Anul III. No. 133. Inscris la Tribunal sub No. 8 [illegible] 8 pagini Luni, 22 Septembrie 1941

RAZA

2084 On. Palatul Cultural

Arad

Cotidianul Banatului şi al graniţei de Vest

[illegible]ei, pe 6 luni: 300 lei.
[illegible]tari şi ţărani 500 lei.
Pentru autorităţ[illegible]ţi: 1000 lei.
Pentru intreprinderi: 2000 lei.

Apare sub egida „Astrei Bănăţene"

2 Lei

Redacţia şi administraţia: Timişoara I. Str. Lonovici No. 2
Telefon: Redacţia şi administraţia 16-00 Tipografia 14-69

Gânduri duminicale despre Front

Pe front ostaşii români se luptă pentru apărarea Patriei de primejdiile prezente şi cele viitoare. Dar cum se apără o patrie ? In modul de apărare a Patriei se lămureşte conştiinţa morală a unui popor. Să ne amintim că au fost formulate în trecut, şi există şi astăzi mai multe înţelegeri de a apăra Patria, cu totul deosebite de concepţia românească.

Florentinul Niccolo Macchiavelli (1469-1527) despre care se ştie ,că a formulat în cartea sa „Il Principe" doctrina raţiunii de stat, ice undeva în ea: „Trebuie să apărăm patria fie cu ticăloşie, fie cu glorie ; toate mijloacele sunt bune, nu mai ea să fie apărată ! Cuvântul „ticăloşie" nu este aici întâmplător, el exprimă modul de luptă şi deapărare a patriei, de care se foloseau popoarele şi naţiunile din vremea aceea. Este adevărat, că mulţi monarhi din Evul mediu alegeau gloria, în locul ignominiei, dar, totuşi, ei îşi rezervau la nevoie şi acest mijloc. Asta înseamnă, că moralitatea în apărarea patriei nu era desăvârşită din cauza că morala politică, precum şi modul de luptă în război nu purtau asupra lor o consacrare divină. Din moment ce lipsia consacrarea divină, toate mijloacele deveneau bune în teorie şi bune de întrebuinţat în practică.

Poporul român nu a cunoscut niciodată această alternativă între bine şi rău. El nu a avut nici-o ezitare de conştiinţă, el nu a acceptat ca bune toate mijloacele de luptă pentru Patrie şi de apărare a ei. El a ştiut numai unul singur — luptacu maximum de onoare, deci cu maximum de glorie.

De unde, la noi, la ostaşii noştri, acest sentiment al onoarei, aceasta râvnă de glorie militară ? De unde acest dispreţ faţă de orice ignominie în lupta pentru apărarea Patriei ? Aceste sentimente sublime izvorăse în conştiinţa Oştirii noastre din legătura, pe care orice ostaş român o simte, cu Dumnezeu. Nimic fără Dumnezeu, nici-o luptă fără ajutorul Lui, nici-o victorie, care nu răsfrange pe Dumnezeu, care nu este o victorie a lui Dumnezeu şi pentru Dumnezeu. Şi când luptă simţind în sine pe Dumnezeu, mai are oare, nevoie ostaşul român să apere Patria altfel decât cu o onoare împinsă până la exaltare, decât cu un cavalerism, care onorează nu numai întreaga ţară, dar revarsă un extraordinar prestigiu asupra intregului veac ?

Ostaşul român apără Patria, în care şi prin care el simte împărăţia lui Dumnezeu. Şi „împărăţia lui Dumnezeu nu stă în vorbe — cum zice Ap. Pavel — ci în putere". Nu stă în şerpuitoarea dialectică a amăgirii şi a nevredniciei, ci în virtute. Puterea de care vorbeşte severul Apostol al lui Isus, se înţelege în sens de virtute, de voinţă ce izvorăşte din respectul de sine, din sentimentul propriei sale vrednicii, din credinţa în Isus, din certitudinea că o victorie, ţintită pentru Dumnezeu şi în numele Lui, este singura prin care se glorifică el ca ostaş şi se împodobeşte Patria cu cununa victoriei perfecte.

Aşa a fost apărată Patria noastră, întotdeauna cu putere, adică cu virtute, ca o împărăţie a lui Dumnezeu pe pământ. Voevozii noştri se luptau cu spada într'o mână şi cu crucea în cealaltă. El înfrângeau pe inam[illegible] o înfăţişare a lui Satana, care — pentru a birui, întrebuinţa toate modurile macchiavelice, prin care se exprimă — în faptă şi doctrină — ticăloşia celor răi şi nedrepţi.

Pe front se descopere — în înţelegerea şi ţinuta ostaşilor noştri faţă de războiu — neintrecuta moralitate a întregului nostru popor care, prin victoria ce o vrea şi o creiază el, se invredniceşte de admiraţia şi respectul întregei lumi de pe pământ, precum şi de iubirea părintească a Tatălui Ceresc.

Probleme dela Răsărit

Anul din urmă, dar mai cu seamă ultimele săptămâni au învederat pentru noi imperioasa necesitate de a urmări cu cea mai încordată atenţiune întâmplările dela Răsărit. De atunci, toate condeele româneşti au fost mobilizate şi, pe urma lor a răsărit una din cele mai bogate literaturi: militare, politice, sociale şi economice. Inaintea ochilor noştri se desfăşoară o adevărată întrecere de cercetări, în toate domeniile, ca şi cum, în acest scurt timp am vrea să recuperăm ceiace am întrelăsat în trecut.

Rezumând imensul material documentar adunat până în prezent, ni se pare că, două sunt problemele de căpetenie care vor trebui să reţie, în mod permanent, toată luarea noastră aminte: una una este problema religioasă şi alta aceea agrară. Aceste două mari probleme vizează aproape întreg organismul social al vecinului nostru dela Răsărit şi de modul cum vor fi rezolvate va deninde şi natura raporturilor noastre viitoare cu el.

Vorbind despre problema religioasă, în această direcţie ni se impune o mare acţiune propagandistică şi de organizare. După cum a întrezărit-o regretatul Oct. Goga, acum două decenii, în prezent, România este cel mai mare Stat ortodox şi, prin urmare, nouă ne incumbă greaua sarcină să reîncreştinăm, nu numai pe conaţionalii noştri din Transnistria, ci şi pe Ucraineni. Luând această sarcină asupra noastră, nimeni n'ar putea spune ca ne-am supraevaluat sau că am fi conduşi de interese egoiste, naţioale şi confesionale, căci prin aceasta noi nu am face alta decât să înodăm un fir istoric întrerupt şi să cotinuăm acţiunea unui mare strămoş al nostru, a lui Petru Movilă, ale cărui măreţe fapte au luminat şi întărit biserica rusă timp de două secole, în al XVII şi XVIII-lea. Nidmic mai firesc deci, ca noi urmaşii, să dăm o nouă viaţă celebrului „Colegiu Movilă din Kiev". Aceasta nu este o pretenţie egoistă a noastră, ci o datorie elementară faţă de trecutul şi viitorul nostru.

In al doilea rând, o misiune asemănătoare, dar de proporţii mai reduse şi modeste ne aşteaptă şi în domeniul agrar. In măsura şi în limita spaţiului nostru de influenţa, va trebui să lucrăm din răsputeri pentru introducerea dreptului de proprietate individuală asupra pământului, noţiune juridică pe care, — după cum am arătat în altă parte, — ţărănimea de sub fosta stăpânire ţaristă şi sovietică nu a cunoscut-o.

Cu alte cuvinte, dorinţa şi interesul notsru este ca, în vecinătatea noastră apropiată să domnească legea creştină şi influenţa binefăcătoare a Dreptului Roman, temelia îndoită pe care se reazimă toată societatea şi toată cultura europeană.

Prin această prismă credem noi că fiecare Român, — militar, functionar civil, sau simplu călător, — trebuie să privească problemele noastre dela Răsărit si să se grăbească cu mica sa contribuţie, până când se va face lumină deplină si până când vom găsi mijloacele potrivite pentru consolidare, pe vecie, a graniţelor noastre dela Răsărit.

P. NEMOIANU

Lupta contra comunismului

După ocuparea Kiewului

Importante succese strategice germane

Berlin, 21 (Rador.) — Dela Cartierul general al Führerului înaltul comandament al forţelor armate germane comunică:

După cum s'a anunţat printr'un comunicat special, divizii de infanterie ale armatei germane, ajutate de forţele aeriene, au izbutit după mai multe zile de luptă să strapungă cercul puternic fortificat din jurul Kievului pe ţărmul de vest al Niprului. Printr'un atac îndrăsneţ ele au intrat ieri în oraş urmărind de aproape inamicul care se retragea şi a înălţat drapelul de războiu german deasupra cetăţuii.

După fuga comandamentului superior al trupelor bolşevice, trupele din garnizoana Kiev au depus armele şi a încetat rezistenţa.

După cum s'a anunţat printr'un alt comunicat special, oraşul Poltawa situat la 120 km. spre sud-vest de Charkov a fost ocupat la 18 Septembrie.

In colaborare cu formaţiuni ale marinei de războiu şi ale aviaţiei, armatele terestre au ocupat la mijlocul lui Septembrie insulele Oews şi Moon dela intrarea golfului Riga. In ziua de 16 Septembrie căpitanul Pankow din proprie initiativă a înaintat cu compania sa din Moon pe partea de răsărit a insulei Oesel folosind digul distrus în parte de inamic. Prin aceasta lovitura îndrăzneaţă el a creiat condiţiunile favorabile pentru operaţiunile ce s'au desfăşurat apoi cu succes pentru cucerirea insulei.

Odesa şi Moscova au fost bombardate noaptea trecută de aviaţie.

IADUL DELA PETROGRAD

Berlin, 21 (Rador.) — Iată o sugestivă povestire trăită, relatată, de un martor ocular al luptelor de pe frontul Petrogradului:

Fortificaţiile pe care le-a atăcat o divizie germană, care şi făcuse drum prin primele pante ale centurei fortificate din jurul fostei capitale, au pereţii făcuţi din beton armat de 2 până la 3 metri grosime, precum şi cupole turnate asemănătoare celor de pe liniile Maginot, Metaxas şi Stalin.

O bătălie în care sunt angajate cantităţi imense de material este în curs. Sute şi sute de tunuri bubue fără încetare, piese de toate calibrele participă la acest concert într'un vuet surd.

Cei din adăposturi trăesc adevărate clipe de iad. Obuzele se sparg fără încetare, tunurile germane nu tac o clipă, revărsând adevărate valuri de oţel.

In acest vacarm infernal îşi arată de odată prezenţa şi urletul motoarelor de avioane ale germanilor. Grupă după grupă, escadrilă după escadrilă îşi desfac trapele şi bombele încep să plouă străpungând văzduhul cu trăsnetul exploziilor lor. Bucăţi uriaşe de oţel şi de ciment se rostogolesc în aer smulse de puterea bombelor ...

.... Şi când s'a lăsat amurgul, 50 case zamate erau distruse numai în sectorul acestei divizii.

Ameninţarea Kaukazului

ROMA, 21. (Rador.) — Căderea Kievului este anunţată cu foarte mare relief în prima pagină de toate ziarele italiene de Sâmbătă. Intreaga presă subliniază importanţa acestei victorii, precum şi a celorlalte formidabile succese germane.

Ameninţarea care apasă acum asupra Kaukazului — scrie „Popolo di Roma" — va putea să aibă repercusiuni asupra proectului elaborat de Londra de a trimite ajutoare anglo - nord-americane prin Iran.

Dacă Kaukazul va fi ocupat de germani, şi aceasta cale de aprovizionare a Sovietelor va fi închisă.

„Stampa" subliniază greşelile comise de Budienny de a opune trupelor germane venind dinspre Novgorod şi Volinsk, fapt care a dat putinţă trupelor Generalului Von Rundstedt să înainteze şi să patrundă în Ucraina Occidentală.

SUFLET ROMÂNESC

Scrisoare

Lazăre din Trăsnea, frate veşnicului nost ogor,
Apelor de-argint, pădurii, munţilor şi doinei frate!
Za de-aramă îmbrăcat-au oştile pentru dreptate!
In furtună, fulger, spada taie drum mântuitor.

Dorul sângelui învie holdele crucificate,
Morţii 'nalţă 'n noapte ruguri, strânşi la Turda în sobor
Arieşu'n fir de aur ţese visul tuturor!
Goarna răzbunării sună! Zorii prind să se arate!

Haina jalei se destramă!... Preoţii încing stihare!....
Iar de-ar vrea s'ascundă norii piatra vechilor hotare,
Am trezi din somn lumina torţei sfinte dela Ţebea!...

Rana rănilor de veacuri n'o mai vrea în trupu-i plebea,
Inc'odată!... Cei ce'n lanţuri şi-au văzut murind părinţii,
Inviind vedea-vor Neamul... Ţara... Clipa biruinţii!...

LEONARD DIVARIUS

Opera Română din Cluj-Timişoara

A început stagiunea pe anul teatral 1941-42

Cu „Năpasta", dramă muzicală în 3 acte de maestrul Sabin V. Drăgoi, Opera Română din Cluj deschide stagiunea sa de toamnă. Timişoara este fericită că adăposteşte, cu tradiţionala sa ospitalitate, o mare instituţie românească de cultură. Atât autorităţile noastre, cea municipală şi cea administrativă, au făcut tot ce a fost necesar, ca şederea la Timişoara a Operei din Cluj să poată fi rodnică în privinţa educaţiei muzicale a publicului românesc şi a celui convieţuitor cu noi. Pe de altă parte şi publicul timişorean s'a grăbit să răspundă cu atenţie şi dragoste la activitatea artistică a Operei clujene. Am văzut întotdeauna sălile pline până la ultimul loc, de unde am dedus cât sunt apreciaţi cântăreţii noştri. Un an de refugiu al Operei a trecut cu mari succese pentru ea, şi ne-a dat toate temeiurile să fim mândri de spiritul creator al românilor, convinşi fiind că şi al doilea an va fi încununat de succese.

Directorul Operei, d. Sabin Drăgoi, secundat în conducerea ei de d. Caius Olaru, Administratorul ei, au făcut sforţări uriaşe, ca reputaţia instituţiei dela Cluj să fie şi în Timişoara la înălţimea renumelui, ce şi l-a creiat într'o lungă activitate acolo, în inima Ardealului.

Incepând stagiunea anului teatral 1941—1942, Opera a anunţat un repertoriu foarte variat, alcătuit din opere de mare prestigiu artistic, străine şi româneşti:

După „Năpasta" de Sabin Drăgoi urmează „Traviata" şi „Aida" de Verdi.

Eu sunt român, nu sunt lăpădătură,
Pe-al Patriei pământ stăpân mă ştiu!
Imi duc vieaţa 'n buna ei măsură
Ca ţării mele spre folos să-i fiu.
Cu sânge românesc reîntregindu-mi
Iglia
Cu banul meu clădesc azi România!

Duminecă

CRUCEA DUHOVNICEASCĂ

Urmarea lui Hristos este condiţionată de purtarea cu întreaga resemnare a crucii pe care El ne-o recomandă în cuvintele Sfintei Evanghelii din Dumineca de astăzi, când zice: „Cel ce vrea să vină după mine, să se lepede de sine, să-şi ia crucea sa şi să-mi urmeze mie".

Crucea, această unealtă altătuită din două lemne aşezate curmeziş, a ajuns prin drama petrecută pe dânsa, să fie — pentru tot cel ce vrea să urce mântuitorul drum al desăvârşirii — nu numai însoţitoarea acestui drum, ci însăşi condiţia mântuirii noastre.

Inălţată în biserica Invierii din Ierusalim, ea trimite întregii suflări omeneşti învăţătura netăgăduită, că pentru ridicarea pe culmile unei vieţi cu adevărat fericite, e necesară purtarea suferinţei până la capătul drumului său, unde ne aşteaptă cununa răspătirii.

De pe aceeaş cruce pe care s'a scurs apa cea vie şi dătătoare de viaţă, se desprinde astăzi porunca lepădării de sine. Am putea spune chiar, că înainte de a ridica pe umeri crucea pe care Mântuitorul ni-o îmbie, e necesară această desprindere de tot ce leagă fiinţa noastră de măruntele griji lumeşti.

Pe calea cea strâmtă omul nu încape decât desbrăcat de orice poftă şi de orice desprindere care îl leagă de pământ şi de lume. E lucru greu şi împreunat cu suferinţă. Dar nu avem dreptul să dăm înapoi.

Mântuitorul a îngrămădit toate suferinţele noastre şi le-a răstignit împreună cu El pe lemnul Crucii, numai pentru a ne face dovada, că suferinţele nu distrug, nu nimicesc, ci dimpotrivă înalţă, atunci când sunt purtate cu creştinească resemnare.

Care mamă nu suportă cu plăcere povara durerilor de naştere şi cine n'a simţit plăcerea unei suferinţi care vindecă sau îndreptează un rău?

Care dintre realizările omeneşti au fost lipsite vre-o dată de această suferinţă?

Care dintre eroii creştinismului au fost lipsiţi de suferinţă? Nici unul. Toţi au murit în braţele suferinţei şi povara crucii, care ţine sub vraja şi puterea ei suflarea omenească de pretutindeni, şi care este expresia unui adevăr veşnic ce stăruie în noi cu puterea unei legi a firii: acela al biruinţii prin suferinţă.

Şi tu frate creştine ce faci în faţa suferinţii? Te laşi copleşit de ea şi te revolţi împotriva Aceluia care ţi-o îngăduie ca pe o povăţuitoare a mântuirii tale? De ce?

Hristos a suferit — dar a biruit. Sfinţii şi martirii la fel. Neamul nostru întreg a suferit de atâtea ori — dar a biruit, căci şi-a purtat cu resemnare crucea lui mântuitoare. El suferă şi azi — dar mâine va vedea ziua învierii sale.

De aceea iubitul meu frate, nu te lăsa înfrânt sub povara crucii tale. Ridică-te, desprinde-te de tot ceeace te leagă de lutul din care ai fost luat, ia crucea pe care Mântuitorul ţi-o îmbie. Vei birui şi tu şi vei putea urma lui Hristos.

Dacă vei şti să suferi, vei fi fericit. Aruncă deci haina dorinţelor deşarte ca să vezi cum te cuprinde fericirea după care alergi în fiecare zi a vieţii tale. Ia-ţi crucea ta şi urmează lui Hristos.

E singura scăpare a vieţii tale.

Preot GAVRIL RELE...

Poezia Contimporană din Banat

GRIGORE BUGARIN
„FLORILE SATULUI"

„Florile satului" sunt poezii de nuanţă folkloriu, că o consecinţă a studiului asupra folklorului românesc. Nimic nu le diferă de doine, făcându-ţi impresia că sunt colecţionate şi totuşi se observă mâna poetului cult. Poeziile conţin 3 cicluri: Mândra, Haiducul şi Pădurea.

In ciclul *„Mândra"* sunt înşiruiri de sentimente, gânduri şi simţiri pentru „Mândra" în lupta pentru acomodarea cu morala, obiceiurile şi împrejurările ce le creiază viaţa şi satul.

Dragostea îşi are piedecile ei. E voinţa bătrânilor care hotărăşte, după a lor experienţă. E paza mamelor care nu îngădue întâlnirile aşa zise „pe furiş". Averea hotărăşte şi viitorul. Morala satului se adaugă ca o piedecă serioasă.

Poeziile sunt brodate pe înşiruirea acestor sentimente, gânduri şi idei.

In poezia folklorică, îl găsim oriunde. Natura.

In poezia „Cântec" îl găsim bine precizat. Dăm doar numai preferinţele: Buciumul, izvorul, pădurea, vâlceaua, cerul, stelele, noaptea...

Vraja în dragoste îşi are locul şi menirea ei bine precizată: Se foloseşte de ea atât tânărul cât şi tânăra. Dar ceremonia şi mijloacele pentru vraje diferă. Vraja lui se face cu păr de lup bătrân.

Vraja ei se face cu caier de fuior, cu furca de tors şi cu talerii din salbă.

Simbolizează deci pentru băiat, vrednicia şi credinţă iar pentru fată simbolizează hărnicia şi frumuseţea.

Al doilea ciclu „Haiducul" e o adâncire în veacuri. E dragostea pentru ţară, ridicată pe culmi de gândire şi simţire românească.

Nuanţa nu-i nici retorică şi nici banală. Nu se începe nici cu O! şi nu se termină nici cu îndemnul. Te lasă să-ţi făureşti tu gândul singur, prin semnificaţia ei şi depărtarea ce te duce în trec... decât numai în basme. E accentul dinamic ce-l pune poetul Bugarin pe ideia *Imperialismului Românesc,* dealtfel găsit în tot folklorul nostru românesc.

De aceea din aceste poezii, vom desprinde, acea sete pentru libertate de sub dominaţii duşmane, dar şi acea ...nişte de veacuri, desprinsă din credinţa că noi suntem una şi dreptatea e a noastră.

Aşa şi poezia „Sfarmă Piatră" e un reuşit simbol folkloric culturalizat pentru trecutul nostru care se pierde în basmele cu Feţi-Frumoşi şi Ilene Cosinzene". Pentru Sfarmă Piatră poetul îşi are viziunea trecutului: *„Portul lui cel Românesc... cu opinci şi cu obiele..."*

Pezia *„Voinea"* se caracterizează prin acea nuanţă de răsvrătire din veacuri a românului, pentru o libertate care este a lui şi îi este veşnic răpită. Dârzenia şi hărnicia românului, în lupta lui pentru dreptate şi libertate sunt redate în imagini, care le conturează hotărît şi măreţ:

„Şi calcă opincile".... De sfarmă stâncile".

Şi până la îndeplinirea dreptăţii şi libertăţii lui, Românul şi-a ales de *„frate"* pădurea pentru care are ruga: *„Fă-mi casă din creanga ta".*

De aici ciclul „Pădurea" prilej de cântare a simţămintelor şi dorinţelor de frate pentru pădure.

„Florile Satului" sunt o înmănunchere de gânduri şi simţiri smulse din realitatea unei vieţi Româneşti.

Folklorul românesc le-a sesizat şi le-a prins izolat în adâncimea lor, natural şi cu simplicitatea şi construcţia versurilor uşoară dar frumoasă.

E o creaţie prin trăire. Bugarin le-a dat o formă cultă, dar acceptabilă pentru sat şi le-a încadrat în marele ... ce predomină poezia folklorică: *Mândrea, Haiducul şi Pădurea.*

Noţiuni strânse unele de altele viaţa noastră din trecut, prin acea ...litate a trecutului care ne-a dăruit ...tea suferinţi. Şi cu toate acestea, ... ştiinţa imperialismului nostru românesc ne-a făurit acea atitudine de ...tă morală, pentrucă iubirea pentru ... e un sentiment sfânt, haiducia e a... rea noastră, ca popor, într'o formă cavalerească.

Nici un haiduc n'a luptat pentru ...ne, iar pădurea adăpostul dăruit de ... şi destin e cea mai bună soră a ...stră.

Natural, Bugarin a spicuit din ... poezie folklorică, dar are marele ... că le încadrează într'o firească lum... din dreptatea noastră şi poeziile au ... loarea unor creaţii sculptate din ma...rialul marelui anonim: „Poporul".

Construcţia versurilor e uşoară ...gătoare şi presărate când şi când cuvintele băştinaşe ca o necesitate pentru plasticitatea imaginilor.

Cuvintele bănăţene se încadrează ...monic şi în totalitatea lor alcătu... mozaicul de construcţie al versuri... ce-şi păstrează aceiaşi cadenţă şi ... laşi nivel uşor de exprimat în to... ciclurile de poezii.

GH. ATANASIU

Popas în Timişoara

Prefaţă la sufletul Timişoarei

Timişoara, în urma situaţiei sale economice şi a importanţei urbanistice pe care o are, a devenit centrul înspre care gravitează întreaga viaţă românească a Banatului. Înainte de reînfiinţarea instituţiilor de cultură din Cluj, bănăţenii revendicau pentru cel mai mare oraş al lor, universitate, teatru naţional şi operă, post de radio emiţătoare şi episcopie. N'au reuşit să aibe aceste instituţii, ca ale lor, ci ca oaspeţi, din pricini pe care nu-i bine să le mai scormonim acum. Ele fac parte din neînţelegerea oamenilor cuminţi asupra lucrurilor mari. Au reuşit, după multe frământări să aibe o episcopie pe care ne-am bucura s'o dobândească după importanţa ei, ca „bastion de rezistenţă naţională" şi o Academie de arte frumoase.

Universitatea, teatrul, opera, Academia de muzică, toate s'au dovedit, în popasul de un an, a fi folositoare Timişoarei şi ei şi-au justificat pe deplin existenţa prin valoarea lor mai întâi şi al doilea prin înţelegerea publicului. Spectacolele operei şi ale teatrului naţional au fost viu frequentate; la Academia de muzică s'au înscris elevi localnici într'un număr care a uimit instituţia, şi-aşa mai departe. Iată că Timişoara nu este numai un oraş industrial şi în care instituţiile de înaltă cultură n'au costuri mari. Timişoara este azi un centru românesc de serioasă activitate. Dacă pe plan cultural se munceşte asiduu şi cu toată râvna, r o m â n e ş t e, n'ar strica acelaş nostean şi în latura economică, unde poate că — s'ar găsi destule greşeli din punctul de vedere românesc.

O raită prin activitatea timişorenilor nu se face complect dacă nu ţinem seama şi de acel duh al locului, de caracterul oraşului. Intotdeauna un oraş este văzut mai întâi după exterior. Firmele prăvăliilor, monumentele de artă (clădiri, poduri, monumente, ite propriu zise) întreţinerea străzilor, îngrijirea parcurilor, etc., toate acestea fac parte din ansamblul oraşului şi-i definesc caracterul. Un străin când vine la Timişoara este izbit mai întâi de aceste aspecte exterioare. Dar cu cât stau mai mult în oraş, cu cât descoperi laturile interioare ale vieţii sociale, acele straturi de activitate care fac parte din sufletul oraşului.

Despre sufletul românesc al oraşului Timişoara trebuie să se vorbească necontenit, privindu-i toată înfăţişarea şi definindu-l în întregime. Prin ce se manifestă acest suflet, ce îl animă, ce îl conţine, unde-i sunt valorile şi scăderile, ce importanţă are şi cât e de puternic. Tot aşa despre sufletul românesc al întregei regiuni, cu conştiinţa că faci o operă naţională, că mărturiseşti prioritatea elementului românesc, în băştinaş.

O parte de sufletul românesc timişorean este corul „Speranţa" de care ne ocupăm în rândurile care urmează.

Corul „SPERANŢA" s'a născut din nevoile de manifestare ale timişorenilor din Fabric, spontan, prieteneşte, desinteresat şi cu tot elanul sufletului, aşa cum se cade a fi orice iniţiativă particulară. M'am apropiat de acest cor cu vădit interes la început şi cu îndoială că voi găsi cine ştie ce lucru mare. M'am înşelat însă atunci când au văzut cât de neogoiţi sunt coriştii „Speranţei" şi câtă dragoste revarsă în activitatea lor.

Corul „Speranţa" creşte şi se desvoltă în tinda bisericii ortodoxe române din cartierul „Fabric" aşa cum îi stă bine ori cărei înjghebări corale româneşti, păstrând tradiţia locului cu toată sfinţenia. Căci nu trebuie să uităm că la Lugoj, de xemplu, corul „Vidu" şi-a câştigat faima tot pornind din tinda bisericii ortodoxe iar la Caransebeş „Corul Catedral" a devenit o realitate culturală bănăţeană tot prin activitatea depusă pe teren bisericesc.

De sine înţeles că „speranţiştii" — cum le place lor să se numească — nu au înjghebat o reuniune corală pur bisericească. Repertorul lor cuprinde cântecul românesc în toate ramurile sale. Dar iarăşi nu-i mai puţin adevărat că acest cor cultivă cântarea bisericească într'o măsură şi formă demnă de relevat. Am asistat la liturghia sfintei biserici din „Fabric" şi am auzit corul „Speranţa" dând răspunsurile liturgice. Te impresionează dela primul moment precizia executării, dovadă că mâna care-l conduce e stăpână pe cântăreţi. Frumoasa îmbinare de voci, echilibrul melodic şi contabilitatea sunt specificul acestui cor bărbătesc, folosit cu măestrie pentru a da o caldă interpretare bucăţilor executate.

Dacă pe plan artistic corul „Speranţa', tinde să devină din ce în ce tot mai perfect, conducerea corului, în fruntea căruia se află d. Ing. Cornel Maniu preşedinte, prof. Caius Sevici, dirijor, inv. Ion Bugariu vice preşedinte şi Ion Romescu secretar general, — nu pierd nici o dată momentul ca această reuniune să fie o frumoasă realitate şi pe plan social. Alături de învăţarea frumosului meşteşug al cântării, membrii „Speranţei" se situează printre elementele de netăgăduită importanţă românească, fiecare la locul său: meseriaş, muncitor ori funcţionar, şi pe plan social. Iată cum reuniunea corală „Speranţa" a devenit un factor de vieţă românească şi deci o frântură din sufletul oraşului Timişoara.

Corul „Speranţa' şi-a început activitatea luând în studiere un repertor bogat atât din muzica bisericească, cât şi laică. Ca muzică bisericească, studiază, marea operă a compozitorului Sabin Drăgoi „Liturghia Solemnă".

Nu mă încumet să închei aceste rânduri fără să fac un apel către tineretul român timişorean ca să se înscrie în „Corul Speranţa". Au prilejul să se bucure de frumuseţea cântecului românesc. Publicul român, iubitor de muzică, sprijinind moralicește şi materialicește această societate corală, face pe drept cuvânt operă naţional românească în Timişoara.

REPORTER

Condoleanţele Curţii Regale bulgare pentru pierderea generalului Ioaniţiu

Sofia, 21 (Rador.) — D. Hangieff, şef de secţie la cancelariatul Curţii Regale, a exprimat Vineri d-lui Caranfil, ministrul României, condoleanţe în numele regelui Boris, pentru moartea generalului Ioaniţiu.

Cu aceiaşi ocazie, şeful protocolului a exprimat ministrului României la Sofia, condoleanţe în numele guvernului bulgar, iar un reprezentant al ministerului de războiu, a prezentat condoleanţe în numele armatei bulgare.

Vase de răsboiu britanice în porturile americane

Washington, 21 (Rador.) — Corespondentul agenţiei DNB anunţă:

Ministrul marinei a comunicat că mai multe vase de războiu britanice se găsesc în porturile americane în vederea reparaţiilor, aprovizionării etc. Comunicarea arată că şi alte vase britanice sunt ancorate în porturile americane, însă din motive tactice, numele lor nu pot fi date publicităţii.

Deocamdată, ministerul marinei arată că următoarele vase de războiu britanice se află în porturile americane: vasul de linie „Warspite", vasele purtătoare de avioane „Formidable" şi „Illustrious", crucişetoarele „Delhi', „Dido", „Liverpool" şi „Orion".

LA CINEMA THALIA

Un film exotic ! Senzaţional !

Cântecul Aixei

cu

IMPERIO ARGENTINO

cea mai mare cântăreaţă dansatoare şi actriţă spaniolă.

Un subiect palpitant din viaţa prinţilor Mauri.

O montare grandioasă !

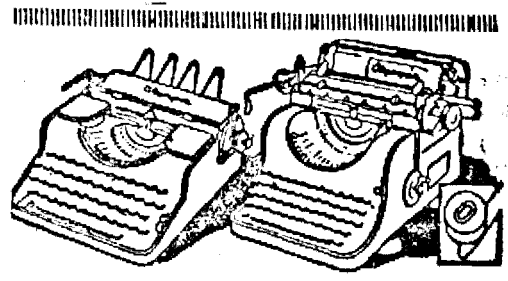
Germanii din Frontul Muncii refac o şosea de pe frontul de Est.

Sir Samuel Hoare, ministrul Angliei la Madrid pleacă la Londra

AMSTERDAM, 21 (Rador). — Corespondentul agenţiei DNB comunică:

Serviciul de informaţii britanic a anunţat Vineri seară că Sir Samuel Hoare, ambasadorul Marei Britanii la Madrid, va pleca săptămâna viitoare la Londra, pentru a face guvernului său o dare de seamă şi a primi instrucţiuni.

Olympia



Maşini de scris pentru birou şi voiaj

Reprezentant:

Stefan Kleitsch

Timişoara I, Str. Lonovici No. 5

Soţia ambasadorului sovietic din Tokio a plecat spre Vladivostok

TOKIO, 21 (Rador). — Agenţia „Domei" află din Tsuroada, că soţia ambasadorului sovietic la Tokio, Smetanin, precum şi soţiile şi copii altor diplomaţi sovietici care făceau serviciu în Japonia, au plecat Vineri spre Vladivostok, pe bordul unui vas al cărui nume nu a fost divulgat.

Noul preşedinte al Consiliului de miniştri din Iran

Kabul, 21 (Rador). — Corespondentul agenţiei DNB comunică:

Postul de radio difuziune din Teheran, a anunţat că noul şah al Iranului, a numit pe d. Farughis în postul de preşedinte al Consiliului de miniştri. Ceilalţi miniştri ai guvernului vor fi numiţi ulteror.

Şahul a acordat o amnestie generală. Numeroşi deţinuţi politici au fost puşi în libertate.

RADIO

DUMINECA, 21 Septembrie 1941

Radio România, Radio Bucureşti şi Postul pe Unde scurte.

8.00—9.30 Ora dimineţii Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri); Radio jurnal (I. p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio jurnal (I. p. 2-a); Inchiderea emisiunii. 11.50: Deschiderea emisiunii. 20.00: Jurnal în limba ucraineană. 12.10: Jurnal în limba rusă. 12.30: Radio jurnal (II); Jurnal cultural şi Poşta sătenilor 12.50: Ora Ostaşului. 13.50: Serviciul de ştiri germane. 14.00: Radio jurnal (III) 14.20: Muzică de instrumente diferite (discuri). 14.30. Ora răniţilor. 15.30: Reportagii de pe front în limba germană. 15.40: Inchiderea emisiunii de prânz. 17.30: Radio jurnal (IV). 17.40: Universitatea Radio Ciclul: „Amintiri": Amintiri ieşene de Eugen Lovinescu. 18.00: „Paiaţa", operă în 2 acte de Leoncavallo (disc).

Postul pe unde scurte

19.00: Jurnal în limba italiană. 19.15: Jurnal în limba ucraineană. 19.30: Jurnal în limba turcă. 19.40: Jurnal în limba rusă.

Radio România şi Radio Bucureşti

19.00: Continuarea transmisiunii act. II. din „Paiaţa" de Leoncavallo (discuri). 19.10: Uverturi şi valsuri de Joh. Strauss (discuri).

Radio România, Radio Bucureşti şi Postul pe unde scurte

19.50: Serviciul de ştiri germane. 20.00: Radio Jurnal (IV) Sport.

Emisiunea pentru străinătate pe Postul de unde scurte de 32,4 m.

Semnal. 22.50: Emisiune în limba greacă. 23.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri). 23.20. Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri). 23.40: Emisiune în limba franceză. (Muzică (discuri). 24.00: Emisiune în limba engleză. Muzică (disc.) 0.15: Inchiderea emisiunii.

LUNI, 22 Septembrie 194 1

Radio România — Radio Bucureşti şi postul pe unde scurte.

6.00—7.30: Ora dimineţii: Deschiderea emisiunii. Marşuri (discuri). Radio jurnal (I. p. 1-a). Concert de fanfară româno-german. Radio jurnal (I. p. 2-a). Inchiderea emisiunii. 12.00: Jurnal în limba ucraineană. 12.10: Jurnal în limba rusă. 12.20: Muzică variată (discuri). 12.30: Radio jurnal (II); Jurnal cultural şi Poşta sătenilor. 12.50: Ora Ostaşului. 13.50: Serviciul de ştiri germane. 14.00: Radio jurnal (III). 14.20: Muzică variată (discuri). 14.30: Ora răniţilor. 15.30: Reportagii de pe front în limba germană. 15.40: Inchiderea emisiunii de prânz. 17.30: Radio jurnal (IV). 17.40: Universitatea Radio Ciclul: „Probleme basarabene": Căi de comunicaţie de Cale Andreescu, secretar general la ministerul de Comunicaţii. 18.00: „Walkiria" (actul I) de Richard Wagner (discuri)

Postul pe unde scurte

19.00: Jurnal în limba italiană. 19.15: Jurnal în limba ucraineană. 19.30: Jurnal în limba turcă. 19.40: Jurnal în limba rusă.

Radio România şi Radio Bucureşti

19.00: Cronica vieţii româneşti. 19.15: Muzică variată (discuri).

Radio România, Radio Bucureşti şi Postul pe unde scurte

19.50: Serviciul de ştiri germane. 20.00: Radio jurnal (V); Sport. Inchiderea emisiunii.

Emisiune pentru străinătate pe Postul de unde scurte de 32,4 m.

Semnal. 22.50: Emisiune în limba greacă. 23.00: Emisiune în limba germană Muzică (discuri). 23.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri). 23.40: Emisiune în limba franceză. Muzică (discuri). 24.00: Emisiune în limba engleză. Muzică (disc.) 0.15: Inchiderea emisiunii.

CETAŢENE, CONTRIBUE ŞI TU CAT MAI MULT LA SUBSCRIEREA IMPRUMUTULUI REINTREGIRII, CA ASTFEL SĂ FII LA INALŢIMEA OSTAŞILOR CARI IŞI JERTFESC VIAŢA PENTRU REFACEREA GRANIŢELOR SFARTECATE ALE ŢARII.

In lagărul sovietic de concentrare Solowki

(ESS). — Cartea intitulată „Socialismul trădat" ,de Karl I. Albrecht, are o deosebită importanţă între lucrările care tratează de ştirile bolşevice în Rusia Sovietică. Autorul a fost timp de 10 ani până la condamnarea sa la moarte şi evadare, un membru al comitetului central al partidului şi al sfatului comisarilor politici, îndeplinind în acelaş timp înalte funcţiuni sovietice. In această situaţie a avut el posibilitatea să se informeze precis asupra stărilor reale din Soviete şi pe baza opiniilor personale să creeze un tablou obiectiv.

Intr'o călătorie oficială a avut ocazia să cunoască lagărul de muncă forţată Solowki de pe insulele Solowetzki. Nenumăraţi oameni au fost exilaţi pe această insulă a morţii, spre a nu o mai părăsi niciodată şi a face veşnic loc noilor jertfe. Albrecht nu s'a mulţumit să viziteze tabăra sub conducerea comandantului de tabără, ci adesea a avut ocazia să afle adevărul din gura deţinuţilor asupra stărilor care domneau în lagărul de muncă forţată. Deţinuţii din această tabără trebuiau să lucreze fără nici o zi de odihnă mai mult de 14 ore pe zi pe terenurile mocirloase, sau în păduri, spre a îndeplini norma cerută. Dacă această pedeapsă nu părea suficientă elementele care erau desemnate ca recalcitrante au fost gonite la coasta mării înghetată de jumătate, unde au fost împuşcaţi cu mitraliere şi aruncaţi pe urmă în mare. Conducătorii beţi din tabără ţineau adesea exerciţii de tir folosindu-se de obiective vii. Prizonieri, şi cu deosebire copii fără nici un adăpost (besprizorniki) au fost aşezaţi la perete în faţa unui gard apropiat de locuinţa comandantului. Jertfele au fost înainte desbrăcate încât au îngheţat lângă zid sub temperatura siberiană. Impotriva acestor nenorociţi se trăgea cu revolverul, chiar şi atunci când au fost atinşi de mai multe gloanţe şi corpul lor îngheţat nu se deslipea de gard. Dacă victimele rezistă acestui destin atunci sunt expuse unei infometări integrale. Nevoiţi să presteze cele mai grele munci, primesc o hrană insuficientă şi adesea deloc. In nebunia lor provocată de foame nenorociţii s'au măcelărit reciproc, cum a fost cazul unui profesor relatat de către autor, apoi mâncaţi, în timp ce cel mai tare rămânea în viaţă. Autorul a comunicat conducerii partidului din Moscova grozăviile din tabăra de muncă forţată în speranţa că aceste stări nu au fost cunoscute. Este drept că, Nogtew, comandantul taberei a fost îndepărtat din postul său, dar nu spre a-şi primi pedeapsa meritată, ci spre a fi avansat în acest post o personalitate conducătoare a economiei sovietice.

Preiau în comision şi vând orice fel de mobile. Preţ convenabil

VĂD. BLIDARIU

TIMIŞOARA IV, PIAŢA KÜTTL No. 2

S'a deschis singura blănărie românească,

TEODOR TAPU (DIN ORADEA)

TIMIŞOARA I, str. Mercy Nr. 7

(vis a vis de Prefectura Judeţului)

Mare asortiment de blănuri în tot felul.

— Rog sprijinul onoratului public. —

CINEMA CORSO

Jurnal românesc de razboiu No. 7 spre Odessa.

Reprezentaţii zilnice la orele 3, 5, 7, 9.15

Cinema CAPITO

Femeea cu glas de aur!

ERNA SZACK

CEA MAI MARE CÂNTAREAŢĂ A LUMI ÎN ULTIMUL SĂU FILM

O montare grandioasă! Melodii supe

Incep. Repr. 3, 5, 7 şi 9. — Dum. şi şi la orele 11 dimineaţa.

Mica publicita

APARE IN FIECARE ZI. UN LEU CUVANTUL. MINIMUM 10 CUVINTE ...aţurile în chenar, preţul dublu, iar ... clişeu tarif special. Orice anunţ ceru apară în altă rubrică decât cea respect se taxează dublu.

Se vinde en detail ţesătoria „Primăv Timişoara IV. Piaţa Asăneşti Nr Stofe bărbăteşti de lână, cu preţ en g

Persoană serioasă, pentru serviciu de credere în gară, caută Asociaţia „A cele Tinerelor Fete". Informaţii la do na Miron, Spl. Tudor Vladimirescu orele 4—5, după amiază.

Se caută doi elevi în gazdă. Vor prim treţinere completă, precum şi medi la orice materie. A se adresa: I. Mân II, str. Cantacuzino 4.

De vânzare sămânţă de trifoi roşu, cu A se adresa la Administraţia ziarului

De închiriat cameră mobilată la strada intrare separată în Cetate. Adresa Adm. ziarului.

Dăm în arendă, fermă 3 ½ jugh. teren bil în hotarul comunei Urseni, col Banski. Ofertele se vor adresa, pân 25 Septembrie 1941, Băncii Timişoare Timişoara, Piaţa Brătianu 3.

Persoanele care au camere mobilate închiriat, sunt rugate să avizeze Dec tul Facultăţii de Agronomie Cluj—Ti şoara, Bulev. Carol I. Nr. 2, etaj I, telefon 30.78, spre a fi recomandate dentelor şi studenţilor acestei Facult

Caut post de îngrijitor de casă. Adres ziar.

Ucenic etnic român, timişorean, angaj prăvălie engros şi endetail de vopsel lacuri. Adresa la redacţia ziarului.

Angajăm imediat un servitor de prăv de origină etnic român. Poate fi şi ma în etate. Bohaciu şi Dénes II. Str 3 August.

Maşină de scris Underwood Nr. 5, în st de vânzare. Cetate, str. Bute 12. In dosul teologiei cat. Tel. 20—1

Inmormântarea Generalului Ioaniţiu

Au participat reprezentanţii casei Regale Române, ai Germaniei, Italiei, Japoniei, Principele de Coburg, d. Mareşal Ion Antonescu şi membrii Guvernului, dna Maria Mareşal Antonescu

Cuvântările rostite

Bucureşti, 21 (Rador). — Sicriul cu rămăşiţele pământeşti ale bravului general Alexandru Ioaniţiu, căzut pe câmpul de onoare au fost aduse Joi după masă în aula Marelui Stat Major din str. Ştirbey Vodă. In tot cursul după amiezii şi al nopţii au veghiat la căpătâiul catafalcului membrii familiei ilustrului dispărut şi ofiţerii din garnizoana Bucureşti. Sala părea că devine neîncăpătoare pentru mulţimea coroanelor de flori ce s'au depus. Intre toate se distinge coroana dela florăria Palatului Regal, aceia a Mareşalului Ion Antonescu, a Guvernului, a legaţiilor, a puterilor Axei şi a ataşaţilor militari.

D. major Ciavdarov, ataşatul militar al Bulgariei a depus o coroană în numele armatei bulgare.

Ieri la ora 10 a. m. s'a oficiat o scurtă slujbă religioasă de parohul bisericii „Cuibul cu Barză", însoţit de trei preoţi. O companie a dat onorul iar muzica militară a intonat rugăciunea. Domnind tot timpul o atmosferă sobră de adâncă reculegere.

In afară de membrii familiei şi de ofiţerii din Marele Stat Major a fost de faţă un reprezentant al Casei Regale şi al preşedinţiei Consiliului de miniştri. Deasemenea o delegaţie de ofiţeri germani şi italieni a ţinut să participe la această tristă ceremonie.

La ora 10 şi 20 sicriul a fost transportat la cimitirul Ghencea, unde s'a desfăşurat funebra solemnitate a înhumării. In urma convoiului cu maşini care se depărta, flamurile uriaşe ale drapelului, îndoliat, care împodobea frontispiciul Marelui Stat Major, fâlfâiau uşor în bătălia vântului, aducând parcă ultimul salut de omagiu aceluia care a fost generalul de divizie Al. Ioaniţiu.

La ora 11 şi jumătate a avut loc la cimitirul Ghencea ceremonia înmormântării generalului Alexandru Ioaniţiu.

La trista solemnitate a luat parte un public foarte numeros, compus în special din militari care şi-au luat rămas bun cu emoţie dela fostul lor comandant.

Sicriul aşezat pe un afet de tun era acoperit cu numeroase coroane de flori, semn al recunoştinţei şi preţuirii marelui dispărut. In jurul lui, membrii familiei îndurerate, prietenii şi camarazii de arme, stăteau de straje pentru ultima oară la căpătâiul marelui soldat. Doamna general Ioaniţiu zdrobită de durere era însoţită de dna Maria Mareşal Antonescu, soţia Conducătorului Statului, care a căutat să o consoleze în marea pierdere pe care a suferit-o.

M. S. Regele a fost reprezentat prin d. Colonel Mardare iar M. S. Regina Mamă Elena prin d. Colonel Manolescu.

Din partea guvernului a luat parte: d. profesor Mihail Antonescu, preşedintele ad interim al Consiliului de miniştri, general d. Popescu ministrul Afacerilor Interne, general Rosetti ministrul Cultului Naţional şi al Cultelor, d. general Sichitiu ministrul Agriculturii, Ing. Buşilă ministrul Comunicaţiilor, C. Stoicescu ministrul Justiţiei, d. I. Marinescu ministrul Economiei Naţionale, dnii generali Pantazi, Dobre, Jienescu, amiral Paiş, Otetelişanu şi I. Sandu, subsecretari de stat la Ministerul Culturii Naţionale şi al Cultelor, d. Mircea Vulcănescu, subsecretar de stat la finanţe, d. I. Negel subsecretar de stat al aprovizionării, d. C. Dănulescu subsecretar de stat al muncii.

Din partea armatei române a luat parte reprezentanţii tuturor unităţilor şi foarte numeroşi ofiţeri superiori şi inferiori colaboratori şi prieteni ai defunctului.

Armata germană a fost reprezentată prin unităţi de infanterie, marină şi aeronautică. Deasemenea a luat parte şi o delegaţie a aviaţiei italiene.

Principele de Coburg, care se găseşte în vizită la noi în ţară a participat la trista solemnitate.

Misiunile diplomatice ale ţărilor aliate au fost reprezentate prin şefii lor. Erau prezenţi: d. Manfred von Killinger, ministrul Germaniei la Bucureşti, d. ministru Neubacher dela legaţia germană, d. general Sternberg ataşatul militar al Reichului.

Din partea Italiei a luat parte: domnii Bove Scopa, ministrul Italiei la Bucureşti şi d Valfredi Borgo, ataşatul militar. Japonia a fost reprezentată prin d. ministru Tsutsui şi generalul Fudgitsuka, ataşat militar.

Din partea preşedintelui Consiliului de consiliu au luat parte dnii directori Demetriad, Darie şi Petriceanu, iar din partea Ministerului de Externe d. Berindei.

Sosirea dlui Mareşal Ion Antonescu

La ora 11,45 soseşte d. Mareşal Antonescu Conducătorul Statului. După ce un ofiţer a dat raportul d. Mareşal Antonescu, vădit emoţionat s'a aşezat în faţa sicriului colaboratorului său.

Imediat a început slujba religioasă oficiată de arhiereul Veniamin Pocitan înconjurat de un sobor de preoţi. Răspunsurile au fost date de un sobor de preoţi.

Muzica militară intona ruga.

Cuvântarea dlui Mihai A. Antonescu, preşedinte ad interim al Consiliului

A luat cuvântul, apoi d. prof. Mihai A. Antonescu, preşedinte ad interim al Consiliului de Miniştri.

Domnule Mareşal, domnilor miniştri, domnilor ofiţeri, nemângâiată Doamnă, îndurerată familie, fiu drag,

Legea aspră a firei face ca biruinţele, ca şi bucuriile să nu fie niciodată sinpure.

Biruinţa naţională este nedespărţită de jertfe şi suferinţi.

Durerile sunt treptele spălate de sânge jertfei pe care se ridică victoriile naţionale.

Istoria însăşi în tot ce are ea mai măreţ dar mai nevăzut este scrisă cu sânge şi lacrimi.

Aceia cari mor pentru ţară împlinesc astfel o mare misiune care le vine de dincolo de oameni.

Ei smulg din omenescul trecător file de veşnicie cu care ţes. nepieirea victoriei.

De aceia eroii nu trebuesc plânşi ori cât de implacabilă este pentru cei rămaşi, în urma acestora, porunca de mângâere.

Fiindcă eroii nu pot muri.

Ei sunt chiar mai puternici decât cei mai puternici decât noi toţi.

Fiindcă rămân la temelia istoriei şi veşniciei neamului.

De aceia, la moartea bravului general Alexandru Ioaniţiu guvernul ţării nu face lacrima pietăţii, oricât de sdruncinate ne sunt sufletele, ci recunoştinţa îndriei.

Generalul Ioaniţiu, ostaşul îndrumător de oaste, a primit cea mai frumoasă dintre morţi:

Moartea pentru Ţară;

Moartea pentru Rege;

Moartea pentru Mareşal.

Nu este potrivit să închin aci cuvinte vane marilor virtuţi ale ostaşului, să fac elogiul marelui caracter şi să înşăilez faptele personalităţii şi carierii strălucite a generalului Ioaniţiu.

Inchinarea pe care i-o face regele şi mareşalul, ţara întreagă, este cea mai bună mărturie a meritelor desăvârşitului şef al Marelui Stat Major şi al Marelui Cartier General al armatei noastre, este cea mai autentică mărturisire a unanimităţii respectului şi iubirii pe care a avut-o întotdeauna.

Iar gândul trimis de Fuehrerul comandant al armatelor germane, Adolf Hitler, dlui Mareşal Anonescu, în acest ceas greu, de încercare, este dovada că generalul Ioaniţiu îşi trecuse meritele dincolo de hotarele veşnice ale neamului românesc.

Soarta v'a răpit pe cel mai valoros tovarăş de luptă şi şef al statului major, Generalul Ioaniţiu.

„Pentru mine, este o necesitate sinceră să vă exprim adânc simţita mea participare pentru această pierdere atât D-niei voastre cât şi armatei române".

„Odată cu mine şi poporul german, armata germană vor păstra o neştearsă amintire în special soldaţii luptători cari cot la cot au trecut prin sânge şi oţel, strânşi uniţi cu soldaţii armatei voastre; generalului căzut pe câmpul de onoare, care cu inima caldă păşea spre victoria comună.

Adolf Hitler.

Aţi pierdut domnule Mareşal, a pierdut ţara, pe unul dintre oamenii care ştia că mai presus de noi toţi şi mai puternică decât orice suflare de viaţă — este crezul în patrie, şi în dvs., domnule Mareşal.

Prezenţa dvoastră aci a venit de pe front pentru a străjui despărţirea de generalul Ioaniţiu — de acela care a fost: ostaş între ostaşi, leal între leali, credincios între credincioşi; este cel mai mare cuvânt al dvs., pe care îl adresaţi şi cel din urmă.

In el stă cuprins tot ce aţi păstrat generalului Ioaniţiu şi tot ce va rămas.

Ştiu nemângâiată doamnă, că nimic nu poate să umple în cugetul dvs., lumina caldă a prezenţei pe care aţi pierdut-o.

Aşi voi însă să simţiţi frământarea inimilor noastre, să simţiţi îngemânarea de durere din prejurul dvs.: nu sunteţi singură doamnă.

Este singurul gând cu care pot să-mi îngenunchi propria mea suferinţă lângă dvs.

Tinere drag, ţi-ai pierdut reazămul vieţii.

Drumul îţi va fi greu fără braţul puternic al marelui părinte.

Fiindcă viaţa acelora cari au frânt ocrotirea părintelui, poartă dealungul vremii pecetia tristeţii.

Să porţi tristeţea cu mândrie.

Pentrucă ai o mângâere şi mai ales o datorie:

Generalul Ioaniţiu şi-a înscris numele în cariera oastei române şi mai ales şi-a lăsat numele în istoria războiului sfânt.

Acest nume este cel mai puternic reazem şi în el te poţi încrede. Purtându-l cu onoare să ştii că providenţa nu-ţi va fi niciodată protivnică.

Armata a pierdut un mare îndrumător, un neîntrecut comandant.

Armata a dat ţării în ultima vreme cele mai mari jertfe.

A trebuit ca războiul nostru sfânt să înscrie şi această prăbuşire de catapeteasmă ca şeful marelui cartier însuşi să cadă la datorie lângă ceilalţi ostaşi.

Simbolul jertfei depăşeşte azi jertfa, ostaşi ai ţării.

De aceia bravei noastre armate, guvernul ţării îi închină recunoştinţa, îngenunchind-o azi la mormântul generalului de divizie Alexandru Ioaniţiu.

CUVANTAREA D-LUI GENERAL PANTAZI

A luat apoi cuvntul d. general Pantazi, subsecretar de stat al armatei de uscat care a înfăţişat personalitatea şi cariera ilustrului dispărut în cuvinte emoţionante.

Cuvântările reprezentanţilor marelui Reich, General Leutnant Speidel şi General Hauffe

Din partea armatei germane, d. General Leutnant Speidel, şeful misiunii militare germane în România a arătat cinstirea şi recunoştinţa pe care le poartă soldatul german şefului marelui cartier general român şi a adus salutul de onoare, recunoştinţă şi credinţă şefului marelui cartier general al victorioasei armate române.

Apoi într'o românească foarte corectă, d. general Hauffe cu accente pline de emoţie a relevat însemnătatea pierderii pentru poporul român.

Pentru misiunea militară germană din România, pierderea este de neuitat.

D-sa a încheiat astfel:

Generalii strânşi aliaţi, purtătorul crucii de fier cl. I. generalul Ioaniţiu şi purtătorul ordinului Mihai Viteazul general Ritter von Schobert sunt uniţi acum prin moarte. Ambii generali au trecut acum în rândurile camarazilor români şi germani căzuţi pe câmpurile de onoare.

Camarazi români, fiţi mândri că generalul vostru Ioaniţiu mărşăluieşte acum în fruntea ostaşilor căzuţi pentru Patrie.

Sufletul lui vă va conduce mai departe pe drumul victoriei.

D. Colonel Metz, comandantul armatei 11 germană a adus apoi omagiul luptătorilor germani pentru generalul Ioaniţiu.

Cuvântul dlui General Mazarini

Ultimul a luat cuvântul d. general Mazarini subşeful marelui stat major.

Colaborator de fiecare zi al dispărutului d-sa a făcut portretul generalului Alexandru Ioaniţiu impresionând asistenţa până la lacrimi.

După terminarea cuvântărilor sicriul a fost coborât la groapă de către toţi cei prezenţi în frunte cu d. Maresal Ion Antonescu, Conducătorul Statului. In timp ce muzica intona ruga, iar preoţii oficiau un scurt serviciu religios, sicriul a coborît spre veşnica odihnă în pământul pentru care a luptat şi s'a jertfit marele dispărut.

Trista ceremonie s'a sfârşit la ora 1 d. a.

PAGINA CINEMATOGRAFICĂ

Un actor genial într'un film monumental

EMIL JANNINGS în Preşedintele Krüger din filmul:

„RĂSCOALA BURILOR"

In toate ţările din lume a fost considerat totdeauna ca un eveniment artistic de prima ordine, premiera unui film, în care genialul actor Emil Jannings, avea o nouă creaţiune de mare anvergură.

Căci ani de zile, rămâne nitiparita în memoria fiecărui spectator figura legendara intrupata de acest plasmuitor fara egal de tipuri omenesti.

De aproape un sfert de veac, marele maestru al scenei, Emil Jannings, fascineaza cu arta lui, milioane de oameni. A început cu filmul mut, şi a fost extraordinara puterea lui, vizunea lui, în talmăcirea fără de cuvinte de situaţii sufleteşti. Numai cu un gest, cu o mişcare, sau cu limbajul atât de elocvent al ochilor lui. Ca şi celălalt actor genial, Charlie Chaplin, Jannings n are nevoe de text pentru filmele în care joacă. Şi tocmai aci rezidă forţa imbatabilă a unei mari personalităţi artistice, să redea viaţa în aspectele ei variate, numai cu câteva semne convenţionale, cu mimica expresivă a feţei.

Un critic de artă a făcut justa constatare, că arta înseamnă a face mult cu puţin, arta fiind un alfabet expresiv. Deci şi cinematograful îşi are limbajul lui specific, de imagini în continuă mişcare, iar artistul de valoare ştie câteva gesturi caracteristice, cu atitudini simbolice să ne sugereze situaţii sufleteşti dintre cele mai complicate.

Aşa şi Emil Jannings cu arta lui plastică. El nare nevoe de cuvinte. Pentru dânsul putea să-şi continue existenţa filmul mut. Lui nu i-a venit într'ajutor filmul vorbitor, cu nouile lui mijloace technice, de exprimare în cuvinte şi de şi de înmulţire a semnelor expresive.

Noi ne-am deprins de ani de zile la Emil Jannings,să descifrăm lesne, să cetim viaţa şi o realitate sufletească îndărătul câtorva mişcări făcute de dânsul, fie şi dintr'o încruntare a sprincenilor, fie din braţele ridicate, fie din spinarea ce o încovoaie, dintr'un râs sarcastic, din privirea lui şireată sau din contractarea muşchilor feţei. Iată o gamă infinită de gesturi, mişcări, atitudini de care se foloseşte şi astăzi Jannings, care vorbesc mai mult prin arta lui de cât textul unui volum intreg, mişcări care ne deschid orizonturi de vieţi reale, mişcări cari stârnesc emoţiuni puternice, dându-ne iluzia realităţii, unei vieţi intens trăite în faţa noastră. Avem impresia că Emil Jannings a crescut în acelaş timp cu tânăra artă a filmului. Este aproape unicul mare actor care a pătruns toate tainele artei cinematografice şi a luat cu toată seriozitatea mijloacele noui de expresiune artistică cu care se pot mişca inimile milioanelor de spectatori, cu cea mai mare intensitate.

Şi într adevăr o mare personalitate ca Emil Jannings, ştie să dea conţinut, şi expresiune unui mare film. Jannings apare ca un vrăjitor exraordinar, căci face minuni cu toate mijloacele de expresiune şi de sugerare. Este actorul care impresionează. Ştie să tacă şi ştie ce să spuie şi când să spuie. E nesfârşit lanţul rolurilor sale biruitoare. Atâtea măşti variate şi antagonice. Ce n'a întrupat actorul acesta? Pe rege ca şi pe cerşetor, pe conducător ca şi pe prigonit, pe omul pierdut că şi pe cel mântuit, pe bietul necunoscut din masa anonimă ca şi marea personalitate de pe culmea unei situaţiuni şi a unei vieţi. Atlet şi cântăreţ. Micul dascăl şi marele conducător al vieţii economice. Rege prusac şi altădată general rus. Magnatul industriei ca apoi să fie învăţător de provincie. Odată apare ca nebun, altădată ca înţelept. O lumină mare sau o individualitate care-şi păstreaza calmul şi vigoarea, ştiind să fie bun şi generos. Apoi iarăşi demonul negaţiunei sau întruparea desfrâului.

Acum publicul românesc va avea prilejul să admire pe acest actor geniul Emil Jannings întrupând pe preşedintele eroicului popor al Burilor din Africa de Sud, figura intrată în legendă a lui Paul Krüger.

OLGA TSCHEHOWA

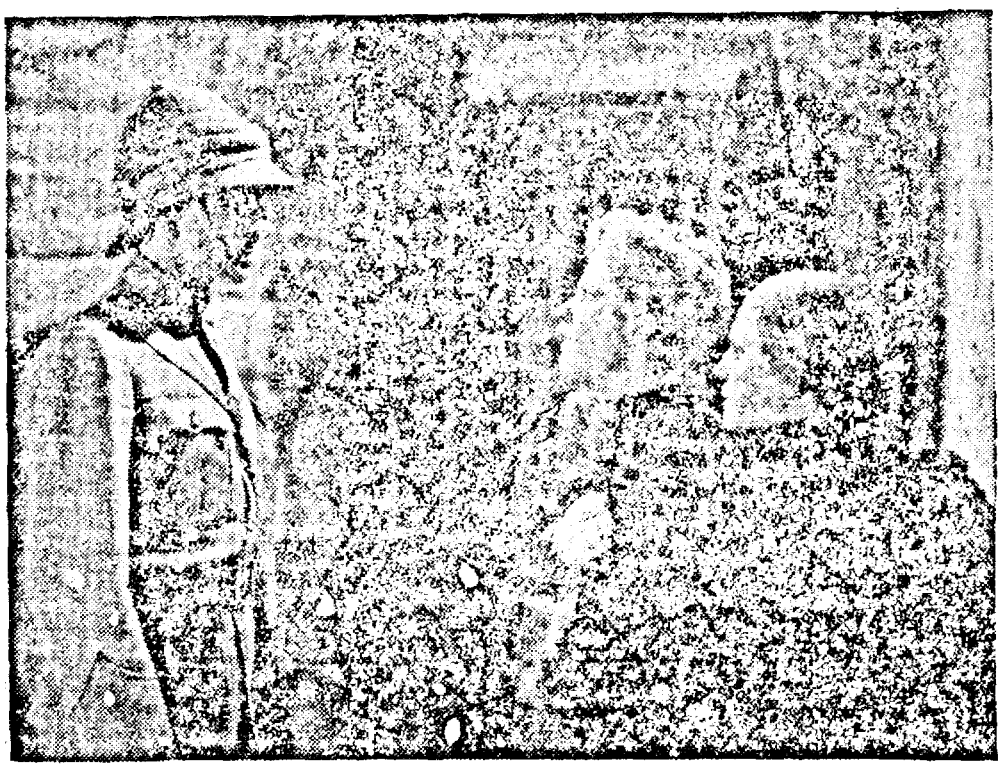
ECOURI BERLINEZE

CAMILLA HORN,

are cea mai formidabilă creaţie din cariera sa în: „BESTIILE ROŞII" (Crucişătorul Sevastopol) — un film de actualitate şi de acţiune.

EMIL JANNINGS,

interpretează rolul lui Ohm Krüger din „RĂSCOALA BURILOR", cel mai bun film al tuturor timpurilor. Partenerii lui sunt, frumoasa Gisela Uhlen şi tânărul Werner Hinz.



O scenă din uriasr realizare germană: Răscoala Burilor

„Cea mai bună inimă din lume"

Ce spunea compozitorul Mozart despre soţia lui Constanţa? Momente dramatice din viaţa soţiilor oamenilor celebri — vom vedea în filmul unei aventuri amoroase a compozitorului „Răpirei din Serai" şi „Nunta lui Figaro"

Şi-au pus vreodată întrebarea d-rele şi d-nele din Societatea noastră:

— Sunt fericite soţiile oamenilor celebri?

Căci multe fete cu imaginaţie aprinsă ar dori să fie sau soţia unui vestit tenor sau tovarăşa de viaţă a unui mare compozitor, a unui pictor sărbătorit sau a unui autor dramatic.

Ele însă nu ştiu cât de tragică e adesea situaţia soţiilor personalităţilor celebre.

Cu prilejul reprezentării marelui film din viaţa amoroasă a ceebrului compozitor Wolfgang Amadeus Mozart, ni se oferă prilejul să cunoaştem câteva taine din căsnicia autorului „Răpirei din Serai". Avea perfectă dreptate Mozart să se exprime foarte însufleţit de bunătatea soţiei sale Constanţa. Intr'o scrisoare ce a trimis-o părintelui său, a spus următoarele despre Constanţa:

— Frumuseţea ei constă în cei doi ochi mici şi negri şi în părul ei bogat. Humor nu are, dar o minte sănătoasă pentru a putea să-şi împlinească îndatoririle de soţie şi mamă. Are cea mai bună inimă din lume. O iubesc şi mă iubeşte din tot sufletul. Atunci spune-mi puteam să-mi doresc o nevestică mai bună ?"

Şi din filmul „Melodia unei nopţi" putem să ne încredinţăm cum a suferit în tăcere soţia lui Mozart când a aflat de una din aventurile lui amoroase. Il ştia de mult pe Mozart ce lute se aprinde pentru o frumuseţe femenină. Şi de aceea voia să-l lase să plece singur la Praga ştia cum după o veche zicală germană: „Andere Städchen, andere Mädchen" (Alt târguşor alte fetişcane) şi Mozart desigur va fi sărbătorit la Praga când i se va juca premiera: „Don Juan". Şi se vor ivi multe admiratoare, exaltate, care să j aziute omagiile genialului compozitor. De aceea Constanţa voia să fie cruţată de acest spectacol căci suferă o femee când îşi vede soţul înconjurat de atâttea femei cu priviri aprinse. Dar Mozart îşi iubea soţia şi ţinea cu orice preţ să vie şi ea la serbarea dela Praga. Ori în castelul contelui Schinzberg, unde soţia lui Mozart a preferat să se cuvenită dată, lăsându-l pe compozitor să fie sărbătorit la banchet şi în serenada din Praga, trezindu-se în adâncul nopţei, ea face totuşi o plimbare în parcul castelului ca printr'un boschet să-şi zărească soţul în braţe şând pe contesa Eugenia. Cu sufletul bun şi înţelegător, şi mai ales discret se retrage cu paşi uşori să nu ştie soţul că l-a văzut, şi să nu cunoască durerea sufletească prin care a trecut. Dar în fine şi-a pierdut voalul şi Mozart l-a găsit. Atunci el a înţeles suferinţa Constanţei.

E una din scenele cele mai emoţionante, mai bine redate din filmul romantic „Melodia unei nopţi" (Eine kleine Nachtmusik).

„A înţelege totul înseamnă a iertă tul" a spus o vorbă înţeleaptă Madame Stael. Cum Mozart a murit atât de tânăr şi a avut o viaţă atât de rodnică în emoţiuni vom înţelege şi vom ierta aşa de ușor iertat şi soţia lui aventurile lui de o clipă. Şi de compozitorul Puccini se poate spune că pentru fiecare operă a lui a avut altă muză inspirătoare. Una pentru Tosca, alta pentru Manon, alta pentru Madame Butterfly, alta pentru „Fata apusului".

Deci a fi soţia unui compozitor celebru înseamnă a vedea multe şi-a ierta multe.

Este concluzia cu care pleacă din film, încântat de frmuseţile sentimentale ale filmul „Melodia unei nopţi", noua reușită a cinematografiei germane.

INFORMAȚIUNI

CALENDAR

DUMINECA, 21 SEPTEMVRIE

Ortodox: Sf. Apostol Codrat,
Catolic: Sf. Matelu.

Farmacii de serviciu:

Circ. I: „Madona", str. Alba Iulia 4; Circ. II: R. Jahner, str. Ștefan cel Mare 3; Circ. III: „Maria", bul. Carol 4; Circ. IV: „Sf. Gheorghe", pța gen. Dragalina 15; Fratelia: Panajotă; Mehala: Chioreanu; Freidorf: V. Eremici, acestea trei au serviciu permanent. Salvarea 44—44.

Spectacole:

Cinematografe:

Capitol: „Nanon".
Thalia: „Cântecul Aixei'.
Apollo: „Șoimana".
Corso: „1 contra 100"..
Atlantic: „Tragedia imperială" (Rasputin).

LUNI, 22 SEPTEMVRIE

Ortodox: Sf. Martir Foca,
Catolic: Sf. Mauriciu.

Farmacii de serviciu:

Circ. I: „Minerva", str. 10 Mai 5; Circ. II: „Sf. Treime", str. Dacilor 10; Circ. III: „Sf. Botezătorul", pța Axente Sever; Circ. IV: „Diana", str. I. C. Brătianu 29; Fratelia Panajoth; Mehala: Chioreanu; Freidorf: V. Eremici, acestea trei au serviciu permanent. Salvarea 44—44.

Spectacole:

Cinematografe:

Capitol: „Nanon".
Thalia: „Cântecul Aixei".
Apollo: „Șoimana".
Corso: „1 contra 10".
Atlantic: „Tragedia imperială" (Rasputin).

—o—

— **S'a semnat Decretul de salarii și pensii pe luna Septemvrie a. c.** D. Mareșal Antonescu, Conducătorul Statului, a semnat ieri Decretul de salarii și pensii pe luna Septemvrie 1941, în suma de 1.261.301.900 lei. Angajările, lichidările, ordonanțările și plățile se vor face între 20 Sept. și 10 Oct.

— **In ziua de 18 Sept., d. Mihai Antonescu a primit în audiență pe Alteța Sa Principele Saxa Coburg, șeful „Crucii Roșii" germane și pe domnul Baron Manfred von Killinger, ministrul Germaniei la București.**

— **Vizitele dlui ministru prof. dr. Petre Tomescu.** D. profesor dr. Petre Tomescu, ministrul Sănătății, Muncii și Ocrotirilor sociale, continuă inspecțiile în țară spre a se convinge dacă se aplică și respectă măsurile luate.

— **A început acțiunea reorganizării pe teren a serviciului medical al Asigurărilor sociale.**

— **Orariul de lucru al întreprinderilor.** Deoarece nu toate întreprinderile au putut lua cunoștință de orariul de iarnă, îl mai dăm, publicând comunicatul Ministerului Muncii. Orariul zilnic de lucru pe intervalul 15 Septemvrie — 15 Mai, pentru birourile societăților și întreprinderilor de orice fel, este următorul: Vor lucra între orele 8—13, în toate zilele de lucru, afară de Luni, Miecuri și Vineri, când în afara acestor ore, vor lucra și după amiaza între orele 16—19. Societățile sau întreprinderile care ar prefera alt orariu de lucru, pot adresa Ministerului Muncii: o cerere în acest scop.

— **Loturile celor mobilizați și săraci vor fi însămânțate de Camerile Agricole.** Camerile Agricole au primit ordin să dea o deosebită atențiune însămânțărilor loturilor celor mobilizați și a celor lipsiți de mijloace. Cu echipele ce se vor forma în fiecare comună, se va căuta să se execute însămânțările și la acești ocuitori, — în ordine de preferință la cei mobilizați, — și apoi la cei lipsiți de mijloace. In toate cazurile se va proceda conform legii pentru mobilizarea agricolă.

— **SECRETARIATUL DE REDACȚIE AL ZIARULUI „DACIA" roagă pe autorii de cărți istorice literare, filozofice, științifice, să trimită un exemplar din opera lor pentru recenzie.**

— **Tăierea oilor este interzisă.** Primarul Municipiului Timișoara, în baza ordinului Subsecretariatului de Stat al Aprovizionării No. 68051/1941, aduce la cunoștința publică, că dela data de 15 Septemvrie 1941, s'a interzis cu desăvârșire tăierea oilor, berbecilor și mieilor.

— **Majorarea salariilor, muncitorilor dela fabrica „Alca".** D-nul subinspector Sever Popovici, a ținut tratative în aplanarea conflictului de muncă declarat la fabrica „Alca" din Timișoara. Cu ocazia tratativelor, părțile au căzut de acord, majorându-se salariile lucrătorilor cu 15—25%.

— **Furt.** Organele polițienești au înaintat Chesturii poliției, pe indivizii: Carol Ruch și Aenderich Schmitz, din Ghiroda. Numiții au furat pâturi dintr'o căruță ce staționa în piața Badea Cârțan. Păgubașii nu se cunosc.

— **Deschiderea școalei de gardieni publici din Timișoara.** Astăzi a avut loc deschiderea școalei de gardieni publici din localitate, fiind prezenți d-nii Colonel Berescu, inspector regional de poliție; Maior Micu, chestorul poliției; subinspector Sevischi; Maior Peneș, Dr. Drăghici, secretarul chesturii și alți ofițeri de poliție. Această școală va funcționa în localul chesturii, sub conducerea d-lor subinspector Sevinschi, și Maior Micu. Durata acestei școli este de 1 an, în care timp toți gardienii din raza acestui inspectorat, vor trebui să treacă prin această școală, în serii, de câte 3 luni. Fiecare serie este compusă din 35 de gardieni. Cursurile acestei școli sunt predate de către ofițerii de poliție, titrați.

— **Cultivatorii de bumbac să-și păstreze semințe pentru anul viitor.** Ministerul Agriculturii atrage atenția cultivatorilor de bumbac să-și păstreze semințe pentru anul viitor, întrucât nu mai sunt posibilități de pracurare prin import. Se recomandă deasemeni celor cari vor să sporească suprafețele cu cultură de bumbac, sau să experimenteze această cultură de aci înainte, să se îngrijească din timp de sămânță necesară.

CADOURI!

Cel mai mare asortiment în ceasuri de dame și bărbătești, brățări, etc.

la:

CEASORNICARIA SI BIJUTERIA CREȘTINA

ORA FIXĂ

Timișoara IV, str. I. C. Brătianu 31

— **Deschiderea expoziției de mode din Timișoara.** Sâmbătă, 27 Septembrie, se va deschide în sala palatului cultural, o expoziție de mode, la care-și vor da concursul următoarele firme din localitate: „Doina" salon de modă din str. dr. Paulescu, va expune rochii, tailleur-uri, pardesiuri și paltoane; „Adrian Mârzea" pantofi, pța Brătianu 3; „Metzger și Stumpfer" blănuri, str. I. Ghica 1; Salonul „Marieta" pălării, pța Brătianu; „Casa de mănuși" poșete, str. 10 Maiu 3. Costul unui bilet de intrare la expoziție, este de 100 lei, pentru care se va servi și un ceaiu cu fursecuri. Realizările bănești ale expoziției, vor fi vărsate în folosul „Darului soldatului' de sub conducerea dnei Eliza general Dragalina.

Pubicul care dorește să viziteze această expoziție, găsește bilete la firmele sus amintite. Expoziția va fi deschisă între orele 5—7 și 9—11 p. m. Avându-se în vedere scopurile nobile urmărite de această expoziție, — ajutorarea ostașilor răniți, — suntem sigur că publicul timișorean, atât de înțelegător față de problemele vieții de astăzi, va da nelimitatul său concurs și la această expoziție, dând dovadă odată mai mult, de patriotismul și vederile sale luminate.

— **In Basarabia și Bucovina se pot expedia orice colete.** Primăria Municipiului Timișoara, în baza adresei Președinției Consiliului de Miniștri, Cabinetul Civilo-Militar No. 11103/1941, aduce la cunoștința publică, că se pot expedia în Basarabia și Bucovina fără nici un fel de autorizație următoarele articole: alimente, îmbrăcăminte, încălțăminte, medicamente, săpun, petrolifere, combustibil, inventare agricole, (uneite, mașini și animale), inventare casnice, materiale de construcție și produse ale Monopolului Statului.

Pentru mobilizați

Saci de dormit
impermiabile

LUTAI
atelier de plapomar
TIMIȘOARA
III, strada Odobescu No. 6.

COMUNICATE DE RĂSBOIU

Comunicat german

In lupta contra navigației britanice de aprovizionare avioane de luptă au scufundat în noaptea de 20 Septembrie la est de Hull două vapoare de comerț dintr'un convoi cu o deplasare totală de 17.000 tone dintre care unul era un vas de petrol și a avariat grav cu bombe în cursul aceleiași zile un alt cargobot în largul coastei de sud-est a Angliei.

In Africa de Nord avioane germane de luptă au atacat cu mare efect în noaptea de 19 Septembrie depozitele de petrol din portul Suez și instalațiile portuare dela Alexandria și Port-Said.

Cu forțe slabe inamicul a făcut noaptea trecută o incursiune în nordul Germaniei. Câteva avioane au înaintat până în apropiere de capitală. Populația civilă din Stettin a avut pierderi neînsemnate — morți și răniți — provocate de bombe.

Artileria antiaeriană a doborît două avioane engleze de bombardament.

Comunicat italian

Roma, 21. (Rador.) — Iată comunicatul Nr. 473, publicat Sâmbătă de Cartierul General al forțelor armate italiene:

In Africa de Nord, în sectorul Sollum elemente inamice sprijinite de care de luptă blindate, încercând să se apropie de pozițiile noastre, au fost respinse.

Avioane britanice au aruncat bombe la Tripoli și au atacat Benghazi, lovind câteva locuințe arabe. Artileria antiaeriană dela Benghazi a doborît un avion britanic.

Două din moto-navale noastre, încărcate cu trupe care navigau într'un convoi, au fost torpilate și scufundate în largul portului Tripoli. Aproape toți militarii aflați pe bord cum și membrii echipajului au fost salvați de unitățile de război care escortau convoiul și de alte unități sosite în grabă.

In Africa orientală se semnalează operațiuni îndrăzneațe efectuate de detașamentele noastre.

Trupe din garnizoana Ualchefit au atacat cu avânt o poziție importantă, pe care au cucerit-o. Adversarul, pus pe fugă după o rezistență înverșunată, a suferit pierderi însemnate. Am capturat arme și muniții și material de războiu important.

La Celca o coloană de trupe italiene și coloniale sub comanda Locot. Col. Domenico Miranda a efectuat o strălucită acțiune defensivă, isbutind să provoace la luptă un mare grup de forțe inamice, care s'au retras în desordine. După o bătălie crâncenă și după o violentă luptă corp la corp a lăsat pe teren peste 300 morți.

In Mediterana Orientală, avioanele noastre au atacat și au avariat un cargobot inamic de tonaj mic.

Comunicatul Marelui Stat Major

București, 21 (Rador). — Marele Stat Major a dat următorul comunicat:

Față de anotimpul care începe să permită expedierea coletelor cu efecte de iarnă (mănuși, ciorapi, flanele, etc), adresate trupei și ofițerilor pe zona de operațiuni, coletele nu vor depăși greutatea de 5 kgr., iar conținutul lor va cuprinde numai efectele specificate mai sus.

p. Șeful Marelui Stat Major,
general MAZARINI

Cinema APOLLO

Ultima săptămână festivă!

Duminecă, Luni, Marți și Miercuri

Șoimana

Haidemarie Hatheyr — Sepp Rist

dela 25 IX. — 27 IX.

Noaptea hotărâtoare

POLA NEGRI — IVAN PETROVICI

dela 29 IX. — 1 X.

Submarinele atacă!

ILSE WERNER — HEINZ ENGELMANN
HERBERT WILK

Începutul reprezentațiilor 5—7—9
Duminica și sărbătoarea la orele 11 și 3 d.m.

„ILICA"

TIMIȘOARA I, Str. Vasile Alexandri, TELEFON 36—72.

ATELIER SPECIAL de CEAPRAZARIE și ȘAPCARIE UNIFORME și ȘCOLARE

EXECUTA IN FIR AUR cele mai artistice broderii precum ornamente, picturi și odăjdii bisericești.

ULTIMA ORĂ

Londra recunoaşte dezastrul sovietic

Situaţia primejdioasă pentru comunişti la Petrograd, Odessa şi Crimeea

AMSTERDAM, 21. (Rador.) — Corespondentul Agenţiei DNB transmite:

Sâmbătă dimineaţa comentatorul Cyrill Laykin a declarat următoarele la Radio Londra:

„Toată simpatia pe care o avem pentru cauza aliaţilor noştri nu ne poate impiedeca de a vedea că ştirile de pe frontul de răsărit sunt foarte grave. Sovieticii recunosc că inamicul se află la porţile Kievului, oraşul cel mai important din Ucraina.

Situaţia este hotărît critică. Dacă oraşul Kiev ar fi ocupat, aceasta ar însemna o pierderea gravă pentru aliaţii noştri şi pentru noi. Căci în afară de importanţa strategică a Kievului, se găsesc încercuite acolo mari forţe sovietici.

Pe tot frontul sovietic ne aflăm în faţa faptului că sovieticii au pierdut un procent foarte ridicat de materiale şi oameni şi că forţelor armate au de înfruntat bătălii grele la Leningrad, Odesa, Kiev şi în Crimeea.

Decorarea Generalului Stumpf

Berlin, 21. (Rador.) — Fuehrerul şi Comandantul suprem al forţelor armate, o conferit Crucea de cavaler al ordinului Crucii de fier generalului Stumpf, şeful unei flote aeriene.

Generalul Stumpf a comandat formaţiile aeriene contra Marei Britanii, dobândind succese extraordinare.

Primind însărcinarea de a face pregătirile pentru conducerea războiului aerian la aripa de nord a frontului dela răsărit, generalul Stumpf a obţinut succese hotărîtoare cu formaţiunile sale şi pe acest nou câmp de luptă.

Flota sovietică n[illegible] se poate refug[illegible]

Stockholm, 21. (Rador.) — Corespondentul Agenţiei Stefani anunţă:

Se desminte oficial informaţia [illegible] pretinde că o parte din flota sovie[illegible] ar fi isbutit să se refugieze în por[illegible] suedeze.

Luptând, ostaşii bravi au desrobit
Pământul sfânt de veacuri moşten[illegible]
Noi, ca prinos de veşnică cinstire
Să subscriem pentru reîntregire.

Avioane sovietice doborîte deasupra Constanţei

Berlin, 21 (Rador). — Din izvor militar agenţia DNB anunţă că în cursul zilei de Sâmbătă în largul portului Constanţa avioane de vânătoare germane au doborît trei avioane sovietice de luptă şi după puţin timp artileria antiaeriană germană a doborît un avion sovietic de bombardament prevăzut cu patru motoare.

Doborîrea avioanelor sovietice sa produs mai înainte ca ele să fi putut da vreun atac.

—o—

Măsuri pregătitoare de răsboi în Ind[illegible]

Shanghai, 21. (Rador.) — Corespondentul Agenţiei DNB transmite:

O nouă lege pentru apărarea Indiei promulgată la Simla semnalează că toţi indienii vor trebui să-şi camufleze casele la ordinul guvernului. Totodată oficiul guvernamental de aprovizionare [illegible] Simla anunţă că toate maşinele şi u[illegible] tele sunt supuse controlului guvern[illegible] şi vor putea fi rechiziţionate indifer[illegible] de data fabricării lor.

—o—

Finlanda confiscă bunurile străinilor

HELSINKI, 21 (Rador). — **Corespondentul agenţiei DNB comunică:**

Preşedintele Republicii a hotărât să prezinte Parlamentului un proect de lege, prin care guvernul finlandez este autorizat să confisce bunurile aparţinând străinilor şi să le încorporeze în bunurile statului.

Cercurile bine informate declară că acest proect de lege a fost în tocmit ca măsură de represalii pentru confiscarea bunurilor finlandeze de alte state străine. Proectul se referă la intreprinderile straine din Finlanda, precum şi la orice fel de titluri de rentă etc., aparţinând străinilor şi aflate în Finlanda la 1 Aug. 1941.

O desmintire a Sfântului Scau[illegible]

Roma, 21. (Rador.) — Cercurile autorizate desmint categoric că e tendentios svonul răspândit de propaganda dusmană după care d. Atolicco. ambasadorul Italiei pe lângă Sf. Scaun ar fi făcut cunoscut Vaticanului că guver[illegible] italian nu va mai tolera prezenţa în [illegible]lia a reprezentantului personal al pre[illegible]dintelui Roosevelt pe lângă Sfâ[illegible] Scaun.

Puternic incendiu la Boston

Boston, 21. (Rador.) — Un puternic incendiu a isbucnit Vineri noaptea la Boston. Focul s'a declarat la un garaj şi s'a propagat imediat la mai multe case vecine, fiind ajutat de un vânt favorabil.

Au ars complect şase case de locuit, două prăvălii şi peste 100 automo[illegible] care erau adăpostite în garajul de u[illegible] a pornit focul. Flacările au atins în[illegible]mea de 70 metri, putând fi văzute d[illegible] o distanţă de 100 km. Pagubele se[illegible] dică la peste un milion dolari.

Mercenari ai bolşevismului arestaţi în Slovacia

BRATISLAVA, 21 (Rador). — **Corespondentul agenţiei DNB comunică:**

In mod oficial se comunică faptul că fosta delegaţie sovietică a avut la dispoziţia sa o întreagă armată de agenţi cari călătoreau în toată Slovacia pentru a bolşeviza poporul slovac.

Au fost arestaţi mulţi din aceşti mercenari ai bolşevismului.

O parte a delegaţiei sovietice din America s'a întors în U. R. S. S. prin Alaska

Stockholm, 21 (Rador.) — **Corespondentul agenţiei DNB comunică:**

Agenţia Reuter anunţă din Seattle, că cele două hidroavioane sovietice care au transportat recent o comisie militară în Statele Unite, s'au înapoiat prin Alaska în URSS.

Pe bord se aflau numai 9 din cei 47 delegaţi sovietici cari plecaseră în Statele Unite precum şi un alt călător.

In Bulgaria a întrat în vigoar[illegible] legislaţia de răsboiu

Sofia, 21 (Rador.) — **Corespondentul agenţiei DNB comunică:**

Monitorul oficial a publicat un decret al Consiliului de miniştri prin care se dispune intrarea în vigoare a legislaţiei de războiu menită să asigure menţine[illegible] ordinei şi reprimarea tuturor crimelo[illegible] delictelor, ce ar putea atinge securit[illegible] ţării.

Refik Saydam, preşedintele Turciei a primit în audienţă pe dr. Clodius, delegatul economic german

Istanbul, 21 (Rador.) — **Oficial se anunţă că d. Refik Saydam, preşedintele consiliului de miniştri a primit Vineri la ora 11 pe d. dr. Clodius, şeful delegaţiei economice germane şi pe d. Menemencioglu, şeful delegaţiei turceşti.**

D. dr. Clodius, insoţit de d. Klaiber, consilierul ambasadei germane, a depus Vineri după amiază o coroană de flori la mormântul lui Ataturk.

Foc mare în apropiere de Geno[illegible]

Roma, 21. (Rador.) — Corespondentul agenţiei Havas-OFI anunţă:

Un imens incendiu a isbucnit pe celebra colină Portefino din apropiere de Genova.

Focul a fost semnalat la ora 13 în cursul zilei de Vineri. Populaţia se află în siguranţă. Sunt semnalaţi câţiva răniţi.

Incendiul continuă să se întindă cu o violenţă foarte mare, în direcţia [illegible] mogli. Peste 1300 pompieri au fost [illegible] mişi să stingă focul. Flacările ace[illegible] uriaş incendiu pot fi văzute dela [illegible] nova.

Portofiono are aspectul unui vu[illegible] în plină erupţie. Cauzele incendiulu[illegible] sunt cunoscute. Experţii cred că fo[illegible] nu va putea fi stins decât după câ[illegible] săptămâni.

Redactor responsabil: STEFAN GERMAN