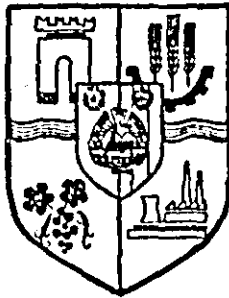


Lucrarea roșie



Arad, anul XXXIV

Nr. 9757

4 pagini 30 bani

Joi

6 octombrie 1977

AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Cheltuielile de producție — „barometru” al eficienței economice

Printre sarcinile majore ale revoluției tehnico-stilului constituie reducerea în cheltuielilor în toate producțiile materiale și, ca urmare, ridicarea nivelului eficienței economice și acțiunilor calitative ale producției.

lăturarea cheltuielilor neeconomice etc. Un exemplu pozitiv în această privință ni-l oferă colectivul întreprinderii „Tricolor roșu”, care în numai câteva luni a reușit să treacă „pragul” cerut de criteriile eficienței, să raporteze economii față de normele de consum planificate și chiar fa-

zul de față cu pierderi) sint consecința unor cauze obiective, printre care livrarea profilelor de metal la dimensiuni necorespunzătoare (în special la IVA) schimbarea structurii de fabricație, modificarea unor norme de consum și a unor prețuri de achiziție (deși, trebuie să spunem, reducerea normelor este de fapt o acțiune firescă determinată de continua perfecționare a nivelului tehnic al producției). Dar, cauzele cu „pondera” rămin cele dependente de activitatea întreprinderilor, de felul cum au fost transpuse în practică măsurile stabilite la începutul anului pe linia reducerii sistemice a costurilor de producție. Astfel, s-a constatat că nu peste tot s-a acționat eficient pentru reproiectarea unor produse sau reperi considerate supra-dimensionate, pentru reducerea procentului de rebut sub limitele admise, pentru respectarea tuturor parametrilor tehnologici stabiliți, pentru asigurarea unor

„Este necesar să fie întărită răspunderea tuturor cadrelor din economic pentru gestionarea cu maximă eficiență a fondurilor încredințate unităților economice, astfel încât să se obțină pentru fiecare leu cheltuit un volum cât mai mare de producție-marfă și beneficii”.

NICOLAE CEAUȘESCU

de nivelul stabilit al costurilor totale de producție.

În același timp însă o serie de întreprinderi cum sînt IVA, CPL, Întreprinderea textilă, „Libertatea”, Întreprinderea de morărit și panificație, Întreprinderea de industrializare a cărnilor au parcurs un drum invers, înregistrînd creșteri la volumul cheltuielilor de producție, depășind limitele planificate la acest capitol, ceea ce, evident, a avut o influență negativă asupra realizărilor pe județ, asupra rentabilității și competitivității unor produse principale. Desigur, o parte din aceste depășiri (echivalente în ca-

zum au fost transpuse în practică măsurile stabilite la începutul anului pe linia reducerii sistemice a costurilor de producție. Astfel, s-a constatat că nu peste tot s-a acționat eficient pentru reproiectarea unor produse sau reperi considerate supra-dimensionate, pentru reducerea procentului de rebut sub limitele admise, pentru respectarea tuturor parametrilor tehnologici stabiliți, pentru asigurarea unor

VASILE TRINC,
Direcția județeană de statistică
DUMITRU NICA

(Cont. în pag. a III-a)

Constructorii cu care ne mindrim



mindrește cu 11 ani de construcții.

La vârsta lui, Ioan Sabău datorcăză mult șantierului, care l-a obligat la un regim de viață ordonat, la multă responsabilitate.

— Sînt căsătorit, am o meserie frumoasă, lăcătus, și pînă acum mă pot mindri cu lucrări de bună calitate la Întreprinderea de scric, la I.A.M.M.B.A. sau la fabrica de PAL.

Allînd că „este lăcătus, l-am întrecut de ce nu a optat pentru uzină, de ce a rămas pe șantier, unde, uneori, sînt condiții mai grele, vînt, ploale, frig sau caniculă”. Răspunsul a fost edificator: „În construcții nu faci numai lăcătuserie, faci și sudură sau ce este nevoie. Ai posibilitate de policalificare în conformitate cu cerințele actuale”.

Peste puțin timp constructorii șantierului 1 al I.C.I.M. Brașov vor părăsi acest șantier, iar lăcătusul Ioan Sabău — despre care maestrul Petru Negru spune că dă numai lucrări de calitate, fapt care îl face apreciat în mijlocul colectivului — va pleca la I.S.A. unde va munci la montarea halei de strunguri grele.

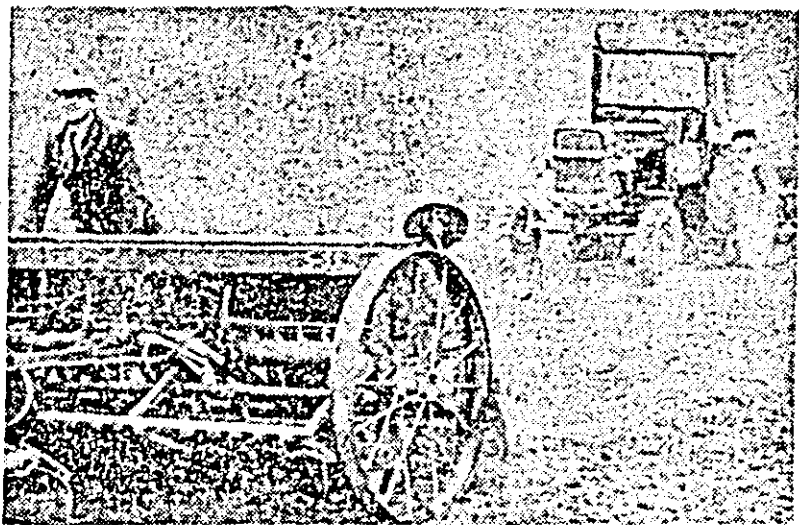
M-am despărțit de acest tîndr cu sentimentul că, desigur, cu astfel de tineri ne putem mindri.

Cînd întîl pe un șantier de construcții și vezi acea infuzie de tinerete, îți dai seama că avem un tineret sănătos, harnic, gata oricînd să ducă la îndeplinire sarcinile ce i s-au încredințat. Șantierul — dacă îți place meseria de constructor — te leagă cu mil de fire nevăzute, odală ce ai pășit în el nu mai pleci. Așa s-a întîmplat și cu Ioan Sabău, un tîndr de prin părțile Sălajului, care la cei 28 de ani ai săi se

Timpul prielnic reclamă concentrarea tuturor forțelor la recoltat și însămînțat

Toții în câmp

Operatorii din Macea sînt în mare număr în câmp, la timp rodul bogat al Astfel, din cele 235 ha cu sîcîlă de zahăr a căreia recolta de pe 110 ha imediat transportată cu propriul la locul de depozitare Cooperatoarele Sida Floare Ardean și Marla s-a numără printre cele mai bune în acțiunea de recoltare a acestui cultură. Și strîngătorii de toamnă de pe 10 hectare este la ordinea producției mai bune au obținut Cooperatoarele Rozalia Ana Ecaterina Pelheș, Ana Desi a început de curînd, lucrări intense și recoltatul pe suprafața de 1230



O lucrare de strictă actualitate — semănatul orzului.

În actualitate — strîngerea orzului

Consiliul de conducere al CAP Vârșand a luat din timp măsuri pentru buna desfășurare a campaniei de toamnă. Astfel au fost însămînțate 300 ha cu orz, din care o sută ha vor fi destinate fulgurii. Alte 500 ha au fost pregătite pentru grîu.

Cooperativa s-a pregătit, de asemenea, pentru o altă mare campanie și anume recoltatul orzului de pe cele 125 ha, cultură care se prezintă foarte bine. În acest scop, secția de mecanizare a pus la punct combinele prevăzîndu-le cu șenile, spre a putea lucra în orezării. Continuă recoltatul florii-soarelui și a porumbului.

MIRON MĂRGAUAN,
coresp.

Utilaje perfecționate prin reproiectare

Continuînd acțiunea de modernizare a producției, constructorii arădeni de strunguri pun un mare accent pe analiza atentă a fiecărui utilaj pe care-l produc, atît sub aspectul nivelului tehnic cit și sub acel al consumului de metal, căuțînd în permanență soluții constructive pentru perfecționarea acestora. Un foarte concludent exemplu în acest sens ni-l oferă strungurile din familia D.R.T. Prin reproiectarea unor subsansamble importante din alcătuirea lor ca: sistemul de năgere, cutia de viteze, sistemul de tamponare longitudinală și transversală au fost găsite posibilități de unificare a mecanismelor pentru toate cele trei tipuri de strunguri și economisirea unor importante cantități de metal. Concomitent, au fost înlocuite piese din import ca pompe, plăci etc. cu piese indigene, economisindu-se importante resurse valutare.

Trucurile — strînse operativ

Trucurile și livada cooperativelor de producție „A. Pecica s-au adunat pînă peste o sută vagoane de fructe, din valorificarea s-a realizat un venit de 50.000 lei. Recoltatul încă nu s-a încheiat dar comparația făcută arată de pe acum că substanțial, atît calitativ cit ales valoric (în întreg) s-au realizat 1.400.000 lei. Producții mari s-au realizat în timpul — 20 vagoane de tomate de 330.000 lei, în toamna de toamnă realizat 40 vagoane față de anul trecut, și o producție de peste patru vagoane pe hectar, față de 1,9 vagoane în 1976. Recoltatul însă nu s-a mai valorificat 22 vagoane de dovlecei, ardei, vinete, prezent se recoltează coacăze și varza de toamnă. Zilnic se lucrează în grădina 40 coacăze ajutate și de pensio-narii perioada de vîrstă.

Aradul — remarcabilă vatră de cultură românească

Două cărți remarcabile, apărute în ultimul timp, devenite de pe acum lucrări de referință pentru oricare cercetător: „Bizanț, Balcani, Occident” și „Un mileniu de artă la Dunărea de Jos”, l-au impus pe dr. Răzvan Teodorescu ca pe unul dintre cei mai competenți istoriografi ai culturii și artei vechi românești. Sintezele sale merg pînă în pragul evului mediu și dovedesc o deosebită adîncime, aducînd o viziune nouă asupra epocilor cercetate. Răspunzînd în repetate rînduri cu o deosebită bunăvoință la solicitările cercetătorilor arădeni, tovarășul dr. Răzvan Teodorescu s-a deplasat în mai multe rînduri în orașul nostru manifestînd un deosebit interes pentru vestigiile culturale de pe Mureș. De aceea ne-am permis a-l pune cîteva întrebări în legătură cu probleme-

le legate de istoria acestui colț de țară.

— Ai fost în mai multe rînduri la Arad și cunoașterii într-o bună măsură preocupările ce există aici în privința prospeccării

Interviu cu dr. Răzvan Teodorescu, director adjunct al Institutului de istoria artei

trecutului local. Care credeți că ar trebui să fie problema nr. 1, în jurul căreia să se axeze în special eforturile cercetătorilor noștri?

— Pînă acum am constatat că există niște pete albe în ceea ce privește istoria culturală românească, dar cred că ele se datorează nu atît lipsei elementelor de cultură, cît mai degrabă unor

carențe care există în informația noastră curentă. Cel care privește superficial lucrurile ar putea spune că zona Aradului face parte, pentru o mai bună perioadă istorică, din aceste pete albe.

Așa cum am încercat să spun într-o conferință ținută la Arad, zonele Mureșului de Jos sînt exemple pentru continuitatea culturală românească și capacitatea de sinteză culturală, pe de altă parte.

Cercetările recente au scos la iveală și momente din preajma epocii formării poporului român, ca cele de la Vladimirescu, dar

și din epoca de mare înflorire culturală din secolele XIV—XVIII, cum este Hodoș-Bodrogul. Aș spune chiar că această ultimă revalorificare a tezaurului artistic și istoric de la Hodoș-Bodrog depășește cu mult importanța locală, fiind una dintre revelațiile pe plan național, legate de cultura noastră veche. Avem astăzi temelul să vorbim de o remarcabilă vatră de cultură arădeană. Și avînd acest exemplu, apare ca o datorie a intelectualilor din Arad, oameni foarte serios pregătiți științific și cu un larg orizont cultural, ca să investigheze și pe viitor monumente vechi, ruine de monumente de artă, așezări arheologice.

Convorbire consemnată de LUCIAN EMANDI

(Cont. în pag. a II)

