

ABONAMENTUL:
 Pe un an . . . 28.— Cor.
 Pe jumătate an 14.— "
 Pe 3 luni . . . 7.— "
 Pe o lună . . . 2.40 "
Pentru România și străinătate:
 Pe un an . . . 40.— franci.
Telefon
 pentru oraș și interurban
 Nr. 750.

ROMÂNUL

REDACȚIA

și ADMINISTRATIA
 Strada Zrinyi Nrul 1/a
 INSERTIUNILE
 se primesc la admini-
 stratie.
 Multumite publice și Low
 deschis costă șirul 20 fil.
 Manuscrisurile nu se in-
 napoiază.

Puterea numărului.

Cunoscutul scriitor francez, Paul Adam face, în romanul său „Le Trust”, apologia numărului, luat sub formă de capital și e poate cea mai reușită încercare ce s'a făcut vre-odată, în scopul de a pune în evidență puterea creatoare a bogăției acumulate, care crește mereu pentru a produce, pentru a chema la viață noi regiuni, pentru a răsturna munții, unind oceanele între ele, pentru a fecunda pământul, făcând să se reverse asupra lor apa fluviilor încătușate, în maluri de granit!...

Se cântă în genere sărăcia și mizeria, mulțimea ignorantă și inconștientă, pentru care un codru de pâine este un ideal. În fața ei se ridică, îndrăzneț și disprețuitor, capitalul și subiectul obicinuit al tuturor scriitorilor, cari se ocupă de chestiile sociale, este lupta dintre acești doi vecini antagoniști, — mulțimea care urlă de foame și capitalul asupritor.

Paul Adam a luat tema contrarie și romanul său este un lung imn de glorie, e reabilitarea capitalului, atât de calomniat de toți acei cari nu-și dau seamă de adevărul, că toate progresele omenirii se datoresc aproape numai banului.

Prin el, am ajuns să avem tot ce vedem, astăzi, în lume și forța sa creatoare este imensă. E bagheta fermecată, în urma căreia se ridică orașe, se pun în mișcare trenuri, se schimbă cursul fluviilor și pustiirile se transformă în câmpii fertile.

Acolo unde altădată se înălțau munții stâncoși, vedem astăzi cetăți înfloritoare și

insăș configurația continentelor ia o altă formă, atunci când capitalul se pune în mișcare. Iar la baza lui este numărul, numărul care se multiplică, cu o repeziune uimitoare pe care nimic nu o poate egala și pe care numai omul și geniul i-o poate da! Căci numărând unu, doi, trei, patru... ne-ar trebui ani, pentru ca să ajungem la un miliard, pe când capitalul bine întrebuințat și condus atinge, în scurtă vreme, cifre și mai mari și această prolificitate constituie forța lui imensă.

Unui popor îi trebuiesc zeci de ani, pentru ca să-și îndoiască populația și ni se citează Germania ca o dovadă de putere vitală și de natalitate. Capitalul crește însă cu mult mai iute și miliardarii americani au ajuns să acumuleze bogățiile lor fabuloase, numai într'o viață de om.

Dar dacă puterea numărului este incalculabilă, în manifestațiile sale de activitate creatoare, ea este tot atât de extraordinară, și când se manifestă, ca forță distructivă și dovada a făcut'o războiul actual, care este cea mai grandioasă și cea mai îngrozitoare în același timp, dintre formele sub care s'a prezentat vre-odată numărul.

Căci tragedia sângeroasă, al căruia prim act l'am văzut în August trecut, a pus în mișcare cel mai mare număr de oameni, cari s'au putut cândva imagina; a acumulat cel mai mare număr de mijloace de distrugere, care s'a văzut vreodată; a aruncat în cumpănă cel mai mare număr de miliarde de care putea dispune un întreg continent și ne dăm seama de forța prodigioasă de exterminare și nimicire îngrămădită, în aceste cifre fantastice.

E contrarul de ceea ce spune Paul Adam, în romanul său și la puterea creatoare pe care ne-o zugrăvește talentul său, pe prima față a medaliei, corespunde — pe reversul ei — înspăimântătoarea forță de distrugere a numărului.

El creiază, dar tot el și dărîmă. Zeci de mii de brațe și sute de milioane au clădit Louvain, Reims și bogățiile de artă adunate în aceste orașe sunt opera numărului, întrebuințat pentru binele și folosul omenirii. Acelaș număr a venit însă astăzi ca să le distrugă și am văzut ce a rămas, pe unde el a trecut! Neantul!...

Am citit în telegramele de pe teatrul de război, că bombardarea formidabilă a tunurilor de 42 a șters de pe fața pământului orașe, pentru a cărora întemeiere omenirea mun-cise veacuri întregi și totuș, o singură explozie a numărului a fost suficientă, pentru a le face să dispară, să rămână o simplă amintire.

Se va spune despre ele — „Aici a fost”, ca o dovadă de omnipotența numărului, organizat ca forță de distrugere și în fața căruia, trebuie să ne închinăm.

Iar în teribila sa manifestare de astăzi, apare din ce în ce mai evident faptul, că numai popoarele cari pot pune în acțiune un mai mare număr de oameni și de miliarde, numai acelea pot să aspire la supremația lumii.

St.



LEON TOLSTOI.

Cadavrul viu.

Dramă în douăsprezece tablouri.

Traducere de: VALERIU CRIȘAN.

Persoanele:

<i>Fedor Protasow (Fedja)</i>	<i>Alexandrow, un bețiv.</i>
<i>Liza, soția lui.</i>	<i>Pjetuskow, un pictor decăzut.</i>
<i>Misa, copilul lor.</i>	<i>Artemjew.</i>
<i>Sasa, sora Lizei.</i>	<i>Un muzicant.</i>
<i>Anna Pawlowna, mama Lizei</i>	<i>Un ofițer.</i>
<i>Victor Karenin, bărbatul al</i>	<i>Un judecător.</i>
<i>II-lea al Lizei.</i>	<i>Melnikow, un cunoscut de-alui</i>
<i>Anna Dimitrijewna, mamăsa,</i>	<i>Notarul.</i>
<i>Prințul Abreskow, prietenul ei</i>	<i>Petrusin, avocatul lui Fedja.</i>
<i>Wosnessenskij, secretarul lui</i>	<i>Un servitor de judecătorie.</i>
<i>Karenin.</i>	<i>Un avocat tânăr.</i>
<i>Masa, o țigancă tânără.</i>	<i>Un medic.</i>
<i>Ivan Macarovic, tatăl ei.</i>	<i>Un ofițer.</i>
<i>Nastasia Ivanovna, mama ei.</i>	<i>Advocați, judecători, public,</i>
<i>Un țigan.</i>	<i>martori.</i>
<i>O țigancă.</i>	<i>Un medic specialist.</i>
<i>Un taraf de țigani.</i>	<i>Doica familiei Protasow.</i>
<i>Afromow, un boer rus.</i>	<i>O fată în casă la familia</i>
<i>Strahow, oaspeții lui</i>	<i>Protasow.</i>
<i>Butkevici, Afremow</i>	<i>Servitori, chelneri, un sergent</i>
<i>Korotkow</i>	<i>și oaspeții unci crâșme mici.</i>

Tabloul prim.

Locuința lui Protasow. Un prânzitor mic. Anna Pawlowna, o femeie grasă, șade singură la masă, im-

brăcată în haine de casă. Doica vine în odale cu o cană de tea.

Scena I.

Doica: Pot să iau puțină apă caldă?

Ana Pawlowna: Da. Ce face Misa?

Doica: E în neliniște. Nu-i nimic mai rău decât aceea, că mama vrea să lăpteze copilul. Fiecare are alte lucruri și năcazuri și copilul numai suferă din cauza asta. Cum poate fi laptele unei mame, care toată noaptea nu-și pleacă capul pe perină, ci plânge încontinuu.

Ana Pawlowna: Dar totuș acum pare mai liniștită.

Doica: Nicidecum. Din contră. Plânge într'una și scrie ceva.

Scena II.

Sasa (intră în odale și merge la doică): Liza te caută.

Doica: Mă duc. (Iese).

Ana Pawlowna: Doica îmi spune, că încă și acum plânge și nicidecum nu voiește să se liniștească.

Sasa: Mamă, dta ești foarte interesantă! Ea își lasă bărbatul, pe tatăl copilului și dta mai aștepți, să se liniștească.

Ana Pawlowna: Ce să-i faci, așa a fost să fie. Dacă eu, ca mamă, nu numai că m'am învoit să-lase bărbatul, dar încă m'am și bucurat, că astfel

s'a întâmplat, atunci desigur procedura asta e mai bună. Mai bine ar trebui să se bucure, decât să se supere, că a scăpat de un om așa rău.

Sasa: Pentru Dzeu, cum poți vorbi așa, mamă! Ști bine, că asta nu-i așa. Fedja nu-i om rău, din contră, e un om foarte bun, un bărbat excelent, deși poate are și unele scăderi.

Ana Pawlowna (cu un zimbet sarcastic): Ii bun, foarte bun. E și bun și foarte bun, îndată ce ajung bani pe mâna lui, ori își ai lui, ori nu.

Sasa: Nici când nu s'a atins de banii altuia.

Ana Pawlowna: De banii soției sale.

Sasa: Doar toată averea sa a lăsat-o soției sale.

Ana Pawlowna: Au doar să și-o ție, când el stie înainte, că toată și-o va prăpădi.

Sasa: Sau și-o prăpădește, sau nu, numai atât zic, că o femeie să nu-și lase bărbatul, mai cu seamă pe un atare bărbat, ca Fedja.

Ana Pawlowna: După tine ar trebui să așteptăm până prăpădește întreaga avere și își aduce aici pe iubita lui, pe o țigancă.

Sasa: N'are amantă.

Ana Pawlowna: Da, tocmai aici e răul, că v'a fermecat pe toți. Dar eu nu-i iau în seamă fleacurile, eu văd prin ele, și el asta n'o stie. Să fi fost eu în locul Lizei, deja de un an divorțam.

Sasa: Ce ușor ție a vorbi așa.

Numărul popular pe 1 an 4. cor.

Prețul unui exemplar 10 fileri.

Numărul popular pe 1/2 2 coroane

