

LACĂRA ROSIE

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Arad, anul XXV

Nr. 7557

4 pag. 30 bani

Sîmbătă
14 decembrie 1968

Reluarea lucrărilor în Plenul Marii Adunări Naționale

Biroul Marii Adunări Naționale a stabilit ca lucrările în ședințe plenare ale sesiunii actuale a Marii Adunări Naționale să fie reluate miercuri, 18 decembrie 1968, la ora 10 dimineața.

CUVÎNTAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

la Adunarea generală a compozitorilor și muzicologilor

Stimați tovarăși,

Adunarea generală a compozitorilor și muzicologilor din România constituie un moment de seamă în viața cultural-artistică a patriei noastre. Cu acest prilej doresc să vă adresez tuturor un cald salut din partea Comitetului Central al Partidului, a Consiliului de Stat și a Consiliului de Miniștri. (vii aplauze).

Dezbaterea în acest cadru larg, într-un spirit exigent și constructiv, a problemelor esențiale ale creației și criticii muzicale, a activității de difuzare a muzicii, a muncii Uniunii Compozitorilor, bogatul schimb de idei și de experiență care a avut loc aici vor exercita, fără îndoială, o înfrigurare pozitivă asupra dezvoltării artei noastre muzicale — artă care găsește un tot mai profund ecou în rîndurile cercurilor largi ale iubitorilor de muzică din țara noastră.

După cite am fost informat, în cursul dezbaterilor s-au evidențiat rezultatele bune obținute în ultimii ani, și în același timp, s-au adus o serie de critici — se pare că în cea mai mare parte îndreptate — referitoare la unele neajunsuri, alții în ce privește creația muzicală propriu-zisă, cit și activitatea conducerii Uniunii. Fără îndoială că problemele ridicate, propunerile și criticile făcute de participanții la discuții vor trebui studiate cu atenție și spirit de răspundere de noua conducere a Uniunii Compozitorilor, de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și de celelalte instituții cultural-artistice, astfel încît ele să-și găsească o soluție rapidă și eficientă. În interesul propășirii continue a artei muzicale din țara noastră. Chiar dacă despre unele instituții nu s-au făcut referiri directe, sau, din anumite considerente, s-a omis nominalizarea lor în criticele exprimate aici, consider suficient că aceste instituții au fost, într-o formă sau alta, vizate, pentru că și ele să tragă toate concluziile și învățămintele necesare și să acționeze în direcția îmbunătățirii muncii lor.

Aș vrea să subliniez în mod

deosebit caracterul principal al dezbaterilor, care au prilejuit afirmarea poziției filozofice materialist-dialectice pe care se situează compozitorii și muzicologii din țara noastră, exprimarea limpede a voinței lor de a fâuri o artă închinată cauzei desăvîrșirii socialismului, o artă care să contribuie la fâurirea omului nou al societății noastre socialiste. (vii aplauze). Se poate spune că Adunarea generală a constituit o vie ilustrare a a-tasamentului și adeziunii creatorilor noștri de muzică, a tuturor muzicologilor, la idealurile nobile ale socialismului, la politica internă și externă a partidului, o manifestare puternică a dorinței și hotărîrii acestuia important de a depăși de la intelectualității românești de a-și aduce contribuția la înfruntarea și depășirea tuturor problemelor de artă și cultură, cu întregul popor, la înfaptuirea programului de înflorire materială și spirituală a patriei noastre socialiste. (aplaude îndelungate).

Partidul și guvernul dau o înaltă apreciere bogatei și rodnice activități desfășurate de compozitorii și muzicologii din țara noastră — români, maghiari, germani și de alte naționalități — valorosului lor aport la dezvoltarea noii noastre culturi, la înfruntarea viața artistică a României socialiste. Am convingerea că și în viitor veți răspunde cu cinste cerințelor poporului nostru, intereselor construcției socialiste. (aplaude puternice).

Stimați tovarăși,

Adunarea generală a compozitorilor și muzicologilor are loc într-un climat de profundă fraternitate social-politică, de muncă însuflețită a întregului popor pentru realizarea programului de desăvîrșire a construcției socialiste elaborat de Congresul al IX-lea și de Conferința Națională a partidului. Transparența în viața a măsurilor adoptate de partid și de statul nostru socialist pentru punerea tot mai largă în valoare a potențialului uman și material al țării, a superiorității orînduirii noastre socialiste, asigură rezultate tot mai bune în toate domeniile de

activitate, intensificarea producției industriale și agricole, a creației cultural-științifice, ridicarea nivelului de trai al populației. În societatea noastră se desfășoară un intens proces de perfecționare a relațiilor de producție și a raporturilor dintre oameni, de a-dîncire a democrației socialiste, de promovare susținută a normelor de echitate și justiție socială — care stimulează și dezvoltă puternic valențele creatoare ale întregului nostru popor, afirmarea multilaterală a personalității umane. Politica marxist-leninistă a partidului, înfaptită cu perseverență și elan patriotic de toți oamenii muncii, fără deosebire de naționalitate, unește tot mai strîns forțele societății. Întărește necontenit unitatea moral-politică a poporului — temelia trînică, de neclintit, a României socialiste. (aplaude puternice).

Societatea pe care o edificăm are drept ei suprem slujirea o-mului, realizarea celor mai înalte aspirații ale întregului popor. Ea își îndreaptă eforturile spre asigurarea atît a unei înalte civilizații materiale, cit și a unei bogate vieți spirituale pentru toți cetățenii țării noastre. Societatea socialistă nu reduce omul la rolul de forță de producție — ci vede în el beneficiarul tuturor valorilor științifice și culturale produse de-a lungul timpurilor, factorul suprem al societății care, pentru a-și îndeplini mîrea misiune ce-i revine în transformarea lumii, are nevoie să-și lărgească continuu orizontul, să-și ridice nivelul de conștiință, să-și perfecționeze caracterul, personalitatea. Societatea noastră socialistă a desfășurat și desfășoară o intensă activitate în vederea lichidării efectelor îndelungatei perioade de exploatare și asuprire la care a fost osîndit în trecut omul muncii, considerat de clasele exploatare drept simplu instrument de muncă, sursă de profit; ea asigură condițiile necesare pentru ca masele muncitoare, întregul popor să se bucu-

(Cont. în pag. a III-a)

Dejun oferit cu prilejul Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor

Comitetul Central al Partidului Communist Român și Consiliul de Miniștri au oferit vineri un dejun în sala de marmură a Casei centrale a armatei, cu prilejul Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor.

Au luat parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Petre Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, membri ai C.C. al P.C.R., miniștri, reprezentanți ai vieții noastre culturale și artistice.

În timpul dejunului tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Stat, a rostit un toast în cadrul căruia a adresat un

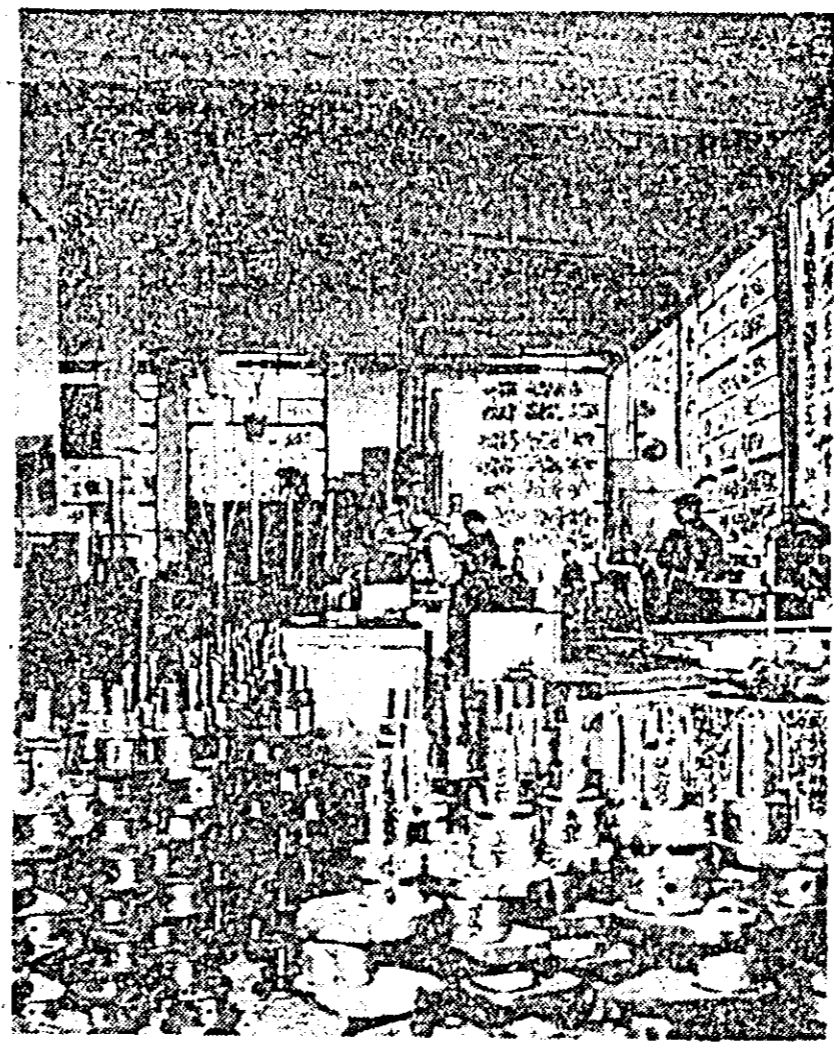
indemn compozitorilor de a crea noi lucrări și mai valoroase, cit mai accesibile publicului larg, care să corespundă spiritului vremurilor noastre, să îmbogățească cultura muzicală a patriei.

Compozitorii Ion Dumitrescu, Zeno Vancea și Dumitru Eremia au asigurat conducerea de partid și de stat, în toasturile lor, că muzicienii din țara noastră vor servi cu tot talentul și toată capacitatea lor munca de construire a socialismului în patria noastră vor depune toate eforturile pentru ridicarea artei și culturii socialiste pe trepte tot mai înalte, răspundînd astfel griii permanente pe care partidul o acordă slujitorilor artei.

Vizita tovarășului Chivu Stoica în întreprinderi din municipiul Arad

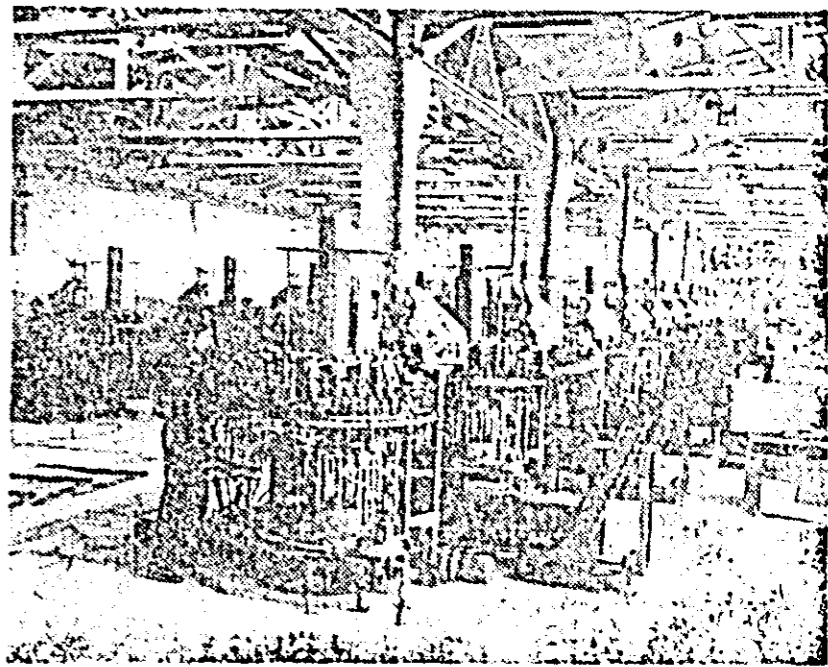
Tovarășul Chivu Stoica, membru al Comitetului Executiv, al Președiliului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., care se află în județul nostru, însoțit de tovarășii Andrei Cervencovici, adjunct șef de secție la C.C. al P.C.R., și Teodor Haș, prim-secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R., a făcut ieri o vizită în elveva întreprinderi din municipiul Arad.

La Uzinele de vagoane, Fabrica de mobilă și Uzina de strunguri, oaspeții au fost întâmpinați de directorii întreprinderilor, de secretarii comitetelor de partid, care i-au informat despre succesele obținute în realizarea sarcinilor de plan, despre perspectivele de dezvoltare a unităților respective. Vizitînd unele secții de producție, tovarășul Chivu Stoica a făcut aprecieri la adresa hărniciei colectivelor de muncă, s-a întretinut cu muncitorii și cadre de specialitate, interesîndu-se de preocupările pe care le au, atrăgîndu-le atenția asupra măsurilor ce trebuie luate pentru organizarea științifică a producției și a muncii, reducerea cheltuielilor materiale, creșterea productivității muncii și modernizarea proceselor tehnologice și a utilajelor.



Colectivul Uzinei de reparații din Arad repară motoare pentru tractoarele întreprinderilor de mecanizare agricolă. I.A.S. și C.A.P. De asemenea, acest colectiv fabrică și piese de schimb pentru motoare și tractoare, diferite utilaje pentru sectoarele zootehnice, vegetale etc. etc.

IN CLISEU: Se lucrează la fabricarea arborilor cotiți pentru tractoare.



Fabrica de sticlărie din Dudești Ciopea va intra în funcțiune pînă la 31 decembrie cu o capacitate de 1.300 tone sticlă neutră, din care se va fabrica tuburi de sticlă cu diferite diametre și grosimi.
In imagine: aspect din secția de fiole.

Succes deplin Conferinței organizației județene de partid

Astăzi are loc Conferința organizației județene Arad a P.C.R., eveniment politic de mare însemnătate pentru comunistii și masele largi de oameni ai muncii de pe cuprînsul județului nostru. La lucrările ei participă delegații aleși în conferințele și adunările organizațiilor de partid, precum și invitați din întreprinderile industriale, șantierelor de construcții, unitățile agricole socialiste, activiști de partid și de stat, reprezentanți ai organizațiilor de masă și obștești, oameni de artă și cultură.

Semnificația primei Conferințe a organizației județene de partid, de la constituirea sa, este determinată de condițiile noi create prin aplicarea hotărîrilor Conferinței Naționale a P.C.R., referitoare la organizarea administrativ-teritorială a țării, de amplul proces de perfecționare a conducerii economiei naționale, a întregii activități sociale.

Conferința organizației județene are loc în condițiile amplului proces de perfecționare și adîncire a democrației socialiste, la puțin timp după constituirea Frontului Uniunii Socialiste și a consiliilor oamenilor muncii aparținînd naționalităților conlocuitoare, fapt care a prilejuit o puternică afirmare a unității întregului popor în jurul partidului.

Efectuînd primul bilanț al activității depuse, de la constituirea organizației județene de partid, Conferința va stabili măsuri concrete, care să ducă la creșterea rolului organizațiilor de partid, a competenței și inițiativii în rezolvarea problemelor, la ridicarea pe o treaptă mai înaltă a muncii de partid, la mobilizarea tuturor oamenilor muncii din județ spre obținerea unor rezultate mereu mai bune în construcția economică și social-culturală.

Conferința are loc în condițiile cînd oamenii muncii de la orase și sale depun o activitate entuziasmată pentru a transpune în viață politica profund științifică a partidului și statului nostru. Bilan-

țul la acest sfîrșit de an, cu care locuitorii acestor meleaguri — români, maghiari, germani și de alte naționalități — întîmpină Conferința este bogat. Muncind cu însuflețire, avînd de fiecare dată ca model activitatea creatoare, puterea de dăruire a comunistilor, colectivele întreprinderilor industriale, lucrătorii de pe ogoare, intelectuali au reușit să obțină succese de seamă în dezvoltarea industriei și agriculturii, a învățămîntului și culturii.

În noile condiții determinate de reorganizarea administrativ-teritorială a țării, județul Arad cunoaște un puternic avînt de dezvoltare multilaterală. Au fost înființate noi întreprinderi economice și instituții culturale, au luat amploare construcțiile industriale, sociale și de locuințe, se ridică permanent aspectul ediliciar și gospodăresc al localităților. Hărnicii locuitori ai județului își pun întregul lor energie creatoare în slujba realizării politicii partidului, participă cu însuflețire deosebită la conducerea treburilor de stat și obștești.

În cele 11 luni închiate ale acestui an, oamenii muncii din județul Arad au obținut rezultate bune în realizarea sarcinilor de plan și a angajamentelor luate în întrecerea socialistă. În fruntea colectivelor care raportează astăzi cele mai bune rezultate în îndeplinirea sarcinilor economice se situează cele de la uzinele „30 Decembrie”, Uzina de strunguri, „Liheritatea”, „Teba” și altele. Datele preliminare arată că planul producției industriale pe întregul an va fi realizat în bune condițiuni. Realizările înregistrate în ce privește creșterea productivității muncii, îmbunătățirea calității produselor și reducerea prețului de cost constituie un îndemnul pentru fiecare colectiv de muncă, pentru organele și organizațiile de partid, la sport-

(Cont. în pag. a III-a)

50 de ani de la luptele muncitorești din decembrie 1918

DEPUNERI DE COROANE DE FLORI LA PLACA COMEMORATIVĂ ȘI LA CIMITIRUL „REÎNVIEREA“

În semn de omagiu adus eroilor proletariului care acum 50 de ani, s-au ridicat împotriva exploatații și asupririi capitaliste, înscind o pagină de glorie în istoria poporului nostru, vineri dimineața, într-un cadru solemn, au fost depuse coroane de flori la placa comemorativă din Piața fostului Teatr Național, pe locul unde s-a petrecut masacrul pus la cale de regimul burghezomogieresc, la 13 decembrie 1918.

La solemnitate au luat parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Paul Niculescu-Mizil, Constantin Drăgan, Janos Fazekas, Vasile Vilcu, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Gheorghe Stoica, Constantin Pirvulescu.

Erau prezenți membri ai C.C. al P.C.R., al Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai organizațiilor obștești, vechi militanți ai mișcării muncitorești, muncitori tipografi, participanți la evenimentele din 13 decembrie 1918, delegați ai oamenilor muncii din întreprinderile poligrafice și din alte întreprinderi și instituții bucurătoare, pionieri.

În sunetele imnului eroilor, la placa comemorativă de care e în-

soriat cu litere de aur: „Glorie eroilor și martirilor care au căzut în lupta pentru libertate și bunăstarea poporului muncitor”, au fost depuse coroane de flori din partea Comitetului Central al Partidului Communist Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri, Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor, C.C. al U.T.C. și Consiliului U.A.S.R., Centralei industriei poligrafice și a unor mari întreprinderi poligrafice din Capitală.

Pionieri au depus jerbe de flori.

După depunerea coroanelor cei prezenți au păstrat un moment de reculegere.

De o parte și de alta a plăcii comemorative, au făcut de gardă veterani ai luptelor muncitorești din decembrie 1918 și pionieri.

După încheierea solemnității, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători de partid și de stat s-au întretinut cu participanții la demonstrația muncitorească de acum 50 de ani, din piața fostului Teatr Național.

(Cont. în pagina a II-a)

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea Universității serale de marxism-leninism se va desfășura după următorul program:

Luni, 16 decembrie 1968, orele 17:

— Economie politică anul I la Casa pionierilor;

— Istorie anul I la Liceul Ion Slavici.

Marti, 17 decembrie 1968, orele 17:

— Economie politică anul II la Casa pionierilor;

— Istorie anul II la Liceul Ion Slavici.

STUDIUL INDIVIDUAL

— Probleme internaționale — luni 16 decembrie, orele 17 la Casa pionierilor.

Elogiu culegătorilor de slove



Proaspătă și îmbietoare, hrană a spiritului și sufletului nostru, hirtia tipărită trece spre noi în fiecare zi, în fiecare ceas și ne incîntă ochii și ne încălzește miinile.

Să ne gândim în asemenea clipe de atențioasă emoție la armata anonimă a celor ce dau viață cuvîntului scris, la miinile celor ce însuflețesc hirtia și ucie literele de plumb — miinile tipografilor.

Ei, cu măiestrie și răbdare, amescă singele cernelii și încălzesc plumbul și-l fac să trăiască

Ei, cu eroism și pastune, mîngîie primii coperiile cărților, ca pe niște porumbel gata de zbor.

Ei, vizionari și vegnic tineri, transmit în incandescența literei cuvîntul de foc al partidului, marea poem al construcției socialiste.

Ei, înaintea tuturor, dar pentru toți, se în-

cîntă de ritmul versului nostru și de frumusețe.

Ei, aduc pe lume pruncii spirituali ai scriitorilor — cărțile, și-i parfumează cu cernela bărbătească a plumbului și ni-i aduc de mîna să-i cunoaștem. Și iarși ei, în veghea nocturnă, se bucură pentru prietenii lor mai mici, pentru fiii și nepoții lor și le dăruiesc cărțile de școală.

Mîini de linolipiști și mîini de zefari, mîini de paginatori și mîini de mașiniști — miinile de aur!

Parfumează noaptea cu mirosul suav al hirtiei și cu mirosul înțepător al plumbului și ne pregătesc nouă o nesfîrșită hrană spirituală.

Îi vom sărbători de azi înainte — așa cum se stabilește în recenta Hotărîre a Consiliului de Miniștri — în fiecare lună a lui decembrie, în prima duminică după ziua de 13; îi vom sărbători cu inimile și miinile noastre.

Îmi fac condeiul floare și-l dau fructelor mei în chip de modest omagiu și prețuire.

MIRCEA MICU

CONCURSUL nostru Arcurarii

Schimbul de noapte încă nu se terminase. De-o parte și de alta a culoarelor din secția arcuri a uzinelor de vagoane stau alinate cuptoarele încinse, încărcate cu material. Oțelul încălzit pînă la incandescență primește aici diferite forme. Într-un colț al secției lucrează o echipă bine cunoscută. Șeful ei, Ioan Ilieana, face un semn tovarășilor săi să scoată oțelul din cuptor pentru a-l da o nouă formă, aceea de spirală. E greu să descrii vioiciunea cu care se mișcă acești tineri, de parcă ar fi în tolu zil și nu la sfîrșitul nopții cînd somnul se leagă ușor de gene.

Se apropie ora sapte. Schimbul de noapte se pregătește să predea ștafeta schimbului următor. Șefii de echipă care urmează să intre în schimbul de dimineață își notează problemele importante asupra cărora să-și îndrepte atenția.

La noi în secție, ne spune tovarășul Petru Vidican, președintele comitetului sindical, așa se obișnuiește. Fiecare conducător, la locul lui de muncă, verifică cu multă aten-

VICTOR CÂNCIO

(Cont. în pag. a II-a)

Duminică va începe în județul Arad

Concursul coral „Brîu de tricolor“

La 15 decembrie va începe concursul coral „Brîu de tricolor“ inițiat de Casa Județeană a creației populare în scopul reactivării corurilor din județul nostru.

În urmă cu câțiva ani numărul localităților care aveau formații corale era mare. În ultima vreme însă acestea au început să se rărească. Or, scopul concursului, intitulat sugestiv „Brîu de tricolor“, este tocmai readucerea la viață a tuturor acestor formații corale din județ.

În jurul a douăzeci și cinci de localități care aveau formații corale din județul nostru, va avea loc în trei centre: Buteni, Sîrja și Văradia, urmînd ca faza finală să aibă loc la Arad în ziua de 30 decembrie, concursul încheindu-se cu un spectacol de gală dat în cinstea acestor zile.

Căminele culturale câștigătoare a concursului vor fi premiate cu materiale de practică culturală: televizoare, aparate de radio, picupuri etc.

Ceea ce apare nou în acest concurs este varietatea repertoriului formațiilor. El cuprinde atât cîntece de masă cit și prelucrări folclorice și piese din creația clasică românească și universală.

Dar cu toate măsurile luate de forurile organizatoare ale concursului, plînă în prezent s-au înscris spre participare un număr destul de mic de formații. Evidențiem pentru intensificarea activității corale desfășurate în vederea concursului formațiile din Buteni, Curtici și Pincota. Ne exprimăm în același timp nedumerirea pentru ușurința cu care corurile de la căminele culturale din Sîmbăteni, Vărsand, Grăniceri și altele au renunțat să se înscrie la concurs. Poate că totuși...

Duminică se va ridica cortina. Formațiile corale ale județului vor avea ocazia să-și verifice forțele în vederea celui de-al IX-lea concurs al formațiilor artistice de amatori din România ce se va desfășura nu peste multă vreme.

Actualul concurs coral „Brîu de tricolor“

Reactivizarea actuală a corurilor va fi însoțită și de o muncă de reînnoștare a formațiilor prin atragerea tineretului în activitatea corală. Pentru mobilizarea tinerilor trebuie însă să-și aducă în mod substanțial aportul și organizațiile U.T.C. din comune.

Actualul concurs coral „Brîu de tricolor“ va fi organizat în trei faze. Prima fază va fi pe centre de comune, iar a doua fază, numită „fază județeană“, va avea loc în trei centre: Buteni, Sîrja și Văradia, urmînd ca faza finală să aibă loc la Arad în ziua de 30 decembrie, concursul încheindu-se cu un spectacol de gală dat în cinstea acestor zile.

Căminele culturale câștigătoare a concursului vor fi premiate cu materiale de practică culturală: televizoare, aparate de radio, picupuri etc.

Ceea ce apare nou în acest concurs este varietatea repertoriului formațiilor. El cuprinde atât cîntece de masă cit și prelucrări folclorice și piese din creația clasică românească și universală.

Dar cu toate măsurile luate de forurile organizatoare ale concursului, plînă în prezent s-au înscris spre participare un număr destul de mic de formații. Evidențiem pentru intensificarea activității corale desfășurate în vederea concursului formațiile din Buteni, Curtici și Pincota. Ne exprimăm în același timp nedumerirea pentru ușurința cu care corurile de la căminele culturale din Sîmbăteni, Vărsand, Grăniceri și altele au renunțat să se înscrie la concurs. Poate că totuși...

Duminică se va ridica cortina. Formațiile corale ale județului vor avea ocazia să-și verifice forțele în vederea celui de-al IX-lea concurs al formațiilor artistice de amatori din România ce se va desfășura nu peste multă vreme.

Actualul concurs coral „Brîu de tricolor“

DEPUNERI DE COROANE

În aceeași zi a avut loc solemnitatea depunerii de coroane la cimitirul „Reînvierea“, unde sînt înmormîntați o parte dintre eroii căzuți în luptele ducilor țării în 12 decembrie 1918. La solemnitate au luat parte tovarășii Constantin Drăgan, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Dumitru Popa, Gheorghe Stolca, Constantin Pirvulescu. Erau prezenți delegații ai oamenilor muncii din întreprinderile poligrafice și din alte întreprin-

ARCURARII

ne de mulțumire le-am auzit și de la alți arcuarari cu care am stat de vorbă. În muncitorii ca Arsenie Bărbos, Iosif Pașca și alții, oameni bine pregătiți profesional, conducerea secțiilor are întotdeauna încredere. Controlorii de calitate au și ei numai cuvinte de laudă asupra calității arcurarilor. Lucrînd cu harnicie și entuziasm, arcurararii au îndeplinit în bune condiții sarcinile de producție pe 11 luni, reușind totodată să economisească peste 635.000 de lei, depășind cu mult angajamentul luat la începutul anului. Acestea sînt doar cîteva din realizările frumoase obținute de harnicul colectiv de muncă al secției arcuri, care în aceste zile este preocupat de încheierea cu succes a sarcinilor de producție pe anul 1968 și de a trece în bune condiții la producția anului viitor.

Programul televiziunii între 14 și 21 decembrie

Simbăta, 14 decembrie
17.25 Telex TV. 17.30 Lumea copiilor. „Parada micilor talente“. 18.00 Mult e dulce și frumoasă — emisiune de limbă română. 18.30 Pentru școlari: Nolle aventuri ale echipajului Val-Virte. „Un baron fără greutate“ (II). „Un Telex TV de seară. Buletinul meteorologic. 19.30 Publicitate. 19.45 Patru instrumente: Flaut, clarinet, trompetă și un tambal. 20.00 Tele-enciclopedia. 21.00 Invitarea noastră: Rika Zarai. 21.20 Film serial „Războinicii“. 22.10 Avancronica duminică. 22.15 „Miciile melodii ale marelui ecran“ — Emisiune muzicală coregrafică. 23.15 Telex TV de noapte.
Duminică 15 decembrie
8.30 Ora exactă. Cum va fi vremea? Gimnastica de dimineață. 8.40 Pentru copii. Film serial: „Meteor XL5“. „La șase pași de o excursie“. 10.00 Ora satului. 11.30 T.V. pentru specialiști

Formă a conștiinței sociale care oglindește realitatea în imagini artistice, arta, cheamă în jurul ei pe toți îndrăgostii de frumos, de acei oameni care-și găsesc chemarea într-un act plăcut și măreț. Cînd vorbim despre timpul liber al cetățeanului, ne gîndim și la această latură imprimată adînc în filonul conștiinței noastre socialiste. Organizarea timpului liber, cu mijloacele de care dispunem, duce și la descoperirea de noi talente, exemple fiind destul de multe. De curînd în centrul Sebiș, s-a organizat una din fazele județene ale festivalului solistilor vocali și instrumentiști, care a intrunit rapozi ai comorilor folclorice din satele de pe Valca mijlociu-superioară a Crișului Alb. Această fază a avut un dublu scop: trecerea în revistă a forțelor soliste și descoperirea de noi talente. Scena sebișană a găzduit

pentru cîteva ore o interesantă întrecere, cu participarea a 14 solisti acompaniați de patru orchestre de muzică populară, cînd frumosele noastre cîntece și-au găsit echilibrul vocalei, răsunînd pînă departe la izvoare. „Măi băgăță pâr galben rea personalității sale artistice. Vocea plăcută, ritmul, cîntecele alese, jocul de scenă și-au dat mina într-o prezență de certă valoare, semn că drumul interpretării va trebui îndrumat permanent. Ion Rațiu, Persida Vasco Elena Condea și alții, s-au im-

TENIS DE MASĂ

Mîine se încheie la Arad returul campionatului republican pe echipe. Mîine vor lua sfîrșit întrecerile prielucite de returul campionatului republican de tenis de masă pe echipe, începute joi în sala de sport din orașul nostru. La competiție, care urmează să deserveneze echipele campioane ale țării pe anul 1968, iau parte nouă echipe de băieți și șase de fete. Rezultatele înregistrate pînă acum nu au oferit surprize deosebite, totuși confirmînd presupunerile anterioare. Am putea spune deci că întrecerea se desfășoară liniștit, se impun aceiași sportivi consacrați și — pe ici, pe colo — cîte un tînar care ar putea eventual în viitor să se afirme. În cele două zile de întreceri reprezentanții orașului nostru, sportivii de la Volintă Arad au obținut următoarele rezultate: e-

chipa de băieți: 9—1 cu Constructorul București, 8—9 cu Progresul București, 9—3 cu Comerțul Tg. Mureș. Echipa de fete: 5—0 cu Dinamo Craiova și 5—0 cu Spartak București. Meciul de cel mai mare interes — cel dintre echipele feminine Volintă Arad — Progresul București de rezultatul cărui deplînd nemișcînt cucerirea titlului de campioane republicane — se va desfășura mîine dimineață. Odată cu ultimele întreceri, mîine vom cunoaște deci la Arad echipele campioane la tenis de masă pe 1968. Intrucît la fete Volintă Arad se află în lupta directă pentru acest meritoriu titlu, urăm deplin succes reprezentanților orașului nostru. G.H. N.

RAPSODIE DE CRIȘ

De dorul tău mă leagă, Cum se leagă iarba Cînd se taie cu coasa... Așa și-a început cîntecul Ana Frățilă, tînră îndrăcîdă din satul Iacobini, comuna Brazi, pe care l-a învățat cu grije de la bunica sa, Emilia Frățilă în vîrstă de 62 ani. Debutul Anei pe scena unui festival a constituit o revelație pentru public și contura-

pus prin interpretări frumoase, dînd la iveală cîntece din cartea de aur a folclorului local. Solistul instrumentist Alexandru Maris, din orașul Sebiș, a reușit prin realizarea unor melodii autentice, la fel cîntărețul în solz de pește din comuna Virfurile, Pavel Vesa. În general faza acestui festival a dat cîmp deschis cînte-

LOTTO

La tragerea din 13 decembrie au ieșit următoarele numere: 69, 71, 74, 35, 30, 40, 42, 65, 87, 88, 44, 58. Fond de premii: 875.813 lei. MICA PUBLICITATE: CAUT femeie îngră copil și menaj, telefon 45-98 după ora 16 (395) VIND Dacia 1100 nou, Aluniș 278. (396) TABLouri artistice de vinzare. Strada Coșbuc nr. 1, ap. 10 (390) MULȚUMIM tuturor celor care au luat parte la înmormîntarea sumpului nostru soț și tată. Familia Seracin. (397) INDURERATI anuntăm încetarea din viață a sumpului nostru Henry Haralamb. În mormîntarea, duminică la ora 2. (399)

Vineri, 20 decembrie
11.00 Curs de limba rusă. 11.30 Curs de limba spaniolă. 17.30 Telex TV. 17.35 Actualitatea în agricultură. 17.50 Actualitatea în industrie. 18.05 Curs de limba spaniolă. 18.30 La porțile cunoașterii — emisiune pentru tineret 19.00 Telex TV de seară. 19.50 Opinia dumneavoastră — Audiențe. 20.00 Teleglob. 20.30 Studioul muzical. 21.00 Reflector. 21.15 Film artistic: „Caretă verze“. 22.50 Telex TV de noapte.

Simbăta, 21 decembrie
17.30 Telex TV. 17.35 Pentru copii. „Degetele năzdrăvane“, povestire de Alecu Popovici, 18.05 „Mult e dulce și frumoasă“, 18.30 Pentru tineretul școlar. 19.00 Telex TV de seară. 19.45 Cîntecetel instrumental folcloric „Carpați“ 20.00 Tele-enciclopedia 21.00 Un invitat pe săptămîna: Michele 21.20 Avancronica duminică. 21.25 „Pe verticală, pe orizontală“ — emisiune muzicală istractivă. 22.25 Film serial: „Războinicii“. 23.15 Telex TV de noapte.

CONCERTE

Duminică 15 decembrie 1968, orele 11 și luni 16 decembrie 1968, orele 20 în sala Palatului Cultural orchestra simfonică a Filarmonicii prezintă: M. Barberis: Trei momente descriptive

VICTORIA: „Regele suedez“. Orele: 11, 14, 16, 18, 20. PROGRESUL: „Dragostea unei blonde“. Orele: 17, 19. SOLIDARITATEA: „Evdare în țărco“. Orele: 17, 19. MICALACA: „Răzburarea hauducilor“. Orele: 19. GRĂDIȘTE: „O lume nebună, nebună...“. Orele: 16, 19. PECICA: „Tarzan, omul-maimuță“. VINGA: „Aventurierii“. PINCOTA: „Gloconda“. SIRIA: „Ce noapte băleți“. INEU: „Iadul sfărmat“. CHISINEU CRIS: „Domnișoarele din Rochefort“. SINTANA: „Apă curativă“. SEBIS: „Prin Kurdistanul sălbatic“. BUTENI: „Freddy, lovește tu Inți!“ LIPOVA: „Muzicantul“. RADNA: „E Dorado“. NADLAC: „Aventurierii“. CURTICI: „Noaptea nunții în ploaie“

TEATRE

TEATRUL DE STAT — Simbăta, 14 decembrie, orele 19.30: „Tara fericirii“ (Ab. seria B). — Duminică, 15 decembrie, orele 15.30: „Vlaicu Vodă“, iar la orele 19.30: „Tara fericirii“ (Ab. seria C). TEATRUL DE MARIONETE Simbăta, 14 decembrie 1968, orele 10. spectacol: „Vrăjitorul din Oz“. Orele 15.30, spectacol: „Motanul încaltat“. Duminică, 15 decembrie, orele 10.30: spectacol: „Vrăjitorul din Oz“.

Programul Universității populare

În săptămîna viitoare, Universitatea populară va avea următorul program: Luni, 16 XII: „Praga — orașul de aur“ — prof. Erich Pfaff, Timișoara. Marți, 17 XII: „Moliere — creator de tipuri umane“ — prof. Aurora Ududec. Miercuri, 18 XII: „Grecia antică: a. perioada clasică b. perioada de apogeu“ — prof. Emil Vitroel — sculptor. Joi, 19 XII: „Pericolul utilizării antibioticelor fără prescripție medicală“ — dr. Alexandru Leau. Toate expunerile au loc la sediul Casei prieteniei din B-dul Republicii nr. 78, etajul I și încep la orele 17, fiind însoțite de un bogat material ilustrativ.

R. Schumann: Concertul pentru vioară și orchestră. Solist: Nicolae Bîlculescu — București. L. v. Beethoven: Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră. Solist: Tiberiu Szasz — Cluj. Dirijor: Tadeus Krzyzanowski.

În legătură cu eliberarea tichetelor de combustibil pe anii 1969 - 1970

Consiliul popular al municipiului Arad aduce la cunoștința cetățenilor care nu și-au ridicat tichetele de combustibil pe anii 1969—1970 că le pot ridica în continuare pînă la data de 30 decembrie a.c. de la centrul din strada Postăvarilor nr. 23—25, colț cu str. 7 Noiembrie. După data de 30 decembrie a.c. nu se vor mai elibera tichete de combustibil. (784)



Depuneri la C.E.C. pe librete de economii cu dobîndă și cîștiguri în autoturisme

LUNA CADOURILOR

Pregătiți din timp cadourile pentru cei dragi. În acest soop în magazinele O.C.B. „Alimentara“ Arad găsiți un bogat sortiment de produse de ciocolată, băuturi fine, etc. (782)

Unitățile Casei de Economii și Consumații din întreaga țară efectuează operațiuni de depuneri pe librete de economii cu dobîndă și cîștiguri în autoturisme. La tragerea la sorți trimestrială ale acestor librete, după cum este cunoscut, Casa de Economii și Consumații acordă depunătorilor cîștiguri în autoturisme de diferite mărci. Numai anul acesta au fost atribuite autoturisme din mărcile Mercedes 190, Fiat 1800, Fiat 125, Fiat 124, Renault 16, Dacia 1100, Moskvici, Renault 10, Skoda 1000 M.B., ș.a. un număr de 1034 titulari de librete. În afara cîștigurilor în autoturisme, depunătorii care economisesc pe acest libret beneficiază și de dobînzii anuale, precum și de avantajele generale ale păstrării economiilor bănești la C.E.C.: garantarea de către stat a sumelor depuse; păstrarea secretului privind numele depunătorilor și operațiunile efectuate; scutirea de orice fel de impozite și taxe a cîștigurilor și dobînzilor etc. În prezent la unitățile C.E.C. se pot efectua depuneri în vederea participării la tragerea la sorți pe trimestrul I 1969, a libretelor de economii cu dobîndă și cîștiguri în autoturisme.

Cuvintarea tovarasului Nicolae Ceausescu

(Urmasor din pag. 1-a)

de cucuriturile stinjei si artei, si poata cultiva talentele si abilitatile, sa-si poata manifesta in plin virtutile spirituale.

Tara noastra se mandreste cu bogat si valoros tezaur de crea-muzicala, faurit de-a lungul secolilor de marele artist popular anonim, care da glas — cu o presivitate ce releva talentul genial artistic remarcabil al poporului nostru — spiritualitatii noastre nationale, nobletei si prozimitii sufletesti a oamenilor ce au trait, au luptat si au murit pe aceste meleaguri.

Minunata noastra comora de laze, dolne, hore, cintece colte si instrumentale, in care palta deosebit de emotionant as-tatiile, idealurile de veacuri si particularitatile morale ale popo-lului roman, precum si gama bogata de lucrari muzicale folclo-re create in zilele noastre, ex-primand implinirea si nazuintele celor stapanite pe destinul lor, constituie un patrimoniu artistic nepretuit, a carui faima a tra-tat de multoarele tari. El o-ti un nesecat izvor de inspira-rtistica pentru compozitori, zacamint nealterat de sensibi-itate creatoare. In stare sa im-ime muzicii noastre contempo-ane un autentic specific natio-nal, prospe-time, vigoare si ori-ginalitate. Păra indolala, crea-tiile muzicale din tara noastra-ti sa dea expresie acestui specific, facind sa triumfe si sa dezvoltat si mai mult talentul artei poporului roman. (vii aplauze).

Este cunoscut ca in fiecare oca, marea arta reflecta im-ativitatele vietii sociale, idealuri-oamenilor, existenta, munca si preocuparile celor ce muncesc, marii compozitori s-au amfuntat intotdeauna cu mo-mentele de seama ale is-toriei tari lor. Cintecul l-a in-fiecit odinioara pe inaintasii nostri in lupta pentru libera-ta nationala si sociala, pentru apărutarea unitii, crearea statului natio-nal unitar si eucerirea independentei. In lupta revolu-tionara impotriva exploatarii si im-itarii. In anii de după eliberare, marile batalii duse pentru victo-ria revolutiei socialiste si trans-meterea revolutiunii a societ-atii, cintecul a sporit marea in-patriotie al maselor, a ras-rit constiinta chemind tot cea ce avea mai bun naftiunea noas-tri la realizarea programului partidului Comunist, la munca pentru refacerea si inffiorarea so-cialista a tarii.

Poporul nostru prelujește tot ce s-a faurit bun in trecut si aceasta sfera de creatie, ca in toate domeniile de activitate de-acti. — si aducind un omagiu stințărilor, ne indeplinim o sacra datorie alt fața de ei, cit și fața de poporul nostru. In același timp considerăm că aceasta repre-nta un apel adresat oamenilor de arta de astazi de a urma ex-emplul inaintasilor, servind cu teagăie poporul, cauza construc-tiei socialiste. (aplaude puternice, delungi). Alături de toti cei ce muncesc, creatorii de muzică și-au pteris numele in marea cronica revolutiunii a României moder-ine in grandioasa opera de con-ctiune sociala desfășurată de poporul roman.

A continua această nobila tra-ditie militanta a muzicii noastre, in conditiile epocii desaviririi socializmului — ce intreace in maretie și strălucire toate epo-cile anterioare din istoria poporu-lui roman — este o inalta inda-torie de cinste pentru toti compo-zitorii din România. Creind o-pere artistice impregnate de so-cialismului, in care sa rasuna cu putere ecoul aspiratiilor de azi ale poporului, compozitorii nostri imbogatesc nu numai tezaurul culturii noastre nationale, ci și patrimoniul artei universale. Ceea ce confera prestigiu și autoritate muzicii noastre in ochii celorlal-te natiuni, ceea ce face sa-i spo-reasca valoarea pe plan interna-tional este nu imitarea sau cop-ierea unor curente sau scoli „la moda” in strainatate, ci expri-marea fidelă a personalitatii psi-hice și morale a poporului nostru, a caracteristicilor sale sufletesti, a telurilor supreme cărora își con-sacra elanul și fortele creatoare.

Diversitatea in creatia muzi-cală, ca in toate artele, este ne-cesară, dar aceasta se impune nu numai pe plan national. Ar fi de-destul de greu pentru iubitorii de arta ca sa asculte una și aceeași muzică — indiferent dacă este compusa in România, in Franța, in Uniunea Sovietică sau in Ita-lia; asa ar fi dacă s-ar incur-raja tendintele — care, e drept, nu caracterizează muzica noas-tră — ale unor compozitori de a imita compozitiile din alte tari. Este impede de prin aceasta cei in cauza nu fac un serviciu nici muzicii romanesti și nici muzicii universale (aplaude indelungate).

Dacă sintem parizianii diversi-tatii de stiluri in creatia muzica-lă pe plan national, cu atât mai mult trebuie să fim parizianii di-versitatii pe plan international. (vii aplauze). Nu ințeleg prin a-ceasta ca muzicienii nostri tre-buie să se izoleze, să ignoreze muzica ce se creează in alte tari. Dimpotriva, valorile muzicale in-trate in circulatia internationala trebuie să fie făcute cunoscute nu numai compozitorilor, ci și publicului larg din tara noastra. Dar, in același timp, consider că datorita creatorilor nostri este ca, la rândul lor, ogindind spec-ificul nostru national să facă co-noscuta lumii muzica, arta, pu-terea de creatie a poporului no-stru. (Aplauze puternice, inde-lungi). Numai astfel muzica nati-unii noastre se afirmă in mod dis-tinct in concertul civilizatiei mon-diale, aduce o contributie specifi-că, originală, la avanta spirituală a umanității.

In acest context capată un bog-at continut și colaborarea compo-zitorilor nostri cu creatorii de muzică din celelalte tari, contac-tele internationale pe plan arti-stic. Și — pentru că am fost in-format că in adunarea generală s-au ridicat și probleme privind imbunătățirea in continuare a contactelor internationale, precum și studiile in strainatate — tin să subliniez că apreciez ca in-deprețite aceste desiderate. De-segur, această chestiune nu tre-buie absolutizată. Este necesar să dezvoltăm contactele artistice cu celelalte popoare, este necesar ca muzicienii nostri să studieze și să invete din tot ceea ce există mai bun in alte țări; și nu se uita însă nici un moment că ei vor fi mari compozitori numai in măsura in care vor fi lezati de pămintul un-

politice și cetățenesti a oamenilor muncii, care contribuie la culti-varea dragostei de patrie, a de-voamentului pentru cauza con-structiei socializmului și comuniz-mului. O valoare deosebită are muzica de acest gen in educația tineretului și a copiilor in spiri-tul patriotismului socialist și al internationalizmului proletar. In viziunea pionierescă in munca U-niunii Tineretului Comunist, pre-cum și in cadrul bogatei și am-plele activități artistice de ama-tori care se desfășoară pe in-treg cuprinsul țării. Tocmai de aceea considerăm necesar ca muzica corală, de fanfară, mar-surile să intre in mod perman-ent in preocupările celor mai de seama compozitori ai nostri. In același timp este locul să ar-țăm că o răspundere deosebită in educația muzicală a tinerii generații, in crearea pasiunii ti-nerilor pentru cintece, are școala. Dacă gravele lacune existente in anul trecut in această direcție in programul de învățământ s-au înlățuit in parte, continuă să ră-mână încă actuală nevoia de a înfringe pasivitatea unor cadre didactice, și, din păcate, și a un-ora organizații ale Uniunii Tine-retului Comunist, față de activi-tatea muzicală a tineretului, față de dorința sa de a-și manifesta prin cintece elanul, optimismul, dragostea de viață.

Pe bună dreptate, in cadrul A-dunării generale, unii vorbitori au subliniat necesitatea de a se depune eforturi mai sustinute pentru ridicarea calității mu-zicii ușoare — unul din genuri-le de cea mai largă circulație in public și, in mod deosebit, in masa tineretului. Desigur, o ca-racteristică a muzicii ușoare este aceea de factor de divertisment, dar aceasta nu împiedică lipsa calității educative ale acestei muzici, a capacității ei de a transmite idei și sentimente pro-funde. Din păcate, trebuie să spunem că in ultimul timp, in acest domeniu se manifestă ne-ajunsuri serioase; poate este sec-torul muzical unde se observă cel mai pregnant tendința spre imitație, îndepărtarea de specifi-cul nostru artistic national. Pub-licul larg soliciță cintece de mu-zică ușoară melodiase, scrise pe versuri inspirate, care să spună alt de alt ceva, să dea expresie vie marii bogății de sentimente, gânduri și preocupări ale omului societății socialiste, să răspundă obligațiilor fundamentale ale artei de a cultiva gustul ales, de a exercita o înfruntare binefăcăto-are asupra sensibilității și constin-țelor umane. Sintem convinși că compozitorii nostri vor și să ră-spundă cu cinste acestei îndato-rii, așteptării milioanelor de iubitori de muzică din tara noas-tră.

Cheminul creatorii de frumos să se cufunde adine in clocoțul vietii poporului pentru a fauri lucrări viguroase, emotionante, care să sintetizeze mesajul umanist al a-mănii. (Aplauze puternice, inde-lungi). Numai astfel muzica nati-unii noastre se afirmă in mod dis-tinct in concertul civilizatiei mon-diale, aduce o contributie specifi-că, originală, la avanta spirituală a umanității.

Viata culturală tot mai intensă din tara noastra reclamă un re-perțoriu muzical multilateral, in care să-și găsească locul cuvenit toate genurile. Acordându-se prețuirea cuvenită muzicii simfo-nice, muzicii de cameră, operii și operetei, stimulind eforturile pentru dezvoltarea continuă a a-cestor genuri, nu trebuie să se ignore nici alte genuri muzicale care se bucură de audiență in rin-dul publicului larg. Mă gândesc in primul rând la muzica de masă, la cintecele revoluționar, patriotice, care exercită o puter-nică înfruntare asupra constințel-

mare revoluționară a societății. Artiștii orindurii noastre socia-liste trebuie să fie partizani activi ai ideologiei materialist-dialectice in lupta impotriva oricăror con-cepții idealiste, retrograde: nu-mai așa, in operele lor va putea palpa cu putere pulsul vietii, se vor ogindi convingător nazuintele fundamentale ale poporului no-stru. (aplaude puternice, inde-lungi).

Partidul și guvernul acordă du-pa cum stiti, o atenție deosebită creării condițiilor pentru partici-parea tot mai activă a tularor ce-tățenilor patriei la edificarea so-cializmului in România la între-a-rea activitate de elaborare și în-făptuire a politicii noastre inter-ne și internationale, considerind că astfel se asigură ca măsurile adop-tate de partid și guvern să cores-pundă cit mai bine dorințelor, in-tereselor și nazuintelor întregul nostru popor. In aceasta se expri-mă de altfel, superioritatea ordi-nurii sociale. Democratia noas-tră socialistă in plină dezvoltare; prin aceasta se creează condiții de manifestare liberă a omului in toate sferele de activitate socială. Desigur pentru a fauri opere de valoare orice om trebuie să poată învata, să se poată instrui, să poată gândi și să dispună de o lar-gă libertate de activitate și crea-tie. Stiți că aici s-a vorbit in mod iust despre aceasta. Libertatea creatoarei este strins legată de libertatea socială, de libertatea generală a poporului, de democra-tia socialistă. Aceasta libertate nu este ruptă și nu poate fi ruptă de dezvoltarea societății noastre; creștia libertatea de creatie se inscriu in climatul nou in care trăiesc și muncesc întregul no-por. Integrându-se strins in reali-tatea socială generală, libertatea artistică de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

Creștia libertatea de creatie va corespunde intereselor mersului nostru inainte, va contribui la dezvoltarea multilaterală a societății noastre socialiste. (vii aplauze).

Asa cum s-a arătat și in dezbat-erile, in muzică ca in toate artele, un rol esential in orientarea filo-zofică și artistică a creatiei in imprimarea unui exigent spirit de discernămint in selectia valori-lor, precum și in dezvoltarea edu-cației muzicale, a maselor il au criticii, muzicologii, publicistii de arta. Critica, muzicală trebuie să aducă o contribuție esențială la cristalizarea cit mai originală a scoli muzicale românești contem-porane. la promovarea unui larg schimb de opinii, care să contri-buie la afirmarea celor mai înfat-ate pozitii in creatia muzicală, la imbogățirea continuă a constin-țurii și la ridicarea nivelu-lui ei artistic. In același timp, o importantă deosebită in viața artistică are ridicarea ni-velului muncii de difuzare a pro-ductelor muzicale in rindul pu-blicului; filarmonicile, teatrele lirice, formațiile orchestrale de toate genurile și, in mod deose-bit, radioul și televiziunea au da-toria să-și aporească exigența față de valoarea lucrărilor pe care le popularizează. Aceste ins-tituiții au datorita de a tine seama de public, de a respecta publicul difuzând opere care să corespundă cerințelor acestuia, obligațiilor încredințate de partidul, guver-nul, poporul nostru. (aplaude).

ÎNCHIEIEREA LUCRĂRILOR ADUNĂRII GENERALE A COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR

Vineri la amiază a avut loc, in sala mică a Palatului Repu-blicii încheierea lucrărilor A-dunării generale a compozito-rilor și muzicologilor din Repu-blica Socialistă România.

La soirea in sală, tovarășii Nicolae Ceausescu, Ion Gheor-ghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Manea Mă-nescu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Gheorghe Stoica au fost salutați cu puternice și in-delungii aplauze. La seșina de încheiere au fost, de asemenea, prezenți, membri ai C.C. al P.C.R., miniștri, reprezentanți ai conducerii unor instituiții centrale și organizații obștești, conducători ai altor unitati de creatie, oameni de cultură și arta.

Președintele Uniunii Compo-zitorilor, Ion Dumitrescu, a salu-tat cu căldură prezența, in mijlocul muzicienilor, a con-ducătorilor de partid și de stat.

A luat cuvântul tovarășul Nicolae Ceausescu, secretar ge-neral al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat.

Cuvintarea a fost subliniată de asistență, în repeteate rin-duri, prin vii și prelungite aplauze.

Multumind pentru frumose-le cuvinte adresate Adunării generale a compozitorilor și

muzicologilor, președintele U-niunii, a arătat că, in acest prag de nouă etapă in munca muzicienilor, cuvintele parti-dului, rostite cu atita căldură, înțelegere și competență, sint noi îndemnuri, noi linii direc-toare care vor călăuzi activita-tea de viitor a Uniunii Compo-zitorilor.

In dimineața zilei de vineri au fost anunțate Adunării gene-rale rezultatele alegerii, prin vot secret, a noului Comitet de conducere al Uniunii Compo-zitorilor, alcătuit din 41 de mem-bri, și a Comisiei de revizie.

In hotărârile aprobate de A-dunarea generală a compozito-rilor și muzicologilor se apreciază că muzica românească contemporană se distinge prin înffiorarea fără precedent a di-versității genurilor, stilurilor, moda-lității de creatie, prin afirmarea deplină a talentelor aparținind tuturor generațiilor, prin per-fecționarea continuă a măiest-riei artistice.

Aceste rezultate — se arată in hotărârile Adunării

O.
N.
U.

Adoptarea unui proiect de rezoluție, elaborat de un grup de 8 state, printre care și România

Intervențiile reprezentanților țării noastre

NEW YORK 13 — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: Apropierea actului final al încheierii dezbaterilor sesiunii Adunării Generale — eveniment ce va avea loc la sfârșitul săptămânii viitoare — a determinat o sensibilitate intensificată a lucrărilor în toate organismele principale ale O.N.U.

Participanții la lucrările Comitetului pentru problemele sociale, umanitare și culturale au adoptat, în unanimitate, un proiect de rezoluție, elaborat de un grup de opt state, printre care și România, (Chile, Cipru, Finlanda, Guinea, Cehoslovacia, Olanda, Nepal, România), în legătură cu „educarea tineretului lumii în spiritul demnității umane, al egalității în drepturi a oamenilor, indiferent de rasă, culoare, limbă, sex sau credință”. Prezentat în cadrul dezbaterilor consacrate „Anului Internațional al Drepturilor Omului”, acest document recomandă adoptarea unor măsuri concrete în cadrul Consiliului Economic și Social, Comisiei Drepturilor Omului, U.N.E.S.C.O. și al altor organisme ale O.N.U. în vederea educării tineretului în spiritul întăririi respectului pentru drepturile și libertățile fundamentale ale omului, astfel încât Organizația Națiunilor Unite să vină în întâmpinarea „aspirațiilor exprimate de largi pături ale tineretului generațiilor pentru apărarea mai eficientă a demnității umane în această epocă de mari realizări științifice, tehnologice și culturale”.

Luând cuvântul în cadrul dezbaterilor comitetului, reprezentanta României, Maria Groza, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale, a subliniat, printre altele, că „declarația cu privire la promovarea în rândurile tineretului a idealurilor de pace, respect reciproc și înțelegere între popoare, adoptată de Adunarea Generală în 1965 din inițiativa României și a altor state, a marcat începutul unei perioade de constante preocupări ale Națiunilor Unite pentru problemele ti-

neretului”. Relevând importanța „sădrii în conștiința tineretului a nobililor idealuri ale demnității umane și egalității în drepturi a tuturor oamenilor”, delegata României a arătat că „pentru ca tânăra generație să descopere și să înțeleagă vocația sa, statele, comunitatea internațională în ansamblu ei și societatea în general trebuie să desfășoare o vastă activitate de educație. Soluția de viitor a marilor probleme ale omenirii depinde într-o largă măsură de modul în care tineretul va fi educat”.

În cadrul dezbaterilor din Comitetul Economic și Social pe marginea raportului Consiliului Economic și Social al O.N.U. (ECOSOC) a fost adoptat, în unanimitate, un document prezentat de delegația României, cuprinzând o serie de propuneri concrete privind valorificarea resurselor umane ca o condiție sine qua non a dezvoltării în acest document, inclus în raportul final al

ECOSOC, se subliniază că „mobilizarea și deplina folosire a resurselor umane trebuie să constituie unul din elementele majore ale celui de-al doilea deceniu al dezvoltării”.

„Resursele umane — a subliniat în intervenția sa, consacrată acestei probleme, reprezentantul României, Petre Tănăsie, — constituie aspectul fundamental al consolidării economice și progresului social, deoarece obiectivul final al eforturilor întreprinse, în toate domeniile de activitate trebuie să fie dezvoltarea armonioasă a personalității omului prin asigurarea posibilității ca fiecare să se poată bucura de roadele civilizației contemporane”. „Omul este scopul final al oricărei dezvoltări, și în același timp principala ei forță motrice. Progresul economic al fiecărei țări depinde întotdeauna în primul rând de calitatea resurselor sale umane, de gradul și modul în care sînt valorificate aceste resurse”.

Plenara C.C. al P.C. din Cehoslovacia

PRAGA 13 (Agerpres) — Vineri au continuat lucrările Plenarei C.C. al P.C. După cum s-a anunțat anterior, în prima zi a Plenarei, O. Cernik, membru al Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia, președintele guvernului, a prezentat un raport cu privire la problemele aflate pe ordinea de zi.

După ce a abordat unele probleme legate de organizarea federativă a statului cehoslovac, el s-a referit la o serie de aspecte ale situației economice. Raportorul a arătat, printre altele, că rezultatele pozitive ale dezvoltării economice a țării au fost însoțite de aspecte negative. Această situație — a spus el — nu poate fi însă apreciată separat de dezvoltarea politico-economică de per-

spectivă, de dezvoltarea socială generală, care anul acesta a fost deosebit de impetuoasă și a exercitat o influență deosebit de importantă asupra mersului economiei naționale.

Referindu-se la problemele relațiilor economice externe, raportorul a arătat că Cehoslovacia se orientează în mod firesc spre dezvoltarea legăturilor economice cu țările socialiste, că văd trebu să se satisfacă o serie de necesități ale economiei naționale și, prin dezvoltarea relațiilor comerciale reciproc avantajoase, cu țările socialiste.

Aprecierea realistă a posibilităților și forțelor noastre, a spus vorbitorul, arată că avem o singură alegere, aceea de a continua calea începută. Printre sarcinile

Protocol româno-sovietic

MOSCOVA 13 — Corespondentul Agerpres, N. Cristoloveanu, transmite: La 13 decembrie 1968 la Moscova s-au încheiat tratativele și a fost semnat protocolul privind livrările reciproce de mărfuri de anul 1969 între Republica Socialistă România și Uniunea Sovietică. Tratativele s-au desfășurat într-o atmosferă prietenească.

Protocolul prevede creșterea cu 6 la sută, față de anul 1968, a schimbului de mărfuri între cele două țări, care reprezintă circa 215 milioane ruble.

Republica Socialistă România va livra U.R.S.S. vase maritime și fluviale, mașini unelte, utilaj electrotehnic, țevi de oțel, produse petroliere, cherestea, produse chimice, bunuri de larg consum și

alte, iar Uniunea Sovietică va livra României utilaje de ridicare, transport și construcții de drumuri, mașini unelte, automobile, cocs, minereu de fier, laminat fieros, bumbac și alte mărfuri.

Protocolul a fost semnat din impunerile guvernului Republicii Socialiste România de către Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, iar din impunerile guvernului U.R.S.S. de către N. S. Patolicev, ministrul comerțului exterior.

La semnarea, protocolului au fost de față M. A. Leseciko, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., Teodor Marinescu, ambasadorul Republicii Socialiste România în Uniunea Sovietică, și A. V. Basov, ambasadorul U.R.S.S. în România.

Sesiunea Sovietului Suprem al U.R.S.S. și-a încheiat lucrările

MOSCOVA 13 — Corespondentul Agerpres, N. Cristoloveanu, transmite: Cea de-a 5-a sesiune a Sovietului Suprem al U.R.S.S. și-a încheiat vineri lucrările. În cursul dimineții deputații Sovietului Unirii și Sovietului Naționalităților au adoptat, în unanimitate, legea referitoare la planul de stat de dezvoltare a economiei naționale a Uniunii Sovietice pe anul 1969 și legea privind bugetul de stat pe același an.

La sesiune a fost aprobată, de asemenea, legea cu privire la ba-

zele legislației funciare a U.R.S.S. și republicilor unionale, care are ca scop să asigure folosirea cât mai rațională și eficientă a terenurilor agricole, ridicarea nivelului de lucrare a pământului în vederea dezvoltării continue a agriculturii țării.

Sosirea la Berlin a unei delegații a U.G.S.R., condusă de tovarășul Gheorghe Apostol

Vineri la amiază a părăsit Ghitila, îndreptându-se spre Berlin, o delegație a Uniunii Generale a Sindicatelor din România, condusă de tovarășul Gheorghe Apostol, președintele Consiliului Central al U.G.S.R., membru al Comitetului Executiv și al Consiliului General al Federației Sindicale Mondiale, care va participa, între 15 și 19 decembrie, la sesiunile Comitetului Executiv și Consiliului General al F.S.M.

Din delegație fac parte tovarășii Larisa Munteanu, secretar al Consiliului Central al U.G.S.R., membru al Consiliului General al F.S.M. și Ion Tănăsioiu, membru supleant al Comitetului Executiv

al U.G.S.R., șeful Secției relații internaționale a Consiliului Central al U.G.S.R.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, au fost de față tovarășii Constantin Drăgan, prim-vicepreședinte al Consiliului Central al U.G.S.R., precum și Karl Kormes, însărcinat cu afaceri ad-interim al R.D. Germane la București.

La sosirea la Berlin, pe aeroportul Schonefeld, osetpetele a fost întâmpinat de conducătorii al Uniunii Sindicatelor Libere Germane și de ambasadorul României în R.D. Germană, dr. ing. Nicolae Ghenea.

Tovarășul Gheorghe Rădulescu a sosit la Budapesta

BUDAPESTA 13 — Corespondentul Agerpres, Al. Pintea, transmite: Vineri a sosit la Budapesta tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, pentru a participa la lucrările sesiunii a VIII-a a Comisiei guvernamen-

tale mixte de colaborare economică româno-ungară. În gara Nyugati, el a fost întâmpinat de Apro Antal, vicepreședinte al Guvernului Revoluționar Muncitoresc Tărănesc Ungar, și de alte persoane oficiale ungare, precum și de Dumitru Turcus, ambasadorul României la Budapesta.

pe scurt pe scurt pe scurt

Sesiunea Comisiei mixte cehoslovaco-italiene • Întrunirea Consiliului european la Paris • Inundațiile din Brazilia continuă să facă ravagii

CONSILIUL EUROPEI, ALCĂTUIT DIN MINISTRII DE EXTERNE A 18 state vest-europene, s-a întrunit vineri la Paris sub președinția ministrului afacerilor externe al Franței, Michel Debre. Pe ordinea de zi a sesiunii figurează probleme legate de relațiile țării membre ale Consiliului european și alte țări europene, dezvoltarea tehnologică etc.

POTRIVIT DATELOR STATISTICE PUBLICATE LA BELGRAD, în perioada ianuarie-octombrie anul acesta, Iugoslavia a fost vizitată de 3,7 milioane turiști străini, ceea ce înseamnă o creștere de 6 la sută față de aceeași perioadă a anului trecut.

Veniturile realizate din turism în primele zece luni ale anului în curs au depășit suma de 160 milioane dolari, adică s-a înregistrat o creștere de 26 la sută în raport cu perioada respectivă a anului 1967.

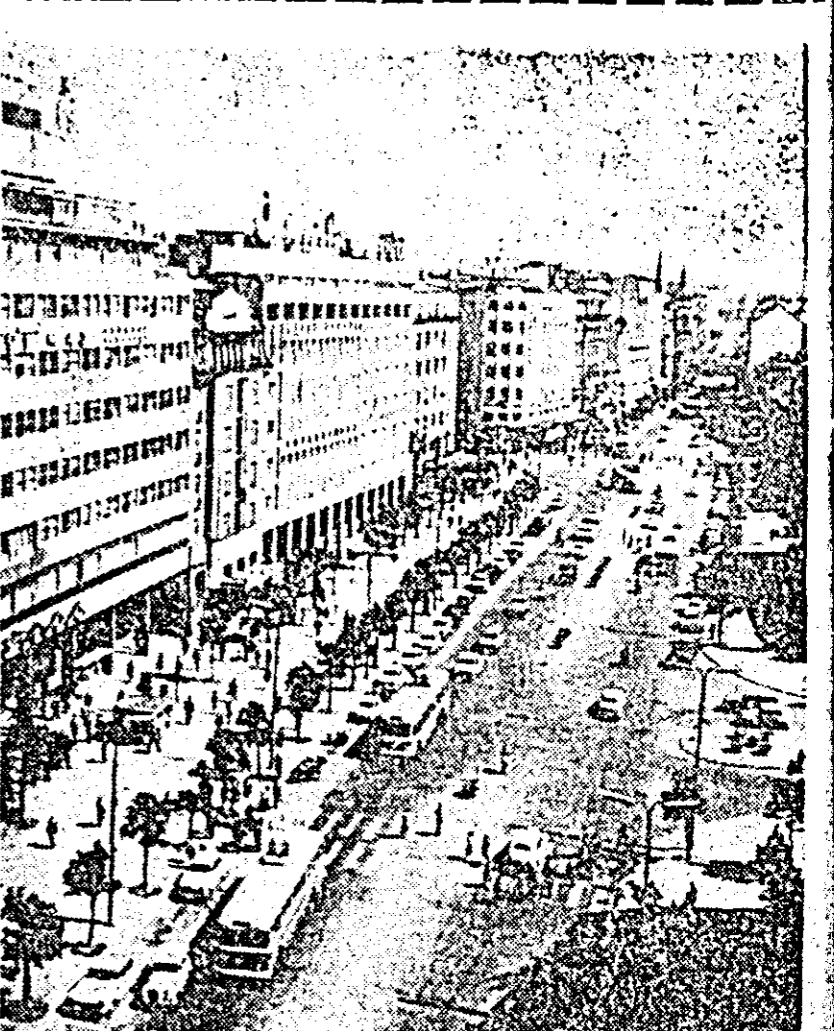
SOTILE A 15 DEȚINUȚI POLITICI SPANIOLI au declarat greva foamei împotriva condițiilor în care sînt înținuți aceștia în închisoarea „Carabanchel”. De asemenea, 56 de deținuți politici au refuzat să primească hrana protestînd în felul acesta contra refuzului autorităților de a le îngădui să fie vizitați de membrii familiei în condiții normale.

INTRE 10 ȘI 12 DECEMBRIE A AVUT LOC LA PRAGA sesiunea Comisiei mixte cehoslovaco-italiene de colaborare tehnico-științifică. Comisia a constatat că în cadrul acordului interguvernamental cehoslovaco-italian au avut loc tratative privind posibilitățile de cooperare între întreprinderile industriei metalurgice și construcției de mașini din cele două țări și au fost stabilite premise în vederea colaborării în domeniul industriei de automobile, al producției de mașini de forjat și presat, de strunguri, de mașini pentru industria alimentară și textilă, precum și în domeniul siderurgiei.

INUNDAȚIILE DIN BRAZILIA, ÎNCEPUTE ACUM CITEVA ZILE,

CONTINUĂ SĂ FACĂ RAVAGII. După cum relatează ziarul „Jornal do Brazil”, joi ploile torrențiale nu încetaseră, iar furiile au continuat să se reverse, inundînd regiuni întinse, mai ales în statele Minas Gerais și Bahia, unde numeroase orașe sînt izolate, și o mare parte a populației a rămas fără adăpost și hrană. Forțele aeriene au intervenit pentru ajutorarea sinistratilor, distribuind cu ajutorul elicopterelor alimente și medicamente, dar unele orașe nu pot fi ajutate nici pe această cale, devenind inaccesibile din cauza apelor în creștere.

PENTAGONUL A ANUNȚAT CĂ ÎN CURSUL LUNII februarie 1969 vor fi chemate sub arme 33.700 de persoane. Cifra depășește cu mult prevederile pentru luna ianuarie 1969 — 26.800 de oameni — și reprezintă nu mult dect dublul mediei lunare pentru ultimele luni ale anului în curs.



R.S.F. IUGOSLAVIA — Vedere din centrul Belgradului.

Ce e nou în viitorul guvern american

Cronicarii evenimentelor internaționale au înscris joi dimineața o nouă filă în agenda lor diplomatică: a fost anunțată componența noului cabinet ministerial, care, sub președinția lui Richard Nixon, va prelua la 20 ianuarie 1969 conducerea politicii și administrației Statelor Unite ale Americii. Există în sistemul electoral american o serie de practici sau, dacă vrem, să le numim curiozități — care dă posibilitatea ca opinia publică să fie înținuă în permanență în fața unor anunțuri, hai să le spunem, surprize. Mai întâi trebuie amintit faptul că milioanele de alegători americani — atunci cînd se prezintă în fața urnelor pentru alegerea prezidențială — nu se pronunță în mod direct pentru persoana viitorului președinte. Nu cetățeanul își dă votul pentru un candidat sau altul la președinție, însă de ales alege pe electori care, la rîndul lor vor alege pe viitorul președinte al S.U.A. Există oare posibilitatea ca în ziua alegerii prezidențiale să fie electori să intervină asemenea situații încît să se răstoarne rezultatul scrutinului? Teoretic da, în practică însă — nu s-au petrecut niciodată asemenea situații.

Cel de-al doilea element care merită reținut este posibilitatea — și începînd de la 20 ianuarie 1969 — aceasta va fi situația practică — ca președintele statului, în cazul S.U.A. și președintele guvernului, să aparțină unui partid, iar majoritatea deputaților, senatorilor și chiar a guvernatorilor să aparțină unui alt partid. Viitorul președinte al Statelor Unite, republicanul Richard Nixon va trebui să guverneze avînd în Senat și în Camera reprezentanților o majoritate aparținînd partidului democrat. Există deci posibilitatea ca președintele să fie înținat în acțiunile sale.

În aplicarea promisiunilor făcute și a ideilor politice enunțate în timpul campaniei electorale. Nu trebuie neglijat de loc faptul că Senatul și Camera reprezentanților sînt forurile care aprobă principalele acțiuni politice și economice ale S.U.A. și — lucru și mai important în lumea capitalistă — aprobă toate cheltuielile ce urmează să fie făcute din bugetul statului. De cînd a fost declarat președinte ales al S.U.A., Richard Nixon a făcut tot posibilul pentru a câștiga bunăvoința și încrederea senatorilor și a membrilor Camerei reprezentanților. El a mers pînă acolo încît, nu odată, și-a făcut cunoscută intenția ca în echipa guvernamentală pe care o va forma să încredințeze câteva portofolii ministeriale unor personalități aparținînd partidului democrat. Prin această, președintele ales urmărea să dea politicii și administrației sale aspectul unei formule bipartizane și, în felul acesta, să câștige sprijinul parlamentarilor pentru politica sa. O asemenea formulă a fost folosită și de fostul președinte John Kennedy.

Și țată că la 12 decembrie, cînd Richard Nixon și-a anunțat echipa ministerială, opinia publică a aflat cu surprindere că formula politicii bipartizane nu a fost aplicată. De ce oare? Încă din prima și comentariile sînt dintre cele mai diverse. Cercurile apropiate președintelui ales afirmă că Richard Nixon, analizînd mai temeinic viitoarele raporturi cu Senatul și Camera reprezentanților — domeniu unde poate întîmpina serioase obstacole — a hotărît ca cel puțin echipa guvernamentală să fie puternic unită.

să nu fie divizată de o politică bipartizantă. Pornind de la această concluzie, Richard Nixon a renunțat la cooptarea în guvern a unor membri ai partidului democrat și a hotărît să formeze o echipă guvernamentală „pură”, formată numai din republicani. Alți observatori afirmă că Nixon a fost nevoit să renunțe la ideea formării unei echipe bipartizane, deoarece partidul democrat a refuzat să-i acorde colaborarea în timpul viitoarelor administrații. Se aduce ca argument faptul că Nixon a oferit

COMENTAR EXTERN

Analizînd personalitatea, activitatea și concepțiile politice ale fiecărui ministru numit în viitoarea echipă guvernamentală a lui Richard Nixon — formată din 12 persoane — comentarii politicii sînt unanime în a sublinia faptul că aceasta este o echipă de tehnicieni, mulți din ei fără o experiență acumulată în activitatea guvernamentală, însă toți sînt oameni energici și întreprinzători, capabili să determine o schimbare în politica americană. Se pare că echipa guvernamentală a fost în așa fel alcătuită, încît președintele Nixon să-i poată imprima nestîmțenit linia și concepțiile sale politice proprii, să o poată antrena — fără a întîmpina diferențe de păreri — în realizarea proiectelor sale în politica internă și externă a Statelor Unite ale Americii.

Principalele trei portofolii în noul guvern sînt ocupate de personalități pe cit de noi, pe ațut de demne de atenție. În funcția de secretar al departamentului de stat ministrul de externe a fost numit juristul William Rogers, un om puțin cunoscut în viața politică americană, fără experiență diplomatică, despre care un cunoscut ziarist american spune că este „un om de o inteligență remarcabilă, curajos, cu inițiativă, și avînd marea merit că nu pornește niciodată la acțiune înainte de a cugeta temeinic”. În prezentarea făcută la televiziune, Nixon l-a caracterizat astfel: „Este omul potrivit, deoarece a trecut vremea nertractărilor diplomatice și a sosit vremea tratatelor concrete”. O altă personalitate a viitorului guvern este ministrul apărării, Malvin Laird. Membru al comisiei Camerei repre-

zentanților pentru cheltuielile militare, viitorul ministru s-a făcut cunoscut ca un adversar hotărît al uriașelor cheltuieli militare prilejuite de războiul agresiv dus de S.U.A. împotriva poporului vietnamez. În rîndul adversarilor cheltuielilor militare se înscrie și noul ministru al finanțelor, David Kennedy, care pînă în prezent a îndeplinit funcția de președinte al unui puternic trust industrial — bancar, a cărui activitate se desfășoară, în special, în interiorul Statelor Unite. Deși au trecut doar două zile de la anunțarea componenței viitorului guvern, Nixon și cei trei principali colaboratori ai săi au și primit denumirea de „echipa care va rezolva problema vietnameză”.

Intr-adevăr, principala problemă care stă în fața noii administrații este lichidarea agresiunii americane în Vietnam. Opinia publică americană așteaptă o rezolvare operativă și curajoasă a acestei probleme, cîrind ca „băieții să fie aduși acasă”. Altfel, noua administrație va prelua vechile racile ale guvernării trecute.

În cursul zilei de joi, președintele ales, Richard Nixon, a avut o convorbire cu președintele în funcție Lyndon Johnson. Au fost stabilite condițiile concrete ale preluării puterii pînă la 20 ianuarie 1969, actualul și viitorul guvern vor desfășura o activitate oarecum comună. Miniștrii în funcțiune vor colabora strîns cu viitorii miniștrii în rezolvarea problemelor de actualitate și nu vor inițiază nici-o acțiune de perspectivă fără consultarea și asentimentul viitorilor miniștrii. Se apreciază că încă din primele zile, noua echipă ministerială prezidată de Richard Nixon a pornit la acțiune cu hotărîre și plînd de energie.

ION GALETEANU