

Cinci conducători de unități de construcții răspund anchetei ziarului nostru:

Ce întreprindeți pentru creșterea productivității muncii?

Profilat pe construcții cu caracter industrial, șantierul arădean al I.C.I.M. Brașov s-a situat an de an în fruntea constructorilor din județul nostru. Cele două hale în care se construiesc strungurile grele la I.S.A., impunătoare clădire administrativă de la I.V.A., turnătorile de la ambele întreprinderi, sînt doar cîteva dintre realizările acestui harnic colectiv. Actualmente principala atenție este îndreptată spre finalizarea halei de utilaj tehnologic de la I.V.A. Ne-am oprit la acest obiectiv deoarece cu ocazia ridicării lui au fost puse în evidență noi posibilități de sporire a productivității muncii. Iată ce ne-a relatat în acest sens tovarășul Ioan Cîrligieru, Inginerul-șef al șantierului.

— Am citit materialele publicate pe tema creșterii pro-

ductivității muncii de la celelalte unități de construcții din județ. N-aș putea spune că noi am urmat un drum aparte. De fiecare dată cînd a apărut ceva nou (tehnologie sau utilaj), prin colaborarea strînsă care există între noi, ele au fost

Azi, Șantierul 1 al I.C.I.M. Brașov

extinse. Ce cred că am făcut noi în plus? Am extins utilizarea elementelor prefabricate (din beton armat, construcții metalice, panouri prefabricate pentru închideri etc.) pînă la 90 la sută din valoarea construcțiilor. În acest sens aș vrea să menționez că în cadrul șantierului nostru am mers cu prefabricarea și la fundații.

Pentru închiderile laterale, pe care înalte le executăm din zidărie, folosim acum în exclusivitate panourile de azbopan, iar la acoperșuri, tabla cutată, fixată cu bolșuri prin „Impuscare”. În ce privește acordul global, se pare că noi l-am extins în proporție mai mare decît alte unități — circa 80 la sută.

— Tovarășe inginer, ce soluție posibilă considerați că ar putea influența și mai mult creșterea productivității muncii, dar actualmente n-aveți mijloacele necesare s-o aplicați?

— Experiența ne spune că o cunoaștere permanentă și exactă a stadiului lucrărilor, a gradului de folosire a utilajelor, a dispersării oamenilor etc., cu alte cuvinte un „tablou de bord” cit mai precis ar oferi factorilor de decizie posibilitatea unei intervenții rapide și menținerea unui ritm ridicat de activitate. Așadar, ne lipsește un sistem informațional perfecționat și operativ.

Impărtășim acest punct de vedere cu rezerva că și cele existente ar putea fi utilizate mai eficient.

T. PETRUȚI

În întîmpinarea alegerilor de la 9 Martie Agendă electorală



După cum se știe, de curînd, prin Decret al Consiliului de Stat, a fost stabilită norma de reprezentare pentru alegerile de deputați în Marea Adunare Națională, care vor avea loc la 9 martie. Avînd în vedere schimbările survenite în raport cu creșterea populației țării față de alegerile precedente, numărul deputaților în Marea Adunare Națională va spori în acest an de la 349 la 369, ceea ce înseamnă că norma este de un deputat la 60000 de alegători. În acest fel, se materializează orientările stabilite de Congresul al XII-lea al partidului privind adîncirea democrației socialiste, creșterea participării maselor la activitatea de conducere, prin asigurarea unei mai bune reprezentări a cetățenilor de către deputați în organul suprem al puterii de stat.

În ceea ce privește județul Arad, care la 1 iulie 1979 avea 512982 de locuitori, față de 496022 cit aveu în anul 1975, numărul reprezentanților în Marea Adunare Națională va fi de 8 deputați.

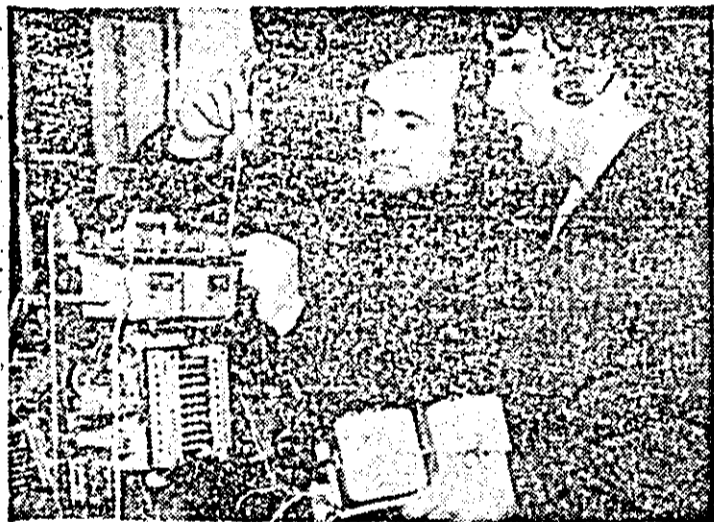
Pentru consiliul popular județean criteriul de stabilire a numărului de deputați este următorul: la peste 500000 de locuitori (situația județului Arad) se aleg între 111 și 141 deputați. Intrucît județul nostru a în-

registrat sporul de populație amintit, la 9 martie vor fi aleși pentru Consiliul popular județean Arad un număr de 115 deputați, cu 4 mai mult decît la alegerile precedente. De asemenea, în ceea ce privește numărul candidaților pentru Consiliul popular municipal, Aradul făcînd parte din categoria orașelor cu peste 150000 de locuitori, el va crește la 63 de deputați, față de 57 la alegerile anterioare.

O creștere a numărului de deputați se înregistrează și în consiliile populare orășenești, mai exact de la 149 de deputați cit aveu cele șapte orașe din județ în 1975, la 151 de deputați în acest an. Aici criteriile sînt mai complexe. Astfel: pentru orașele cu o populație pînă la 10000 de locuitori se vor alege între 19 și 23 de deputați; pentru orașele cu o populație între 10 și 20000 locuitori numărul deputaților pentru consiliile populare orășenești este de 23-27.

Nu este lipsit de interes să cunoaștem și criteriile de reprezentare a populației, prin deputați, în consiliile populare comunale, criteriul stabilit și el în funcție de numărul populației din comuna respectivă. De pil-

(Cont. în pag. a III-a)



Comuniștii Ioan Vladu și Ioan Cure de la atelierul C.T. Arad lucrează la o nouă instalație modernă — coloana de convorbiri în linie curentă.

Principala preocupare a mecanizatorilor — reparațiile

Cu gîndul la primăvara care trebuie să-l găsească în cîmp cu toate forțele, mecanizatorul își pun la punct utilajele. De altfel, campania de reparații se apropie de scadență. Iată care era bilanțul la S.M.A. Felnac în ultimele zile ale lunii ianuarie: din cele 96 tractoare ce deservesc unitățile agricole cooperatiste au fost reparate 68, grape cu disc — 48 din 56, semănători de păioase — 21 din 30, semănători S.P.C. 8 — 18 din 36, mașini fitosanitare — 81 la sută, mașini de fertilizat cu îngrășăminte organice — 72, și cu chimice — 75 la sută, combinatoare 75 la sută etc. La semănătorile S.P.C. 8 lucrările sînt mult rămase în urmă. Total nemulțumitoare este situația din secțiile de mecanizare ale fermelor I.A.S. Șagu, situate în consiliul agroindustrial Felnac, unde nici n-a început reparații tractoarelor pînă la sfîrșitul lunii ianuarie. Cauzele? S-a făcut prea tîrziu preluarea acestor secții de la S.M.A. Vinga, n-au început la timp reparațiile, mecanizatorii au fost lă-

sați în concediu în această perioadă iar, la revenirea lor, s-a trecut la reparatul utilajelor și mașinilor agricole din prima etapă.

— Ce măsuri s-au luat pentru recuperarea rămănerilor în urmă?

— În legătură cu tractoarele din secțiile de mecanizare ale I.A.S.-ului — ne răspunde tovarășul Gheorghe Șerban, directorul S.M.A. — am stabilit care să meargă la centrul specializat de la Cermei pentru reparații capitale, ce revizii tehnice să se facă în atelierul secțiilor și care să fie aștute în atelierul S.M.A., astfel încît reparațiile să înceapă cit mai repede și să se desfășoare intens în privința pieselor de schimb un sprijin prețios am primit din partea Comitetului județean de partid, prin acțiunea de repartizare a S.M.A.-urilor pe întreprinderi industriale din municipiu în vederea realizării unor repere defici-

LIVIA POPA

(Cont. în pag. III-a)

Dragoste pentru o viață...

Poslașul mi-a adus o invitație. Centrul de înaltă tensiune din județ mă invita să particip la o festivitate. Nu în calitate de ziarist, ci de fost tovarăș de muncă. Ce festivitate? Ieși-tea la pensie a muncitorului specialist Mihai Borugă. Da, pentru un asemenea eveniment care, în fond, exprimă prețuirea muncii unui om, s-au putut tipări invitații, s-a organizat o adevărată sărbătoare. S-a îngrijit de aceasta comitetul sindicalului, conducerea centrului, lîndcă baci Mihai nu e un om oarecare. Din cei 43 de ani de activitate a muncii aici, la Uzina electrică, 32. A muncit e un fel de a spune, deoarece activitatea lui nu s-a rezumat niciodată strict la meserie. Baci Mihai a fost întotdeauna ceea ce se cheamă un dascăl. I-am fost și eu unul

dintre învățăceli. Unii l-au depășit și acum sînt maștrii sau ingineri, dar fiecare-l purtăm în suflet o vie recunoștință pentru tot ce ne-a dat cu generozitate — meserie și omie.

Poate sînt subiectiv cînd



scriu aceste rînduri, ca unul care a „crescut” și am muncit în acest colectiv, dar înima îmi bate mai tare cînd îl felicit pe baci Mihai, cînd revăd în sala festivă vechii tovarăș de muncă. A venit și Iacob Oancea, acum în vîrstă de 72 de ani, care a muncit, ca și baci Mihai, o viață aici la rețele. Sînt mulți, de la toate cele cinci unități în care e divizată acum uzina.

Cum se obișnuiește, șeful centrului de înaltă tensiune l-a adresat lui baci Mihai cuvinte de apreciere și de mulțumire. Dar nu numai el, ci și inginerul Simion Coșcaru, șeful S.D.J.E.E. Fîlndcă energicienii de pe platforma Uzinei electrice, chiar divizați în mai multe unități, au rămas mereu uniți. În aceasta constă tîria colectivului lor. În unitate, în conștiința că sarcinile lor sînt comune și toate trebuie îndeplinite exemplar. Și tradiționalele cadouri, pipa și bastonul, au fost cumpărate cu contribuția tuturor.

În sală sînt cîrca o sută de oameni. Pe majoritatea îi cunosc. Cu toate că mulți au împlete albe sînt aici de pe vremea uceniciei. Așa-i aici. Uzina e o dragoste pentru o viață.

T. P.



Un grup de muncitori de la I.A.M.M.B.A. studiază posibilitatea realizării de economii de materiale, încă din faza de debitare.

VIAȚA CULTURALĂ

Luna cărții la sate

Incepiind de astăzi, 3 februarie și până la 2 martie a.c. se desfășoară, în cadrul etapei de masă a celei de-a treia ediții a Festivalului național „Cîntarea Românelor”, tradiționala manifestare „Luna cărții la sate” aflată în acest an la cea de a XX-a ediție. Numeroasele acțiuni ce se vor organiza cu acest prilej în localitățile rurale ale județului nostru, ca de altfel în întreaga țară, sînt dedicate împlinirii aniversării a 2050 de ani de la crearea statului dac centralizat și independent sub conducerea lui Burebista și sărbătorirea centenarului scriitorilor Mihail Sadoveanu și Tudor Arghezi.

Programul manifestărilor dedicate cărții — ne spune tovarășul Alexandru Benczik, instructor cu probleme de bibliotecă la Comitetul județean de cultură și educație socialistă — va cuprinde o suită de acțiuni menite să ateste rolul cărții în popularizarea istoricilor hotărîri ale Congresului al XII-lea al partidului, în educarea politico-ideologică, îmbogățirea orizontului tehnicoștiințific și spiritual al cititorilor

din satele județului nostru, români, maghiari, germani și de alte naționalități.

— Vă rugăm să concretizați cele arătate mai sus.

— Practic, în cadrul tuturor căminelor culturale, bibliotecilor comunale și școlare, în librării și magazine sătești ale cooperărilor de consum vom organiza expoziții și standuri de carte politică și beletristică. O atenție deosebită vom acorda prezentării și dezbaterii operelor tovarășului Nicolae Ceaușescu, contribuția lor remarcabilă la continua perfecționare a conducerii de către partid a drumului poporului nostru pe culmile civilizației și progresului.

— Alături de expoziții de carte ce al mai prevăzute?

— Vom prezenta, de asemenea, noile apariții editoriale în editura „Ceres” (Secușiu, Ineu, Zetind); întâlniri cu membri ai cenaclurilor și cercurilor literare din municipiul Arad și localitățile județului (Cermel, Peregu Mîc, Pincota); întâlniri cu reprezentanți ai editurilor „Eminescu”,

„Minerva”, „Kriterion” și Editura enciclopedică (la Fintinele, Vinga, Nădlac, Peregu Mare, Gurahonț).

— Dar pentru sărbătorirea centenarului nașterii scriitorilor Mihail Sadoveanu și Tudor Arghezi ce acțiuni se vor organiza?

— Bibliotecile comunale și orașenești vor organiza în această perioadă spectacole cu montajul literar „Cîntarea omului în lirica argheziiană” și medaliaoane literare pe teme: „Tudor Arghezi — omul și opera” și „Natura în opera lui Mihail Sadoveanu”. Alături de aceste acțiuni, în fiecare localitate se vor deschide expoziții omagiale închinăte celor doi mari clasici ai literaturii române. Pe tot parcursul „Lunii cărții la sate” un accent deosebit se va pune și pe dezbaterile de către cititori și specialiști, în prezența editorilor, a lucrărilor propuse să apară în anul 1980, aceasta în vederea unei mai bune cunoașterii a cerințelor de carte în toate localitățile județului nostru.

E. Ș.

Cronică de librărie

Dintre cărțile intrate în librării în ultimele zile, cititorul a reținut câteva semnate de mari personalități: C. C. Giurescu — „Istoria Bucureștilor” (ed. Sport-Turism), Mihail Sadoveanu, cu o nouă ediție cuprinzînd „Hanu Ancuței” și „Baltagul” (ed. Meridiane), George Cosbuc — „Poezii” și Edgar Papu cu „Poezia lui Eminescu” (ed. Junimea), o nouă și profundă exegeză a operei eminesciene.

Au intrat, de asemenea, în librării volumele de poezii ale unor poeți contemporani, apărute la editura bucureșteană „Eminescu”. Astfel amintim cartea lui Cezar Ivănescu, „Muzeon”, incluzînd poeme scrise într-un stil fals-retoric și romanțos. Însă de o intensitate arzîndă, patetică a sentimentului, a vibrației măturisite în fața unei existențe aflată în plenitudine. Noul volum de versuri al lui Dorin Tudoran, intitulat „Semne particulare”, întregine atenția publicului cititor asupra unuia

dintre cei mai activi și ambițioși tineri poeți. Versurile acestui volum au structura aceluiași derutant, dar nobil aliaj de proză și livresc, de banal și sublim pe care poezia lui Dorin Tudoran le îngemănează. Daniela Crăsnaru, se află la o nouă apariție editorială cu volumul „Crîngul hipnotic”.

Aceste zile au adus în fața cititorilor numeroase titluri de traduceri din literatura universală, apărute la prestigioasa editură „Univers”. Să amintim câteva: H. Crane — „Podul Brooklyn”, Omar Khayyam — „Catrene”, G. Poulet — „Constința critică” ș.a.

În final recomandăm o apariție de memoristică inedită dar foarte atractivă: Josefina, „Memoriile unui scamator” (ed. Junimea), iar pentru cei mici o nouă ediție a nemuritorului Ion Creangă, „Povești, povestiri, amintiri” (ed. „Ion Creangă”).

V. D.

Concursul bibliotecilor orașenești

În urmă cu doi ani, Biblioteca județeană din Arad a organizat, la indicația Comitetului județean de cultură și educație socialistă, în cadrul Festivalului național „Cîntarea Românelor” un concurs pe tema muncii cu cartea la nivelul bibliotecilor orașenești.

Pe baza indicilor de bibliotecă, confirmînd calitatea serviciilor prestate, pe primul loc în cadrul întrecerii s-a situat

biblioteca orașenească din Lipova, deservită de tovarășele Zorica Cosma, Maria Zimony și Aurora Budiu. Pe locul doi s-a situat biblioteca din Nădlac, iar pe trei bibliotecile din Curtici și Pincota. În ordinea punctajului obținut, urmează instituțiile culturale similare din orașele Sebiș, Chișineu Criș și Ineu.

DAN LAZĂRESCU,
Biblioteca județeană Arad



Standurile librării I. L. Caragiale din Arad prezintă o bogată varietate de carte social-politică, științifică și beletristică pentru toate categoriile de cititori.

Șezătoare folclorice

În împlinirea alegerilor de la 9 martie, Comitetul orașeneșc al femeilor din orașul Curtici, a organizat în cadrul „Clubului „Femina”, o frumoasă șezătoare folclorică la care, pe lângă membrele comisiei de artizanat, au participat peste 100 de femei.

După ce s-a vorbit despre importanța alegerilor de la 9 martie, a avut loc un fructuos dialog pe teme de educație sanitară între femei și medicul pediatru Gloria Pleșa. Un grup de pionieri din clasele a III-a a prezentat apoi un frumos montaj literar.

Au fost expuse lucrări efectuate de femei și valorificate de cîteva obiecte folclorice.

IULIANA TOMA, Curtici

Spectacol inedit

Printre spectacolele organizate de Casa orașenească de cultură din Sebiș s-a numărat și cel intitulat semnificativ „Sint fiica acestui pămînt / Eu neamul și țara le cînt”. Întemeiat pe versurile poetei țărăni Emilla Iercoșan și în decorul inspirat după vizitarea gospodăriei

poetel de către artiștii amatori sebișeni, spectacolul a cules aplauze pe scenele caselor orașenești de cultură din Sebiș, Arad, Oradea, precum și frumoase aprecieri din partea numerosului public spectator prezent la desfășurarea programului.



Secvență din spectacol.

Foto: PAVEL BÎNDEA

Programul Universității cultural-științifice

Luni, 4 februarie, ora 17, cursul: Reportaje pe glob. Din munții Matra la lacul Balaton — prin Ungaria de azi. Participă: prof. Erika Pava, prof. Filip Manoliu, dr. Florin Bănescu, scriitor. Marți, 5 februarie, ora 17, cursul: Istoria culturii și civilizației românești. Independentă și unitate în cultura și civilizația românească. Prezintă prof. Ileana Scorțeanu. Miercuri, 6 februarie, ora 17, cursul: Pămîntul și universul.

Deriva continentelor. Prezintă prof. Dolna Călineanu. Joi, 7 februarie, ora 17, cursul: Congresul al XII-lea al P.C.R. — moment însemnat în dezvoltarea României socialiste. Creșterea continuă a bunăstării poporului și calitatea vieții în cincinalul 1981—1985. De la ora 18, ședința cenaclului literar artistic „Universitas”. Citește poezie Monica Rodica Iacob. Vineri, 8 februarie, ora 17, cursul: Adevăr și legendă.

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea în cadrul Universității politice și de conducere se va desfășura după următorul program:
LUNI, 4 februarie, ora 16:
— ANUL I — dezbateri — la cabinetul de partid.

MARȚI, 5 februarie, ora 16:
— ANUL II — dezbateri — la cabinetul de partid.
JOI, 7 februarie, ora 16:
— ANUL III — dezbateri — la cabinetul de partid.

Pentru o mai bună cunoaștere a producției cinecluburilor arădene

Desigur, pe mulți arădeni care au citit numărul din 18 ianuarie a.c. al revistei „Contemporanul” l-a surprins aprecierea criticului de film Călin Căliman la adresa cineclubului „Atelier 16” al Școlii populare de artă din Arad, invitat la cineaclubul „Contemporanul”: „oaspeții au adus la București o selecție reprezentativă, de zece creații recente, deosebit de valoroase, cu forță competitivă mondială”. Cînd spun acest lucru am în vedere faptul că prestigioșul cineclub, care a ajuns la peste 30 de membri — tineri muncitori, tehnicieni și elevi — continuă să rămînă necunoscut marelui public arădean. Motivul? L-am aflat recent cu prilejul unui dialog pe care l-am purtat cu animatorul și conducătorul cineclubului — profesorul Gheorghe Săbău.

— La începutul discuției noastre, aș dori să subliniez câteva lucruri pe care personal le consider deosebit de importante — ne-a spus interlocutorul. În primul rînd că între cele două ediții ale Festivalului național „Cîntarea Românelor”, cineclubul „Atelier 16” a realizat un număr de 20 de filme documentare, etnografice, educative, istorice, de ficțiune și reportaje cinematografice. Aceasta ar fi latura cantitativă a muncii noastre. În al doilea rînd, numai în anul 1979 am obținut șapte premii de mare prestigiu.

— Vă rugăm să le menționăm.

— Mai întâi se cuvine să menționez premiul I la faza republicană a celei de-a doua ediții a festivalului, muncii și creației libere, cu filmul de scurt metraj „Povestea unui steag”. Apoi, 5 premii (din cele 10 acordate) la festivalul interjudețean al cinecluburilor „Secvența Ilmisană”, după cum urmează: premiul I pentru „Navetiștii”, un deosebit de interesant documentar realizat în treburile de călători cu aparatul de filmat ascuns; premiul II obținut de filmele „Unirea cea Mare”, „Ion Niță Nicodin” și „Singer cu răpadă”, acesta din urmă un exercițiu narativ original, realizat prin montaj alternativ de acțiuni aparent dispartate și premiul III pentru „Stress”. Acestor succese mai dorește să adaug „Medalia de aur” la festivalul filmului etnografic de la Herculane, unde ne-am prezentat cu documentarul „Țesutul din cîmpă”, realizat pe valea Crișului Alb. Însă, din păcate, toate aceste filme de scurt metraj au rămas necunoscute arădenilor.

— Ce propuneri?

— Un sprijin cât mai consistent din partea întreprinderii cinematografice a județului, ca perioadă (lunar sau trimestrial) să fim programați la unul din principalele cinematografe ale municipiului înaintea filmelor de lung metraj. Asemenea acțiuni s-ar putea organiza sub egida Comitetu-

lui municipal de cultură și educație socialistă, care ar putea constitui, în același timp, și scurte dialoguri ale tinerilor cineamatori arădeni cu publicul. Același lucru este valabil și pentru cele mai bune creații ale cinecluburilor de pe lângă comitetele sindicatelor din municipiu deoarece și producția lor este încă slab cunoscută.

— În final, vă rugăm să ne spuneți la ce lucrări în prezent?

— Întimplinăm sărbătorirea a 2050 de ani de la crearea statului dac centralizat și independent sub conducerea lui Burebista, cu două filme de scurt metraj: „Olăritul” (eseu comparativ între ceramica dacică descoperită în județul Arad și actuala ceramică de Birsă) și „Monumente medievale” (documentar-sinteză al principalelor monumente istorice din județ). De asemenea, sub îndrumarea secției de propagandă a Comitetului municipal de partid, realizăm reportajul cinematografic — „Propaganda vizuală în sprijinul producției”. Alături de acestea, mai avem în plan încă două filme, o dezbateri pe probleme de etică, ce se va intitula „Atitudini” și un poem cinematografic — „500 de moaște”, dedicat integrării într-o nouă meserie a tinerilor fete din Hălmagiu, la secția de confecții din localitate.

EMIL ȘIMĂNDAN

