

„Maria” și „Adolescentul”

Nimic mai străin de teatrul lui Iosif Lovinescu decât parada scenica și spectaculozitatea exteroare. Elecții teatrului său se naște din tensiunea ideilor, din ascuțimea cu care autorul pătrunde în conflictele adinț ale conștiinței personajelor. Este un teatru grav, care îndeamnă pe spectator la rezolvarea unor posibile gânduri și a unor altitudini. Având această înțelegere teatrul lovinescian, Iulian Copacea, în calitate de regizor, a conceput, pe scenă, un spectacol sobru, care a transmis împreună mesajul celor două piese intrinse: „Maria” și „Adolescentul”. El a semnat în sine, că drama adolescentului care cauță răspunsuri la întrebările specifice vîrstei, este o chestiune care angajează în egală măsură familia și mediul social. În confruntarea dintre generalul Iréne și spusul foileiină devărul, pentru că numai acesta are un efect construiv. În acest sens, spectacolul realizat a dovenit un prilej de meditație atât pentru spectatorul tiner, el și pentru cel vîrstnic. În această împrejurare descoaceră meritul principal al prestației regizorale a lui Iulian Copacea.

In munca cu actorii însă credem că el ar mai fi putut să insiste. Unele personaje ar fi dobândit astfel mai multă substanță și comple-

xitate. Desigur, trebuie să recunoaștem că cele două piese puse în scenă nu sunt dintr-o liniște dramatică. Ascuns sub o înțâlțare statuară, ne-a oferit Elena Drăgoi în rolul mamel, din plesă „Adolescentul”.

Un joc reticent, care aproape a exclud gestica pentru a realiza un dramatism interior, ascuns sub o înțâlțare statuară, ne-a oferit Elena Drăgoi în rolul mamel, din plesă „Adolescentul”.

PE SCENA SĂLII STUDIO 197“

prea generoase cu acțiuni. Cu alti mai mari arătători, ar fi fost însă meritul reușitor și al actorilor deosebitiv.

Dintre actorii care au evoluat în cele două piese am reținut, în primul rînd, pe Constantin Adamovici, în rolul „Fătului” din piesa „Adolescentul”, pentru similitudinea cu care a punctat momentele și replicile care definesc esența personajului său. O surpriză plăcută ne-a produs Ion Costea, în rolul „Fluiului”, din aceeași piesă. Naturala sa, cu care a mișcat în scenă, lipsă de patos, grandiloș, venit cu care a urmărit descoaceră devărul, sincronitatea trăirii interioare și simplificarea cu care a redat-o fără adus blasmerit aplauze. Pentru aceeași motive, Gabi Dalcu n-a să patrul mal convingătoare în rolul luiel din piesa „Adolescentul”, decât în rolul Mariel din piesa cu același nume, în care jocul ei evoca prea apăsat o „furie” antică.

Poate că printre mai mari buanări, personajul său ar fi cîtigător în complexitatea psihologică și ar fi transmis astfel mai clar explicația unei categorii de specialiști.

H. MEDELEANU



Scenă din „Adolescentul” cu Gabi Dalcu și Ion Costea.

Sub semnul „Zilelor cărții pentru copii“

În perioada 1–20 iunie a.c. au loc în întreaga țară acțiuni prijelete de la „Zilele cărții pentru copii”, manifestare inclusă în planul sărbătoritorii „Anului Internațional al cărții”. În legătură cu acest eveniment am avut ca oportunitate de a participa la utile schimburi de păreri despre activitatea editurilor, făcând propunerile pentru îmbunătățirea apărătorilor și difuzării cărții pentru copii. Am profitat de acest prilej să solicitem, pentru cărților ziarului „Flacăra roșie” cleva cuvinte despre preocupările actuale ale Editurii.

„Înființarea, în urmă cu aproape trei ani, a unei edituri specializate în selecțarea și publicarea unor lucrări literare destinate copiilor, ne-a spus, oportunitatea de a dovedi un moment de mare importanță culturală. Editura a trimis pînă acum librăriilor aproximativ 400 de titluri, în mai multe limbi, cu un tiraj de peste 12 milioane exemplare, grupate în serii, colecții sau volume independente. Într-o vizionare permanentă contemporană, adăugind la operele clasice ale literaturii pentru copii, noi valori care să reziste timpului. Pe lîngă promovarea literaturii originale contemporane, acordăm o atenție deosebită literaturii de informare precum și altor genuri îndrăgite de copii.

pînă la basme, povestiri, poezii, romane, poezii, și. Pînă la sărșitul anului, Editura va lansa trei serii noi de literatură de informare. Seria „100 de...” va prezenta elevilor din clasele mari figuri de seamă din istoria omenirii și a diverselor arte. Seria „Lucrările practice” va debută, chiar în cursul acestelui lună, cu un titlu străăgător: „Rachetomodelul” scris de un pasionat constructor și un apreciat sportiv – Radu N. Ion. În seria de „Encyclopedii și dicționare” urmărește să apară: „Uzina Terra” – o incursiune în istoria planetei noastre, „În jurul matematicii” – explicarea unor probleme célébre cu ajutorul sandalelor, jocurilor de perspicacitate. Prescolarii și

scolarii mici le va fi destinațiat volumul „Prinul meu dicționar” care va căuta să explice prin text și imagini, 200 de noțiuni din viața de toate zilele. Din bibliografie destinată scolilor, urmărește să intre în librării pînă la sărșitul anului volumul de IL Caragiale („Momente și schite”), C. Hogas („Poemuri de munte”), Al. Vlahuță („România pitorească”), lucrarea „Gânduri închinante mamei” (prîoară aparținând unor scriitori clasică), „Laudă limbii române” (selectie din poezie populară și cultă), Maria Banuș („Prin orașul cu minuni”), Al. Mîru („Povestii cu tîlc” și altele). De asemenea, vor vedea lumină tiparului creației originale ale scriitorilor români,

grupate în colecția „Biblioteca contemporană”: „Pistruțul” – povestire de Fr. Munteanu însărcinată din viața copiilor unui oraș de provincie, „Robotul sentimental” – roman de factură stiințifico-fantastică semnat de Stefan Tita, „Aurul copiilor” – reportaj din lumea satului, de Florențiu Albu, „Copiii eroi” – povestiri de Ion Grecu, „Băilele din cl. a VI-a” – roman de Octav Pencu-laș, „Eroii nu au vîrstă” – schite și povestiri de Maria Arsenie, „Al doilea motiv” – roman de Constantin Georgescu, cu o vastă galerie de personaje.

prof. GABRIELA IOJA,
Îndrumător principal la
Centrul de bibliotecă
Arad

Dor și eternitate*

MARELE SINGURATIC*

Pornind de la ideea-structură a „dorului” în poezia, teatru, moralistică și filozofia lui Lucian Blaga, Marin Bucur face din „dorul” blagian „un punct de susținere a sa în univers” (pag. 207), prin am adăuga noi, specificul spiritualității românești.

Lăsând de o parte substratul idealist-idealistul al manifestărilor de cultură, în optica lui Blaga „dorul” inconștient, autorul încearcă să reușească „revelarea” unui specific spiritual românesc prin una din permanențele noastre suflarește – dorul, ridicat în eugenăție blagiană, din simțirea populară, la ragnul de concept și, teoretizat ca atare.

La Blaga „dorul” alăturat de „ja-le” și „uri”, este prilej de inclinare spre rușină și disperare, acesta sărbătând substanța lirică cea mai bogată și des întâlnită a poeziei noastre populare. „Dorul”, în context blagian este „aspirație trans-ortodoxică” este „apoștorală românească a existenței umane”. Fără scutură spre „ceva”, „dorul” rămîne, totuși, nelinștenționată, pentru că împlinirea lui nu-i realizabilă, ci-i permanentizată.

Ca element alegoric și specific românească în spiritualitatea largă a poporului nostru „dorul” își înscrie cert, neostentativ universalitatea.

Totuși, țăzdar, în altă formă, raportul între național și universal, explicitat prin „dor”, care încununează spiritualitatea românească și împreună cu poporul nostru „dorul” își înscrie cert, neostentativ universalitatea.

În altă formă, raportul între național și universal, explicitat prin „dor”, care încununează spiritualitatea românească și împreună cu poporul nostru „dorul” își înscrie cert, neostentativ universalitatea.

CARTEA

„Meșterul Manole”, în consensul „dorului”, ca element al specificității spirituale românești, sănătos și esurito. „Spălă mortalitate”, „Despre dor”, precum și fragmente din „Hironicul și cincinul vîntelor” și din Discursul de reacție la Academia – „Elogiu satului românesc”.

Urmată „dorul” la Blaga pe diverse praguri de manifestare și cu diverse valențe pe care le impiedică imposibilitatea definită și traducerei lui, poate că Marin Bucur nu să aplecat destul de răsuorii asupra tuturor textelor selectate, ne glindăm la unele din poezii cum ar fi: „Venitii în lîngă mine, tovariș!”, „O foamă veavă!”, „Epită” și.

Încheiem prezentarea acestelui cărti cu îmbierea lui Blaga însușită, „a lui și admiră cultura populară”, pentru că adeverătătatea trebuie să fie concreată din creatia poporului, creatie ce se cuvine și o „sublinie” și „monumentaliză”.

prof. OCTAVIAN ANA

pare că găsit secretul „neper sării vesnice”, el libertății totale.

Marile singuratici sunt acum o îndeletnicire plăcută în același organizație amintită și își contemplă eșecul. Toamnă în realizarea acestui mediu contemplativ în care se complacă Niculae, personal de o consecvență improbusă, Marin Preda exceleză. Fluxul capricios și întimplător al amintirilor, reziduie în actualitatea de o fatalitate prezentă, aeriseste acțiunea românilor, lăsă dezagregarea construcției, prin folosirea tehnicilor relatoricei.

Să consumă în roman una dintre cele mai frumoase drame amoroase. Niculae își sacrifică libertatea totală pe care-o credea curată, de dragul unei femei. Ce să fac cu libertatea? Se întrebești el. În bătaie își are puteri miraculoase. A întîlnit pe Simina exact în clipă în care trebuie să sufere un soc în gustul său pentru singuratică. Înțelege că trebuie să mărește femele este de a-l învinge puțin înainte, de a fi absolut convins că singu-

INFORMAȚIA PENTRU TOȚI

Ansamblul Uneretului din Sibiu susține în orașul nostru două spectacole de muzică ușoară, dimineață 11 iunie, la orele 17 și 20, în sala Palatului cultural. Printre protagoniști: Antonio Furnari (Italia), Dan Spătaru, Mihai Constantinescu și Olimpia Pancu.

Scenografi: Iul Sever Frențiu, simplă și sugestivă, generează senzația de spațiu gol și apăsător, adecvat trăinimărilor personajelor.

Nu putem închela rîndurile de față fără a atrage atenția asupra valențelor educative ale acestui spectacol, motiv în plus pentru care merită să fie văzut de toate categoriile de specialiști.

H. MEDELEANU

A fost redeschisă unitatea nr. 48 „Orizont” din Arad. După reamenajarea și reprofilare, unitatea desface o gamă variată de articole foto, culturale, muzicale și sportive.

Sediuul Ilieșilor Arad IIRUC s-a mutat într-un local nou pe str. Crișan, colț cu piața Mihai Viteazul. Colaboratorul nostru T. Hotărani ne face cunoscut că aici funcționează și o secție de reparat mașini electronice.

De la Universitatea populară aînmă că în după-amiază zilei de 9 iunie la Casa prieteniei va avea loc o întâlnire cu publicul la care se va discuta pe marginea volumului „Avantajul din închisoare” de V. Brânlăș. La această acțiune va participa Iov. Alexandru Pojeanu, cercetaș principal la Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei de științe sociale și politice București. Va urma un film artistic.

A apărut nr. 3/190 al revistei „Presă noastră” din cuprins reînănumit Simpozionul UTC: „Presă și educația comunistă”, materialele „Stil și devăr în ziaristica”, „Cercetarea științifică în domeniul fizioligiei lecturii”, masa rotundă: „Exigențele actualui critic cultural din masă”.

Condiții de încadrare conform H.C.M. 914/1968 și legea 12/1971.

PRONOEXPRES

La tragerea din 7 iunie au ieșit câștigătoare următoarele numere:

I: 3, 33, 6, 7, 14, 25.

II: 28, 34, 35, 13, 11.

COOPERATIVA DE CONSUM PINCOTA

ANGAJEAZA PRIN CONCURS

- un contabil,
- un merceolog-voiajor,
- doi vinzători pentru magazinul metalo-chimic,
- muncitori recalificați pentru transport,
- muncitori calificați sifonari,
- gestionari alimente,
- planificator principal.

Condiții de încadrare conform H.C.M. 914/1968 și legea 12/1971.

Informații suplimentare la sediul cooperativă din Pîncota. (511)

Școala profesională mecanici agricoli

ȘICULA, județul Arad

ORGANIZEAZĂ CONCURS DE ADMITERE între 6–14 iulie 1972, la cursul de MECANICI AGRICOLOI cu durată de 2 ani.

Concursul de admitere constă din:

- matematică — scris și oral,
- fizică (partea mecanică și căldură) — scris și oral.

La înscriere sunt necesare următoarele acte:

- certificat de naștere în original și copie,
- adeverință de promovare a clasei a VIII-a și a școlii generale,
- buletin de analiză a singelui,
- fișă medicală completă,
- declarație că nu suferă de epilepsie.

Pentru timpul scolarizării elevii primesc gratuit:

- uniforme școlare,
- echipamente de protecție,
- manuale și toate rechizitele școlare,
- cazare, hrana și internat.

Înscrierile pentru concursul de admitere se fac pînă la data de 5 iunie 1972.

Informații suplimentare la secretariatul școlii, telefon 2-6. (518)

Întreprinderea de transporturi Arad

calea Victoriei nr. 35–37

ORGANIZEAZĂ

în ziua de 25 iunie 1972 un concurs pentru ocuparea următoarelor posturi:

- șef contabil,
- șef serviciu contabilitate,
- diriginte șantier (construcții tehnice industriale),
- merceolog sau tehnician serviciul aprovizionare.

Condiții de studii și stagiu conform legii nr. 12/1971.

Salarizarea conform H.C.M. nr. 914/1968.

DE ASEMENEA ORGANIZEAZĂ curs special cu tineri șoferi posesori ai gradului „C” sau „B” pentru perfecționare în vederea obținerii gradului „D”.

Cursul va începe la 1 iulie 1972 și va dura 3 luni, cu scoatere din producție.

Se primesc candidați șoferi cu vechime la volan de cel puțin 1 an.

Pe durata cursului candidații vor fi salarizați de întreprindere. După reușită vor fi repartizați să lucreze ca și conducători auto pe autobuze.

(520)

