanu din București, de Sofia Preda, Irina Ciucaș și Silvia Sălăvăstru din Arad. În repertoriul formației figurează piese din vatra folclorică a Aradului dintre care unele inedite prezintă

... Vineri seara la Comitetul județean pentru cultură și artă a avut loc ședința de constituire a filialei din Arad a Asociației artiștilor fotografi din R.S.R. Filiala are ca scop ridicarea nivelului artistic al artei fotografice, dezvoltarea gustului și a înțelegerii pentru fotografia de valoare artistică.

În perspectivă asociația își propune deschiderea unei expoziții.

Vă dorim succes și vă invităm să reveniți mai tîrziu.

HĂRDUT DAMASCHIN: De data aceasta simțimentul patriotic vă încînteză versul și el sună parcă ceva mai bine. Căutați să mai lucrați imaginile, să lu mai sferuți și dacă vă hotărîți pentru forma tradițională de poezie cu rimă și ritm, nu comiteți licențe la tot pasul. R.R.: La cei treisprezece ani

Din exponatele Muzeului județean Arad

FRANCISC ȘIRATO (1877—1953)



Alături de Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și sculptorul Oscar Han, Francisc Șirato face parte din așanumitul „grup al celor patru”, care s-a constituit și a avut un rol considerabil în mișcarea plastică românească, după primul război mondial. Impresionată cu acestia, Francisc Șirato împărtășea respectul față de forme solide construite, puternic fixate în spațiu, cu volume limitate de un desen ferm, căuțînd să exprime „esența” concretului, ceea ce e durabil și persistent în lucruri.

În peisajele sale, el știe să organizeze spațiul pictural cu rigoare geometrică, dovedind o excelentă asimilare a marii lecții de artă a lui Cezanne. Geometria picturii lui Șirato nu alungă, însă, emoția. Peisajele sale mărturisesc un lirism discret. În sculpierea unei ape, sau în linia suplă a unei tulpine de arbore, desoperim prezența sentimentului. Chiar dacă după 1930, în picturile sale apar forme mai estompate, pe care lumina tremurătoare. Șirato continuă să redea întreaga consistență materială a lucrurilor. El nu este ispitit să surprindă „clipa”, cu jocul nestabil de lumini, care dizolvă forma, cum se întîmplă la unii impresionști, deși arta lui, prin înțelegerea funcției luminii, arată că a primit și cuceririle impresionistului. În peisajele sale apare, adeseori, omul care conferă picturii sale un sens profund.

Țărani pictați de el au o monumentalitate, care se opune oricărei viziuni idilice, iar femeile au o frumusețe sculpturală, aspră și gravă.

Prezența și căldura umană se face simțită și în naturile sale moarte, care se înpiră din cadrul obișnuit al vieții zilnice. Sculpierea unor smălțuri de oale, albul unei fețe de masă, roșul și galbenul unor fructe, se transformă în adevărate poeme coloristice sub penelul lui Șirato. Pe drumul marelui Luchian Francisc Șirato a fost și un pictor al florilor. Executate într-o pastă densă, strălucitoare, florile sale sînt expresia sufletului unui artist fierbinte îndrăgostit de viață.

chiar și cu încercările pe care le așterneti pe hîrtie.

L.L.: Din poeziile trimise am reținut „Asemănare” pentru ideea frumoasă ce-o conține. Deocamdată încă nu vă putem publica.

S. G.

MANUSCRISE

VIORILE I. BUDI: Preocuparea dumneavoastră pentru poezie este laudabilă. Din versurile trimise răzbate și o anumită sinceritate și emoție. Mai aveți de citit și de învățat, dar ținînd cont de vîrsta dumneavoastră e firesc să fie așa.

pe care-i aveți înclinația pentru poezie și faptul că vă simțiți îndemnat să scrieți poate să prevestească un talent, vă recomandăm să citiți poezii clasice și pe urmă să faceți cunoștință și cu cei moderni, după care se va decide dacă într-adevăr vă atrage poezia și pentru care forme optați. Mai țineți-ne la curent cu lecturile și din cînd în cînd

MANUSCRISE

pe care-i aveți înclinația pentru poezie și faptul că vă simțiți îndemnat să scrieți poate să prevestească un talent, vă recomandăm să citiți poezii clasice și pe urmă să faceți cunoștință și cu cei moderni, după care se va decide dacă într-adevăr vă atrage poezia și pentru care forme optați. Mai țineți-ne la curent cu lecturile și din cînd în cînd

STELA GABOR

Legumicultorii nu-și pot îngădui răgaz

Deoarece în județul nostru 142 cooperative agricole de producție se ocupă, într-o măsură mai mare sau mai mică de cultura legumelor, se poate aprecia că ponderea acestui sector este destul de însemnată. Și în anul acesta cooperativele ca cele din Dorobanți, Sintana, Simintin, Olari, Macea, Șimand și altele au dobândit rezultate frumoase la cultura legumelor, obținând producții mari și venituri băneșii care se cifrează la ordinul milioanele de lei.

Adevărații grădinari însă nu-și pot considera activitatea încheiată chiar dacă o parte din culturi au fost adunate. Piața, adevărat barometru care indică gradul de aprovizionare cu legume, mai manifestă încă goluri la unele produse. Pe lista celor care le mențin în figură cooperativele agricole din Secușigiu, Sepreșu, Gai, Sîmpetru German, Iratoș, Simbăteni și altele care sînt reședințe cu condiții destul de mari la castraveți, roșii sau cartofi. Așadar, atât în aceste localități cit și în altele e necesar să se continue recoltatul roșilor atât pentru valorificarea în consumul intern cit și la cel extern. O atenție deosebită trebuie să se acorde și culturii de ceapă și usturoi precum și sortării lor pe calități.

Beneficiu din plin de stimulentele de preț acordate. Recoltatul cepii nu suportă întârzieri ca și bulbul se pot depreda mai ales acolo unde umiditatea în sol e mare. După recoltat e indicat să se lase ceapa la uscat câteva zile pentru a evita stricăciunile. De altfel de respectarea acestor cerințe sînt chemați să răspundă specialiștii din fiecare unitate interesată în valorificarea superioară a producției de legume. În legătură cu această treabă sînt luate în calcul și unele cooperative pierd bani din cauză că membrii cooperatori nu sînt îndrumați să acorde grijă sortării legumelor. Așa, de exemplu, la castraveți, atunci cînd livrarea către I.L.F. se face „grosso modo”, nu se cîștigă decît 1.90 lei la kg. Cu puțină osteneală pentru castraveții sortați, clasauți la calitate superioară, se poate obține la kg 4 sau chiar 6 lei. Avantajul e evident și nu trebuie scăpat din vedere.

Dar în această perioadă, legumicultorii au obligația să se gîndească și la recolta imediat următoare care să permită aprovizionarea consumatorilor cu produse pînă toamna (trziu, Nu

pot exista impedimente în calea realizării ei căci agricultura modernă are suficiente mijloace pentru a contracara intemperii. Ne referim la faptul că serele, solarile, răsădnicile așteaptă să fie folosite rațional, economic. Președinții de cooperative agricole cu vastă experiență cum sînt Traian Ancea din Macea, Ioan Corbaci din Șimand, Mihai Bokor din Peregult Mic sînt de părere că culturile succesive, suplimentare de legume au reușit, aduc un surplus de venituri bănești. Astfel, în solarii poate urma a doua cultură de roșii, mod în care valoarea cheltuielilor făcute cu aceste adăposturi se va amortiza mai repede. Un mijloc simplu și eficient care evită cheltuielile cu producerea răsădului este acela de a folosi plantele de roșii din cultura anterioară, după o prealabilă recoperă. Deci legumicultorii după ce au cules ultimele roșii nu vor înălțura plantele ci le vor tăia cu bricege bine ascuțite și dezinfectate lăsînd un cep de ca 12—15 cm, cu condiția ca pe acest interval să rămîna 1—2 lăstari. Se trece apoi la stropitul cu zeamă de bordecă de 0,5—0,7 la sută la care se adaugă 100 g borax la 100 litri soluție. Bineînțeles că cultura trebuie ajutată, în care scop printre altele se aplică 100 kg azotat de amoniu, 200 kg superfosfat, 75 kg sare potasice la hectar ce se incorporează prin prasă. Metoda aceasta nu e absolut nouă, la Șimand ea o folosesc și la dat rezultate mai bune decît în cazul cînd s-au cultivat roșii în mod obișnuit prin răsăd.

Tot de pe acum e bine să se ia măsuri pentru asigurarea producției de legume a anului viitor. Baza materială în continuare este o condiție importantă pentru rezultate mai sporice. Se pot obține avantaje deosebite de mari prin extinderea solarilor, fant pentru care e indicat să se stabilească de acum ce se va face în această privință ca de îndată să se pornesc la aprovizionarea cu materialele necesare și la începerea lucrărilor de amenajare a adăposturilor care să se termine încă în acest an. Cu simțul de buni gospodari care-i caracterizează, grădinarii vor contribui și de aici înainte la îndeplinirea sarcinilor ce le stau în față, astfel ca pe masa consumatorilor să existe o abundență de legume de bună calitate.

A. HARȘANI

A. HARȘANI

Operativitatea executării lucrărilor agricole actuale

(Urmare din pag. 1-a)

prezintă chiar așa de roz precum ne-a înfățișat-o inginerul Gaspar. De pildă, stînd de vorbă cu brigadierul Ilie Toth de la brigada a IV-a, aflăm că numai aici mai sînt de eliberat 40 de hectare iar de arat 45 de hectare. Așa am ajuns la concluzia că inginerul cooperativei sau nu știe ce se petrece pe teren sau a vrut să ne inducă în eroare. Și într-un caz și în altul îi spunem că n-a procedat „inginereste”. A privi problema cu superficialitate înseamnă a avea o atitudine neprincipială față de meseria în care lucrezi, înseamnă a-ți păta cîntea.

Orice întârziere costă producția

Revenînd la stadiul lucrărilor agricole actuale în raza întreprinderii pentru mecanizarea agriculturii din Pecica facem observația că, față de data la care ne aflăm, conducerea întreprinderii nu se poate declara satisfăcută. Mai sînt unități unde cele trei lucrări de care aminteam la început, sînt mult rămase în urmă. Așa, de

pildă, pînă la începutul săptămînii baioatul paicilor se cerea executat pe 200 hectare la cooperativa „Mureșul” din Nădlac, pe 150 hectare la „Sîntea” din Seitin, pe 100 hectare la Turnu etc. De asemenea, la arături întreprinderea mai avea de realizat peste 3000 hectare, în special la cooperativele agricole „Mureșul” din Nădlac, „Tîmpuri noi” și „Ogorul” din Pecica.

Insuficient s-a lucrat și la semănatul culturilor duble. Vreo 1000 hectare mai așteaptă să primească sîmînta și asta nu mult timp cîci epoca de semănat expiră. Desigur, aici vina o poartă și conducerea cooperativei agricole din Pecica, Nădlac, „Victoria” și altele care tergiversază încheierea acestei lucrări ce are scopul de a crea premise pentru un surplus de furaje necesare hranei animalelor.

Dună cum arătam și înainte, condițiile favorabile de lucru din această perioadă vin în sprijinul mecanizatorilor, a cooperativilor. A nu le folosi din plin înseamnă a săvîrși cu bună știință o încălcare a regulilor agrotehnice. Se impune deci cu tărie o mobilizare a tuturor forțelor de lucru pentru asigurarea unei recolte sporite în viitor.

ZIUA MARINEI

(Urmare din pag. 1-a)

teaga cu noi linii de acces, cu năgazi noi și utilaje moderne de încălzire și de aer condiționat a năgaziului nostru. Constanța s-a făcut posibilă ca prin portul Constanța să treacă un volum sporit de mărfuri. Conform sarcinilor trasate de Congresul al IX-lea al P.C.R., la Constanța se construiesc noi caparții portuare. Lungimea totală a digurilor va ajunge în 1970 la 5331 m, a cheurilor de acostare la 8250 m, iar suprafața cîștigată de la mare va fi de circa 523 ha. Peste

70 la sută din operațiile portuare vor fi complet mecanizate. La sfîrșitul noilor lucrări de modernizare a portului Constanța această poartă a României spre mări va fi unul din cele primele porturi europene și cel mai mare port la Marea Neagră. Azi sîrbătorim Ziua Marinei. Sistemul mîndri de marinarii noștri, sîntem alături de ei. Îi felicităm călduros pentru succesele ce le-au obținut și le urăm noi izbînzii. „Cînta un matelot la prora”. Azi cîntăm din mil de piepturi pentru toți marinarii noștri.

Dialog cu întârziat

(Urmare din pag. 1-a)

află o serie de salariați de la serviciul tehnic-administrativ cum ar fi ing. Luliu Papp, tehnicianul Alexandru Vida de la serviciul plan, Natalia Frunzuc — cartograf, Ștefan Kiss — desenator la serviciul tehnic, și culmea, tovarășul Gheorghe Măcinic, șeful serviciului administrativ, oameni care ar trebui să constituie un exemplu în ceea ce privește conștiința și disciplina în muncă, dar care, uneori, mai schieapătă la acest capitol.

Am stat de vorbă în parte cu fiecare dintre ei. Motivele au fost cit se poate de variate. Unii au invocat ploaia, alții diferite defecte la biciclete și motocicletă, proasta circulație a tramvaielelor și autobuzelor, diverse treburi gospodărești etc., etc. Dar îndăjferat ce motive ar fi fost, ele nu au putut și nu pot constitui — în nici un fel — o scuză atunci cînd e vorba de respectarea celor 480 de minute de muncă de pe urma cărora sînt retribuții. De fapt, orice comentariu în această ordine de idei este de pe acum de prisos, mai ales dacă înțelegem că fiecare salariat din întreprindere a luat cunoștință de noul măsuri pe care conducerea de partid și de stat le-a adoptat pentru reglementarea programului de lucru, pentru întărirea disciplinei în muncă în întreprindere și instituții. E de asemenea de

prisos orice comentariu dacă ținem cont și de faptul că marea majoritate a muncitorilor și salariiștilor din întreprindere au înțeles importanța acestor măsuri și, practic vorbind, știu să-și asigure în fiecare dimineață să-și dozeze în așa fel timpul, încît să nu întârzie de la serviciu.

Starea de fapt pe care am găsit-o la întreprinderea de care vorbim constituie — așa cum de altfel recunoștea și tovarășul inginer șef Iosif Retezar — o umbră a rezultatelor bune pe care colectivul de muncă de aici le obține în activitatea de producție, constituie o pată rusă noasă ce poate fi însă steară de pe fața colectivului de muncitori și salariați. Toamă de aceea conducerea întreprinderii, organizațiile de partid, U.T.C. și sindicatul au datorat să-și intensifice acțiunile de preîntîmpinare a unor asemenea anomalii, au datorat să stîlpească pentru todeauna asemenea apucături și obiceiuri urite ca mai persistă în conștiința unora. Prestigiul, onoarea unui colectiv cum este și cel ce muncește la întreprinderea de articole metalice pentru mobilier și bînale Arad, nu pot și nu trebuie să fie călcați în picioare în nici un fel și de aceea factorii de conducere și răspundere de aici sînt dator să nu admită nici o abatere de la disciplina de producție.

cinematografe

MUREȘUL: „Prin Kurdistanul sălbatec”. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21 în grădini. STUDIO: „Nebunul din laborator nr. 4”. Orele 10, 12, 15, 17, 19, 21 în grădini. TINERETULUI: „Blestemul rubinului negru”. Orele 11, 17, 19, 21 în grădini. VICTORIA: „Sînt și eu numai o femeie”. Orele 11, 14, 18, 20. SIRIA: „Lady Macbeth din

PROGRESUL: „Cine călărește un tigr”. SOLIDARITATEA: „Un idiot la Paris”. MICĂLACA: „Beata”. GRĂDIȘTE: „Un bărbat și o femeie”. LIPOVA: „Karpathy Zoltan”. RADNA: „Loana”. VINGA: „Week-end la Zydecoote”. PECICA: „Pe gheața subțire”. SIBERIA: „O sută unu dalmațieni”. NADLAC: „O lume nebună, nebună, nebună”. CURTICI: „Contele Bobby, spaima vestului sălbatec”. INEU: „O sută unu dalmațieni”. CHIȘINEU CRIS: „Crăciun însingurat”. SINTANA: „Pasărea Phoenix”. SEBIȘ: „Tom și Jerry”. BUTENI: „Ocolul”.

televiziune

Duminică, 4 august
8.30 Ora exactă. Cum va fi vremea. Gimnastica de inviorare.
8.40 Film pentru copii „Pinochio”.
10.10 T.V. pentru elevi. Constații la matematică (baccalaureat). Tema: procesul de glidare în probleme de geometrie.
10.30 Ora satului.
12.00 T.V. pentru specialiștii din agricultură.
12.45 De strajă patriei.
13.15 Teajurnalul de prînz.

16.00 Zig-Zag — telegazetă duminicală.
18.00 Transmisiuni sportive de la Festivalul Tineretului de la Sofia: Atletism (finalele) Gimnastică artistică.
19.45 Teajurnalul de seară.
20.00 „Cu Bronz și... fără bronz”. Spectacol de varietăți.
21.45 Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților de la Sofia. Concertul laureaților concursului de cîntec de estradă. Rezumatul filmat al principalelor manifestări.
22.50 Parada vedetelor.
23.10 Teajurnalul de noapte.

Inimă de piatră

(Urmare din pag. 1-a)

Domnica Gîndor reapăru. Speranțele celor doi reînviară. — Tovarăș, fii bună, o mină de ajutor, chemați un doctor, moare copilul! — Împoră Hein. — Inutil. Dacă nu are 14 ani nu putem să-l internăm. — Legea legat — o tăie scurt, — Vă rugăm... Aveți milă, sîntei femeie, poate mamă... — Nu ne ține-ți de vorbă. E ora medicamentelor, nu așteptați bolnavii, bolborosi Domnica Gîndor și plecă. Inutile au fost insistențele celor doi. În asemenea cazuri timpul nu iartă. Singele pierdut a fost irecuperabil. Victima transportată la Policlinica de copii, urcată pe brațe de cei doi pînă la etajul al doilea, a înecat din viață, la scurt timp după aceea. Așadar, copilul Anton Ungureanu, de 11 ani, a murit. În schimb trăiește, făcînd degeaba umbră pămîntului un om cu inimă de piatră, un om în halat alb. Trăiește o ființă careia noțiunea de om îi este improprie, o ființă care, culmea ironiei — e încredințat pe post de soră.

Nici una. Tîc sufletul sterp și arid ca pămîntul lovit de urgia de la Nagasaki. Numai o inimă de piatră poate rămîne rece în fața morții. Și a dumitale a rămas slot pentru că îndăpăzită ție toată ființa. Domnica Gîndor, prin totala dumitale lipsă de omenie în postul în care funcționezi 8 ore pe zi, dumneata prezînti un mare pericol social. Las halatele albe, simbol al sănătății și al vieții pe pămînt și opina publică să te judece, inimă de piatră. N. R. Am aflat că a doua zi după această intolerabilă atitudine, Domnica Gîndor a plecat să se relaxeze pe litoral. Cum s-o fi simțind oare pe-acolo? Nu o muștră conștiința?

Filarmonica de stat Arad

Piața G. Enescu nr. 1
anunță
CONCURS
pentru ocuparea următoarelor posturi vacante:
ORCHESTRA SIMFONICĂ:
— violina I și II
— viola
— violoncel
— contrabas
— oboi
— clarinet (2 posturi)
— fagot
— corni (2 posturi)
— trompete
ORCHESTRA POPULARĂ:
— dirijor
— violonisti
— tambalisti
Concursul va avea loc la datele de 9 și 10 august 1968 la sediul instituției. Candidații vor înainta la secretariatul Filarmonicii pînă la 8 august a.c. următoarele acte:
1. Cereror de înscriere
2. Actul ultimelor studii absolvite.
3. Memoriu de activitate artistică. (474)

Luni, 5 august 1968 orele 22

ULTIMUL TERMEN
de procurare a biletelor
LOTO
PENTRU TRĂGȘREA
SPECIALĂ (475)

Cooperativa de consum Zimand

comuna Zimandul Nou, județul Arad.
angajază
— UN GESTIONAR pentru magazinul mixt din Sînteani. Cel interesat să se prezînte la cooperativa Zimand din comuna Zimandul Nou. (479)

Întreprinderea Regională de Electricitate Banat

Timișoara Piața Romanilor nr 11. Telefon 1-11-80
angajază
— INGINERI și TEHNICIENI PROIECTANȚI în specialitatea electrotehnică și electromecanică.
— INGINERI și TEHNICIENI TOPOMETRI.
— INGINERI CONSTRUCTORI.
Informații suplimentare se pot primi zilnic la sediul întreprinderii serviciul personal. (472)

Întreprinderea de aprovizionare tehnico-materială

Nr. 13 Oradea, filiala Arad șir. Ștefan cel Mare nr. 59
angajază de urgență:
— UN CONTABIL pentru post șef birou.
— UN MAGAZINIER piese tractoare.
Informații suplimentare la sediul filialei. (741)

I. A. S. FÎNTINELE

județul Arad
ANGAJEAZĂ IMEDIAT
REVIZOR DE GESTIUNI
Informații suplimentare la sediul I.A.S. Fîntinile, județul Arad telefon 3690-3661. (465)

I. M. A. Arad

execută diferite lucrări ca:
— transporturi,
— încălzire,
— întrețineri și reparații auto,
— lucrări de mică mecanizare,
atît la centrala întreprinderii din Aradul Nou, strada Tractorul Roșu nr. 63, cit și la secțiile sale organizate pe lângă cooperativele agricole de care le deserveste.
Execuțăm lucrări și în sector particular, cu prețuri convenabile. (451)

Pe Mureș în sus...

(Urmare din pag. 1-a)

meșterii, care și-au ridicat recent un cămin cultural și un magazin, cei din Cuiș — sat cu numai 35 de case — fruntaș în întrecerea patriotică, a căror hărăcie a întrecut pînă și comuna de centru. Ambiția lor a făcut ca în mijlocul acestui sat înconjurat de păduri să apară un magazin modern, înzestrat cu mobilier și sortimente variate de mărfuri, podețe din beton, garduri deosebite de atrăgătoare în fața cărora strălucile cu flori le imbie să le respiri

parfumul. Pe harta comunei sînt preconizate să apară alte obiective social-culturale cum ar fi o școală în satul Hădăis, un complex al cooperativei meșteșugărești, un parc comunal etc. Sînt dorințe firești, portante din inimă. Le citesc pe fețele oamenilor arse de soarele verii, le văd zîmbetul în palmele aplecate asupra spicelor de grîu. Un rod tot mai împlinit își face intrarea și pe această vale a Mureșului, un rod care vorbește de civilizație, și bunăstare, de cîntec și efort constructiv.

Inițiativa creatoare a maselor

(Urmare din pag. 1-a)

ectiv Direcția generală a industriei bumbacului. Tov. Veres Ludovic, șeful secției finisaj, a sesizat în adunarea reprezentanților salariiștilor, o problemă a cărei rezolvare depinde de secțiile din uzină. Trebuie să facem încă eforturi pentru ca marja ce ajunge în finisaj să fie de calitate. Pentru aceasta este necesară întărirea controlului la faza anterioară. De aceea consider că seînt de schimb, maiștrii pot să facă mai mult în această direcție. Astfel putem preveni crearea mărfurilor de calitate slabă. O problemă larg dezbătută a fost aceea a aprovizionării secției finisaj cu coloranți și chimicale. Alți șefii sectorului finisaj

cît și maiștrii Ioan Velica și Ioan Rusu au sesizat acest aspect. Nu ne mai putem plînge — spunea tovarășul Veres — că n-avem marfă. Acum marfa stă depozitată din cauza lipsei coloranților. În zadar ne străduim noi să dăm învîmînare de calitate dacă n-avem chimicale corespunzătoare. Inginerii și tehnicienii noștri fac diferite combinații pentru a înlocui coloranții lipsiți, dar de cele mai multe ori abaterile de nuanță care les ne crează multe greutăți. Problema aprovizionării cu coloranți depinde de asemenea de furniturile superioare din minister. Din discuțiile care au avut loc am reținut că aprovizionarea întreprinderii cu materie primă și materiale crează mari greutăți uzinei. Astfel, trebuie ținut seama de observația tovarășului ing.

Victor Frățilă, șeful secției țesătorie, care sesiza un aspect cu totul și cu totul necorespunzător. Din cauza golurilor create de absența materiei prime, sînt zile din săptămîni cînd zeci și zeci de muncitori n-au ce lucra iar duminica sînt chemați la uzină. Același aspect se întîmplă și la finisaj, la filatură. Iată deci că din cauza lipsei de ritmicitate în aprovizionarea cu materiale apar oarele suplimentare. Direcția generală a industriei bumbacului trebuie să analizeze cu mai mult spirit de răspundere aceste probleme, să depună eforturi pentru asigurarea întreprinderilor cu materia primă și materialele necesare bunului mers al planului de producție. La uzinele textile „30 Decembrie” există și alte aspecte nega-

tive. Cheltuielile neeconomisite, spre exemplu, se ridică numai în primele șase luni la peste 400.000 lei, și aceasta numai la două poziții. Penalizările pentru comenzi restante, stocurile supranormative, dobînzile înțelezătoare negativ situația financiară a uzinei. De toate acestea, de organizarea muncii și întărirea disciplinei la locurile de muncă se fac vinovați tovarășii din conducerea uzinei. Rezolvarea acestor probleme depinde de felul cum comitetul de direcție va și să mobilizeze forțele ca în următoarele luni fenomenul negativ să fie eliminat. Este necesară o mai intensă mobilizare a rezervei interne în scopul reducerii cheltuielilor materiale de producție, al cupoanelor și căzăturilor, trebuie întărită disciplina

tehnologică și disciplina la locul de muncă. Toate aceste probleme au fost ridicate de participanții la discuții între care Mihai Flore, secretarul comitetului de partid pe uzină, Alexandru Panici, Fritz Hubert, Florian Pincotan, Kaitan Murași și alții care au venit și cu propuneri concrete pentru completarea planului de măsuri. Reținem ca o concluzie generală ne marginea adunării reprezentanților salariiștilor de la uzinele textile „30 Decembrie” spiritul de lucru critic, valoarea propunerilor făcute, tot al inițiativii creatoare a maselor. Comitetul de direcție este dator să asigure aplicarea măsurilor stabilite și a probate de adunare în așa fel ca planul anual să fie realizat exemplar și la un nivel superior.

Festivalul prieteniei



Manifestări consacrate tradițiilor patriotice și revoluționare ● Intâlniri prietenești la cantonamentul delegației române

SOFIA 3 — Corespondentul Agerpres, Gh. Iava, transmite: La Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților simbută au avut loc manifestări consacrate tradițiilor patriotice și revoluționare. La Universitatea din Sofia a avut loc, în cursul dimineții, întâlnirea veteranilor luptei revoluționare și ai luptei împotriva fascismului cu participanții la festival. Au continuat, de asemenea, discuțiile pe tema „personalitatea și societatea”, în cadrul tribunei libere, înținerii. În problemele regionale, la care s-a discutat despre contribuția tineretului și studenților la asigurarea securității europene. Seminarul economic de simbută din cadrul programului studentesc a avut ca temă „Țările independente și planificarea”. La cantonamentul delegației române au continuat simbută intâlniri prietenești cu reprezentanți ai tineretului socialist din R.A.U., cu cei ai tineretului muncitoresc marocan, din R.S.F. Iugoslavia, cu tineretul revoluționar din Burundi, cu cel din Finlanda, cu reprezentanți ai tineretului comunist francez, ai tineretului din Brazilia și din Anglia. Cu acest prilej, tinerii delegați s-au întreținut cu colegii lor români despre preocupările organizațiilor lor și despre activitatea tineretului din țara noastră. Cu un viu interes au fost urmărite întrecerile sportive la Sofia și în alte cinci orașe din provincie. Programul cultural de simbută a cuprins continuarea concursurilor artistice, concertul de gală al delegației franceze, precum și numeroase alte concerte. Cinematografele, stadioanele, teatrele sau podiumurile de concerte amenajate în pleș au fost pline pînă la refuz. Seara, în cadrul „Carnavalului internațional al tineretului”, care s-a desfășurat în tot cursul nopții în Parcul Libertății, a fost din nou înfrântă în scenete satirice agresiunea S.U.A. în Vietnam.

BRATISLAVA

Constătuirea reprezentanților partidelor comuniste și muncitorești din șase țări socialiste a luat sfîrșit

BRATISLAVA 3 (Agerpres) — După cum transmite agenția C.T.K., în seara zilei de 3 august, la Bratislava a luat sfîrșit constătuirea reprezentanților partidelor comuniste și muncitorești din Bulgaria, Cehoslovacia, R.D. Germană, Polonia, Ungaria și Uniunea Sovietică. Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă sinceră și tovarășească. În încheiere a fost adoptată în unanimitate o declarație comună.

Încheierea reuniunii Consiliului economic și social al ONU

GENEVA 3 (Agerpres) — Vineri seara a luat sfîrșit la Geneva reuniunea Consiliului economic și social al O.N.U. din care fac parte reprezentanți din 27 de țări. Reuniunea, ale cărei lucrări au început la 8 iulie, a examinat 37 de puncte aflate pe ordinea de zi. În cursul acestei sesiuni, a cărei deschidere a fost prezidată de U. Thant, secretarul general al O.N.U., au fost adoptate numeroase rezoluții. Una dintre cele recomandă „Programul Națiunilor Unite pentru dezvoltare” să examineze cu cea mai mare atenție cererile prezentate de țările în curs de dezvoltare privind finanțarea proiectelor care să ajute la rezolvarea problemelor demografice. Într-o altă rezoluție referitoare la tineret, Consiliul consideră că „pentru realizarea telurilor Națiunilor Unite este important ca tineretul să se intereseze și să participe la viața națională și internațională deoarece el își va asuma o responsabilitate din ce în ce mai mare în problemele mondiale”. Pe de altă parte, recunoscînd că oceanele vor deveni o sursă importantă de alimente și că cunoștințele omului privind zonele submarine sînt extrem de limitate, E.C.O.S.O.C. cere Adunării Generale a O.N.U. să inițieze un program coordonat în domeniul cercetărilor oceanografice pentru a spori resursele tuturor popoarelor lumii. S-a sugerat și în acest sens declararea „unui deceniu internațional de explorare oceanografică”.

În capitala Columbiei

S-a deschis cel de-al șaptelea tirg internațional

BOGOTA 3 (Agerpres) — În capitala Columbiei s-a deschis cel de-al șaptelea tirg internațional la care participă firme din 38 de țări. La actualul tirg expun și întreprinderi din Cehoslovacia, R.D. Germană, România, Iugoslavia, Polonia, Ungaria și Uniunea Sovietică. La deschiderea oficială a tirgului a fost prezent și președintele Columbiei, Carlos Leras Restrepo. Ziarul „Tiempo”, care apare la Bogota, scrie într-un articol publicat cu această ocazie că participarea la actualul tirg internațional al țărilor socialiste care întretin relații comerciale cu Columbia dă posibilitatea cunoașterii dezvoltării industriale a acestor țări, necunoscută în măsură suficientă pînă acum.

În Congo (Brazzaville)

Armata a luat puterea

ALGER 3 — Corespondentul Agerpres, C. Benga, transmite: Într-un comunicat difuzat de postul de radio „Vocea revoluției congoleze” se arată că armata a luat puterea la Brazzaville. Locotenentul Auguste Poignet, ministrul apărării, a fost înșărcinat de comandamentul armatei să-și asume prerogativele președinției republicii. Postul de radio îl acuză pe fostul președinte Alphonse Massamba Debat de săvîrșirea unei serii de ilegalități, printre care arestările arbitrare, precum și desființarea Biroului Politic al Mișcării naționale a revoluției. „O dată cu dizolvarea Adunării Naționale și a Biroului Politic al M.N.R., se arată într-unul din comunicate, parțial și instituțiile revoluționare au fost complet paralizate”. Locotenentul Poignet, într-o declarație radiodifuzată simbută dimineața, a arătat că armata este hotărîtă să mențină ordinea și a cerut populației să păstreze calmul. Într-un alt comunicat transmis de postul de radio la Brazzaville, căpitanul Marien Nguabi, comandantul unităților de parașutiști, a fost numit comandant șef al armatei. El fusese arestat miercuri și eliberat vineri în urma intervenției armatei. Căpitanul Nguabi este considerat a fi principalul adversar al președintelui Massamba Debat. Unele știri necoefirmate afirmă că toți deținuții politici aflați în închisoarea municipală de la Brazzaville ar fi fost eliberați.

Vietnamul de sud

Intensificarea atacurilor asupra fortificațiilor americano-saigoneze

SAIGON 3 (Agerpres) — Detășamentul Frontului Național de Eliberare și-au concentrat atacurile asupra fortificațiilor deținute de trupele americano-saigoneze în regiunea capitalei sud-vietnameze și în zona septentrională a țării. Grupuri de patrioți au supus unul intens bombardament cu mortiere un post militar al trupelor inamice, situat la numai 30 kilometri de Saigon. Concomitent, lupte grele între detașamentele ale F.N.E. și unități militare americano-saigoneze au avut loc în delta Mekongului, la 70 kilometri de Saigon. Totodată, patrioții au bombardat pista aeroportului Bao Loc, ce se află la 150 kilometri de capitala Vietnamului de sud. În regiunea septentrională a Vietnamului de Sud, în apropierea bazei militare americane de la Chu Lai, patrioții au angajat lupte grele cu trupele inamice. Au fost înregistrate pierderi de ambele părți.

Savanți americani cer ca ONU să întreprindă o anchetă amplă în vederea cercetării fenomenului „obiectelor zburătoare neidentificate”

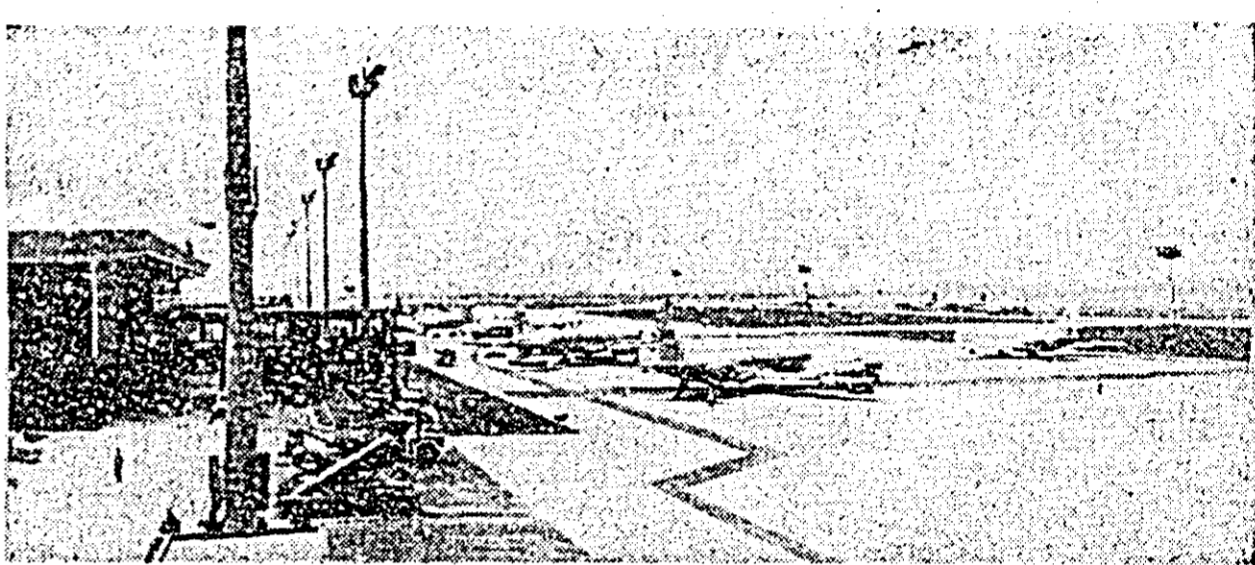
NEW YORK 3 (Agerpres) — Un grup de savanți membri ai „rețelei de cercetări și analize a obiectelor zburătoare neidentificate” (U.C.U.F.O.N.) a adresat un apel țărilor membre ale O.N.U. cerîndu-le ca această problemă să fie adusă în fața Consiliului de Securitate. Grupul a cerut, de asemenea, ca problema „obiectelor zburătoare neidentificate” să fie înscrisă pe agenda Conferinței O.N.U. asupra folosirii spașinelor spașului cosmic, care urmează să aibă loc la Viena între 14 și 26 august. Subliniînd necesitatea ca O.N.U. să întreprindă o anchetă în această problemă, U.C.U.F.O.N. a arătat că „dovezi faptele din ultimii 25 de ani cu privire la activitatea în jurul globului a unor vehicule aeriene necunoscute, anchetele oficiale guvernamentale întreprinse de diferite țări și lipsa unui organism internațional de cercetări autorizat motivează această cerere”. U.C.U.F.O.N. a exprimat, de asemenea, dorința ca un stat sau o persoană particulară să ofere un teren în vederea creării unui institut internațional de cercetări a obiectelor zburătoare neidentificate. Organizația a declarat că atât în Uniunea Sovietică și în S.U.A. s-a admis posibilitatea existenței unor asemenea obiecte, iar la cel de-al 7-lea Congres internațional de la Mainz (R.F.G.), consacrat examinării problemelor „obiectelor zburătoare neidentificate”, din noiembrie 1967, au fost prezentate dovezi concludente, analizate pe baze științifice, asupra existenței unor „aparate misterioase ghidate de inteligență în spașul aerian terestru”. Un alt grup de savanți a cerut recent guvernului S.U.A. și din alte țări să colaboreze în vederea cercetării fenomenului „obiectelor zburătoare neidentificate”. Această cerere a fost prezentată în cursul unui simpozion organizat la Washington de Comitetul Camerei Reprezentanților pentru știință și astronautică.

AGENȚIA C.T.K. A TRANSMIS următorul comunicat al Ministerului Apărării Naționale al R.S. Cehoslovace:

La 3 august au părăsit teritoriul Cehoslovaciei ultimele unități militare ale Armatei Sovietice care în perioada 20-30 iunie a.c. au participat la aplicațiile aliate de comandament și etat major. Marea majoritate a statelor majore cu unitățile de telecomunicații și aprovizionare a părăsit mai înainte teritoriul Republicii Socialiste Cehoslovace. Simbută au plecat unitățile convenționale.

PENTRU PRIMA OARĂ ÎN ISTORIA CINEMATOGRAFIEI,

la viitorul festival de la Veneția au fost admise trei filme realizate în întregime de copii. Micii cinești, elevii ai unei școli elementare din Roma, au fost complet liberi în alegerea scenariilor și regizura filmelor. Primul film „Clovnul”, prezintă un personaj care se transformă în bufon. Al doilea, „Micul băștin”, descrie existența unui curios băștin în vîrstă. Ultimul film intitulat „Cutia închisă” arată 14 copii care descoperă cu umor 14 fenomene diferite.



Vedere a noului aeroport Ruzyně din Praga, care și-a deschis recent porțile.

pe scurt pe scurt pe scurt

- Mîine se va deschide Convenția partidului republican din SUA
- Dezastrul cutremurului din Mexic
- Lupte îndîrjite în Yemenul de sud

LA MIAMI BEACH (STATUL FLORIDA)

unde la 5 august se va deschide Convenția partidului republican pentru desemnarea candidaților la alegerile prezidențiale care vor avea loc în noiembrie anul acesta, a fost organizată o demonstrație de protest împotriva agresiunii S.U.A. în Vietnam. În fața hotelului Fontainebleau, unde se vor desfășura lucrările convenției, manifestanții au instalat pichete purtînd pancarte prin care se cere încetarea bombardamentelor asupra Republicii Democratice Vietnam și sistarea acțiunilor militare din Vietnamul de sud.

PRESEDINTELE JOHNSON A AVUT VINERI o întrevedere cu consilierii săi în legătură cu situația din Vietnam și cu hotărîrea unor companii producătoare de otel de la majora prețului produselor.

Cu această ocazie, președintele Johnson a adresat un nou apel producătorilor, cerîndu-le să revină asupra majorărilor de prețuri. El a arătat că noile prețuri vor da naștere unui ciclu inflaționar și ar dăuna perspectivei deschise de sporire cu 10 la sută a impozitelor, intrată recent în vigoare. CITEVA SUTE DE DEMONSTRANȚI au manifestat vineri seara în fata unui mare restaurant din Detroit unde vicepreședintele S.U.A., Hubert Humphrey participa la un dîneu oferit în cinstea sa. Manifestanții purtau pancarte și au scandat lozinci în care se cerea încetarea războiului dus de S.U.A. în Vietnam și se exprima sprijinul față de senatorul Eugene McCarthy drept candidat al partidului democrat la alegerile prezidențiale. Poliția a intervenit arestînd mai multe persoane. CUTREMURUL DE PĂMÎNT care a fost resimțit vineri dimineața la Ciudad de Mexico a provocat moartea a 7 persoane și rănirea a altor 63. Opt cîștiri au fost distruse sau grav avariate. Seismul a provocat, de asemenea, un incendiu într-un imobil unde se aflau birouri. La începutul după-amiezii, o parte a capitalei mexicane era încă privată de energie electrică. De ase-

menea, legăturile telefonice între capitală și o serie de orașe mari ale țării au fost tăiate.

GUVERNUL REPUBLICII Chile a decretat 12 provincii din centrul și nordul țării „zone sinistrate”, ca urmare a celui mai puternic secutec cunoscut în ultimii 100 de ani. Potrivit unor statistici provizorii, datorită acestei calamități naturale au pierit peste 400 000 de oi și a fost compromisă recolta de pe o suprafață de aproximativ 140 000 de hectare. Pagubele provocate de secută se cifrează la peste 100 de milioane de dolari.

DUPĂ DOUA ZILE DE CALM relativ, vulcanul „Arenal” din nordul Republicii Costa Rica a început, vineri după-amiază, să erupă din nou. Numărul morților de pe urma erupției ce a început luni este evaluat între 80 și peste 100 de persoane. Vulcanul a aruncat pînă în prezent peste 1 milion de tone de pietre, lavă și nisip. Cenușa vulcanică, care a atins o înălțime de 30 centimetri, acoperă o suprafață de 3 600 mîle pătrate din cele mai fertile terenuri de pășuni ale țării. Peste 300 000 de vite au fost omorîte în cursul erupției, iar recolta de bumbac grav compromisă. POTRIVIT RELATĂRILOR ZIARULUI „Al Masa”, care apare la Cairo, în Republica Populară a Yemenului de sud au continuat vineri lupte îndîrjite între trupele guvernamentale și detașamentele forțelor rebelle care s-au fortificat în localitatea As-Sayd. În această regiune sosesec noi subunități ale forțelor armate guvernamentale și găzdi naționale. După cum s-a anunțat la Aden, la 3 august pe întreg teritoriul Republicii Populare a Yemenului de sud va începe mobilitatea populară în vederea luptei împotriva elementelor rebelle. ÎN CADRUL UNEI CEREMONII SOLEMNE, noul președinte al Islandei, dr. Kristian Eldjarn, a depus jurămîntul în Palatul Parlamentului din Reykjavik. În cuvîntarea sa inaugurală, el a declarat că Islanda va continua să întretină relații de prietenie cu toate țările.

Capitala Australiei, Canberra,

a devenit locul unei activități diplomatice și militare neobișnuite. Pentru a treia oară într-un răstimp de mai puțin de doi ani se întrecuște la Canberra, Consiliul pentru regiunea Asiei și Oceanului Pacific (A.S.P.A.C.). După cum s-a anunțat, la ședințele care se desfășoară cu ușile închise, participă reprezentanți ai Japoniei, Australiei, Noii Zeelande, Taiwanului, Filipinelor, Malaeziei, precum și ai regimurilor marionetă de la Saigon, Seul și Taiwan. În ciuda unor declarații despre îmbunătățirea situației militare a S.U.A. în Vietnam, realitatea arată că războiul devine tot mai greu de suportat pentru americani. Nici cei peste 1 milion de soldați ai S.U.A., ai regimului saigonez și ai celorlalți aliați, nici apăsatele operații de curățire întreprinse în mai multe regiuni, nici bombardamentele masive ale avioanelor „B-52” nu arată vreun semn încurajător. Statele Unite vîndîndu-se tot mai mult împinse într-o situație fără ieșire. Cercurile militariste din S.U.A., nefîndî seamă de realități, de cerințele opiniei publice, atît din interiorul Statelor Unite cît și din întreaga lume, lărgesc sfera agresiunii.

Asociație economică sau intensificarea alianțelor militare?

cuînd să scoată castanele din foc cu ajutorul altor țări din Asia. Aplicarea în practică a vechiului dicton „asiaticilor” să lupte împotriva asiaticilor” se dovedește extrem de dificilă pentru promotorii politici agresive în această regiune. Și dacă deocamdată aceste țări nu pot fi cuprinse în alianțe militare propriu-zise se încearcă atragerea lor în sfera de influență americană sub forma unor pacte economice culturale, etc. Aceste pacte cu scopuri așa-zis nemilitare acoperă aproape întreaga suprafață începînd din Coreea de sud pînă la Australia. Vizitele oamenilor de stat americani în această regiune au devenit tot mai frecvente. Cu puțină vreme în urmă președintele Johnson a avut convorbiri cu șeful regimului de la Saigon, Thieu, într-o nouă încercare de intensificare a operațiunilor militare pentru a face față presiunii mercur crescînde a forțelor patriotice sud-

vietnameze. Obiectivul diplomației Statelor Unite nu este numai de a atrage cît mai multe state din această regiune în acțiunile agresive directe împotriva poporului vietnamez. Washingtonul urmărește scopuri care merg mult mai departe. Astfel, în 1966 președintele Johnson preconiza crearea unei „comunități a Pacificului” din care să facă parte S.U.A. și mai multe țări situate în partea de vest a Oceanului Pacific. Acest proiect urmărește alinierea la blocul statelor care fac parte din S.E.A.T.O., organizație extrem de compromis în ochii opiniei publice, a unui dispozitiv, mai simplu și mai ramificat, de alianțe politico-militare. Diplomația S.U.A.

este tot mai mult nevoită să fînd seama de schimbările intervenite în sud-estul Asiei și în Extremul Orient: slăbirea pozițiilor britanice, rolul crescînd al tinerelor state independente, expansiunea economică a Japoniei. Așa dar, tocmai ca o contrapondere a blocurilor militare tot mai mult discreditate, Departamentul de Stat a căutat să creeze cu doi ani în urmă o nouă organizație — Consiliul pentru regiunea Asiei și Oceanului Pacific (A.S.P.A.C.). Noul organism are ca obiectiv, cel puțin după declarațiile oficiale ale inițiatorilor lui, dezvoltarea economică, socială și culturală a țărilor membre. Nu se poate neglija în contextul acestei organizații, după cum sublinia recent ziarul „Times”, nici voința tot mai frecvent manifestată atît de Japonia cît și de Australia de a juca roluri importante în problemele asiaticce. De asemenea, colaborează

economică între aceste țări în ultimii ani s-a dezvoltat extrem de mult: în decurs de 12 ani, exporturile Australiei în Japonia au crescut de patru ori, iar japonezii ocupă locul doi printre cumpărătorii de lînă australiană. Pe de altă parte, se observă tot mai mult tendința S.U.A. de a folosi forța economică crescută în ultimii ani a Japoniei pentru a umple golurile sistemului neocolonialist american în Asia, mai ales după escaladarea de către S.U.A. a agresiunii împotriva poporului vietnamez. Cercurile guvernante japoneze, profitînd de situația dificilă a Statelor Unite, urmăresc să întarească pozițiile Japoniei în economia țărilor Asiei, căduțind cu febrilitate noi piețe de desfacere și surse de materii prime. Sub această așa-zisă formă de colabore economică se încearcă să fie atrase tot în același timp în păienjenisul alianțelor militare fără neutre și neangajate din imensa regiune a Asiei și Pacificului. Aceasta s-a putut observa și la recenta sesiune A.S.P.A.C. în cadrul căreia problemele cele mai importante care au fost dezbătute s-au referit în special la chestiuni militare. IOAN ALEXANDRESCU

COMENTAR EXTERN

son preconiza crearea unei „comunități a Pacificului” din care să facă parte S.U.A. și mai multe țări situate în partea de vest a Oceanului Pacific. Acest proiect urmărește alinierea la blocul statelor care fac parte din S.E.A.T.O., organizație extrem de compromis în ochii opiniei publice, a unui dispozitiv, mai simplu și mai ramificat, de alianțe politico-militare. Diplomația S.U.A.

LAGOS

Un comunicat al guvernului militar federal

LAGOS 3 (Agerpres) — Guvernul militar federal depășind amestecul guvernului francez în treburile sale interne”, se declară într-un comunicat dat publicității vineri seara la Lagos — cea dintîi reacție oficială (apreciată ca moderată de agenția France Presse) după declarația guvernului francez privind conflictul din Nigeria. Subliniînd că actuala criză a fost recunoscută ca o problemă internă nigeriană de către O.N.U. și Organizația Unității Africane, comunicatul apreciază declarația franceză drept „deosebit de negociabilă”, mai ales în ajunul negocierilor de pace de la Addis Abeba. Pe de altă parte, comunicatul declară că „guvernul federal va continua să salveze integritatea teritorială și suveranitatea Nigeriei”.