

# OCÂRDA ROSIE

Organ al comitetelor orașenești și raional P. M. R. Arad și al statelor populare orașenești și raional

Arad, anul XX

Nr. 5746

4 pag. 20 bani

Sâmbătă,  
9 februarie 1963

Constituțiozitatea, munca de cea mai bună calitate, astfel de saptă o caracterizează pe laboranta Maria Derban, secretara organizației UTM din filatura uzinelor textile „30 Decembrie”.

## Analiza activității cooperativei de consum

Zilele trecute a avut loc adunarea generală a cooperativei de consum din comuna Nădlac. Peste 250 de delegați și invitați s-au adunat în sala de ședințe a gospodării colective și au ascultat darea de seamă prezentată de tov. Traian Faur, președintele cooperativei de consum. Atât darea de seamă, cât și discuțiile portate de cooperatorii ai arătat că anul trecut s-au obținut succese atât de aprovisionare, cît și la desfășurarea mărfurilor. Astfel, planul de aprovisionare a fost realizat în procent de 100,8 la sută. Numai la mărfuri alimentare planul care a fost de peste 2.542.000 lei s-a realizat în sumă de peste 4 milioane de lei. La desfășurare, față de anul 1961 au fost vândute mărfuri mai multe cu 537.000 lei.

Consiliul de conducere, subînțelea permanentă a organizației de partid, s-a preocupat îndeaproape și de incasarea fondului social și de înscrisea de noi membri. Dacă în anul 1961 au fost înscrise numai 180 de noi membri, în anul la care se referă darea de seamă acest număr a fost depășit cu 68 de colectivități.

LADISLAU HRDLICKA, coresp.

### IN ATENȚIA PROPAGANDIȘTILOR DE LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL POLITICAL UTM DE LA SATE

In ziua de duminică, 10 februarie, orele 8,30 vor fi prezenti la Cabinetul de partid propagandisti de la învățământul politice UTM din raionul Arad și din comunele aparținătoare orașului Arad.

## La confestuirea grupului sindical

Zilele acestea grupa sindicală din secția șlefuit a fabricii de mobilă „Ch. Doja” și-a ținut obișnuita confestuire de producție.

Prima confestuire de grupă sindicală din acest an a fost bine pregătită. Maistru de secesiune, tov. A. Toth, a prezentat realizările colectivului, subliniind că depășirea de plan de 8 la sută este un rezultat frumos pentru început. În ceea ce a vorbit mult și despre disciplina. Muncitorii fruntași Ludovic Mislai, Carol Veiber și Ioan Minciocici au fost date exemplu întregului colectiv.

În cadrul discuțiilor, brigadierul Marton Adalbert, muncitorul Mureșan Petru și alii, au ridicat unele probleme pentru îmbunătățirea producției, lăudând totodată angajamentele în încreerea socialistă.

TEODOR HIRBU, coresp.



## CARNET ELECTORAL

### Comuna își schimbă înfațisarea

În comuna Turnu, în aceste zile se desfășoară o bogată activitate și mai ales la punctul de agitație, unde se prezintă zilnic numeroși locuitori. Discuțiile sunt vii, mai ales că și această comunitate se zice că devine tot mai bine gospodărită, mai frumoasă. Gospodăria colectivă, cîminul cultural nou, școală, sănătate, poduri și poate bune, sănătatea și adevărată minărie pentru locuitori. Deputați ca Stefan Toth, Anton Peter, dr. Petru Pîrjo, Stefan Gyenge, Ladislau Barta și alții au mulțumit mult pentru buna gospodărire a comunei. Toamna pentru hîrticia și străduința de care au dat dovadă ei au fost propuși din nou candidați ai FDP pentru alegerile de la 3 martie. În aceste zile candidații și în ace-

laș timp actualii deputați se pregătesc pentru a discuta împreună și a înținde apoi acțiuni de folos obștește. Sunt încă multe de făcut. Pentru acest an s-a preconizat electrificarea edificiilor social-culturale din satale apartinătoare, continuarea pavării trotuarelor, pentru care s-au procurat 5.000 kg de ciment. În afară de aceasta, primăvara se propune cu reperciune, cu multiplele ei sarcini, printre care și întrecreșterea patriotică între comune, circumstânții privind gospodărirea și înfrumusețarea lor. Iată unele din problemele de care se ocupă agenții în aceste zile, mobilitățile cetățenilor la vot, mobilizarea cetățenilor la vot, acțiuni de înfrumusețare a comunei.

### In mijlocul alegătorilor

Joi seara, la clădirea culturală din comună Vladimirescu și Fîntînele, corul și orchestra Filarmonică din stat din Arad a

rezentat pentru alegători din aceste două comune un program de cîntece patriote și din folclorul nou. Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

### Un loc mult îndrăgit

Într-o din zilele trecute, la punctul de agitație din Macea agitatorul Pavel Șumandan legase discuții cu un grup de alegători despre realizările înfrățuite în anii puterii populare în comuna Macea. În anul trecut a avut loc discuția deosebită și înfrățirea cu păstorii din satul Nou, casele noastre și traful tot mai îmbelșugat, sint doar cîteva lucruri ce s-au înfrățit în anii puterii populare.

Dacă în adunările generale anterioare, au fost dezvăluite și unde abateri ale gestionarilor care, din neglijență, au cauzat pagube bunului obștește, de data aceasta acest fenomen închide și, dăunător, bunului mers al comunității civile și a instituției definitiv din viața salariailor. S-au spus în adunarea generală despre lucrările cooperativelor numai lucruri bune. Gestionari și vizitatori ca Elena Muciș, Tereza Feleș, Ioan Bencică, Emil Stasny, Mihai Flocoș, Pavel Frâny, Maria Bala și alții au depășit sarcinile de plan și au o atitudine corectă față de cumpărători. Aceasta este rodul muncii educative cu salariații desfășurată de către organizația de partid și consiliul de conducere al cooperativei.

Mulți vorbitori în discuțiile purtate au apreciat ca bună activitatea consiliului de conducere și și-au manifestat mulțumirea față de realizările obținute în anul 1962. Totodată ei au venit cu propuneri pentru munca a fost devenită tot mai ridicat al oamenilor muncii, totuștii vorbesc despre grija partidului și guvernului nostru față de cerințele populației, față de nevoie să crească. Să intră într-o criză, oricare și-l întoarcă privirea semnele vieții noi, socialiste și evident.

Pentru acțiunile că se întreprind la punctul de agitație acestea a devenit un loc mult îndrăgit de alegătorii din sat.

GH. SOARE, coresp.

Prin acțiunile că se întreprind la punctul de agitație acestea a devenit un loc mult îndrăgit de alegătorii din sat.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au

participat în număr mare în ambele comune, au răspălit en vilă aplauzele muncii artistilor.

Alegătorii care au



# Notele adresate de guvernul sovietic guvernelor Franței și R. F. Germane

MOSCOWA (Agerpres). — TASS transmite:

Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al URSS, a înmînat ambasadorilor Franței și RF Germane la Moscova notele adresate de guvernul sovietic guvernelor Franței și RF Germane în legătură cu „Tratatul cu privire la colaborarea germano-franceză dintr-o Republie Federală Germană și Republica Franceză”. În note se spune între altele: „A fost semnat un tratat de pace, și un tratat al războului”.

„Tratatul cu privire la colaborarea germano-franceză dintr-o Republie Federală Germană și Republica Franceză” este un fel de lovitură dat căpșului lumii europene care și-așa nu are un fundiment trainic.

In notele sovietice se arată că, întrucât conducătorul Franței și RF Germane doresc ca Europa să trăiască în condițiile existenței a două lagăre militare care să se amâne reciproc cu rachele de luptă, Uniunea Sovietică împreună cu toți aliații săi — ţările largării socialistă — va fi nevoie să tragă concluzii corespunzătoare și să la noi măsuri pentru întărirea capacitații lor comune de apărare.

In note se constată că tratatul cunoscător alianței strânsă, militar și politică, a Franței și RF Germane prevede elaborarea unei strategii și tacticii comune „în scopul apropierea doctrinelor militare ale celor două ţări”. Drepă unic milloc de evitare a distrugerii într-un războl a statului vest-german, care are un teritoriu relativ mic și care este limitrof cu ţările socialistă, doctrina RFG prevede desfășurarea „fulgerătoare” a unor operațiuni militare cu folosirea tuturor tipurilor de armă de exterminare în masă.

„În acest caz guvernul sovietic consideră necesar să atragă atenția asupra inconsistentiei și caracterului aventurist al acestel doctrinei chiar și din punct de vedere pur militar.

O doctrină care se orientează spre dezlațunirea unui războl mondial termonuclear poate avea

## Sedinta Consiliului Uniunii Europei Occidentale

LONDRA (Agerpres).

Consiliul Uniunii Europei occidentale s-a întrunit la Londra în ziua de 6 februarie la nivelul ambasadorilor, pentru prima dată după eșecul tratativelor de la Bruxelles cu privire la aderarea Angliei la Piața comună. Uniunea Europeană occidentală întrunite și cele sase ţări ale Pieței comune.

De data aceasta ședință de la Londra Consiliul capătă o însemnatate deosebită: Conflictul de la Bruxelles a înăntărit considerabil relațiile dintre partenerii acestui bloc și în prezent el se află în fața unei probleme grele — de a astupă fisurile adinții ivite în cadrul

Uniunii Europene occidentale.

După părerea observatorilor polițiștilor Anglia intenționează să folosească participarea sa în Uniunea Europeană occidentală pentru a-și menține pozițiile în Europa. Telul urmărilor de Anglia în organizațiile de tipul Uniunii Europene occidentale, scrie în legătură cu aceasta ziarul „Guardian”, este de a nu admite ca eșecul tratativelor de la Bruxelles să atragă după sine înăntărirea Angliei de la participarea la consultările politice pe scară largă a statelor europene, sau transformarea comunității lor într-un bloc rigid izolat în cadrul Uniunii Europene occidentale.

Cu prilejul prezentării celebrui picturii „Mona Lisa” la Muzeul Metropolitan din New York a avut loc un milc incident diplomatic și protocolar. După cum transmite agenția Reuter, secretarul general al ONU, U Thant, precum și o serie de alți diplomați străini au fost surprinși într-o ceremonie de la 439 la 331. Cel mai mult a fost afectată regiunea München-Gladbach unde, peste 70 de fabrici textile, ceea ce reprezintă aproximativ un sfert din totalul acestora, și-au optat producția în ultimii găzani.

In ședința de 6 februarie din teatrul de la 7 februarie de reprezentanții permanenti de la Franță la ONU, Roger Seydoux, după ce s-a aflat că ambasadorul Franței la Washington, Hervé Alphand, a ex-

## Incident diplomatic și protocolar la New York

primat rezerva față de invitația acestor persoane și s-a opus să fie luate fotografii de la masa unde U Thant urma să le ascundă și protocolar. După cum transmite agenția Reuter, secretarul general al ONU, U Thant, precum și o serie de alți diplomați străini au fost surprinși într-o ceremonie de la 439 la 331. Cel mai mult a fost afectată regiunea München-Gladbach unde, peste 70 de fabrici textile, ceea ce reprezintă aproximativ un sfert din totalul acestora, și-au optat producția în ultimii găzani.

## El Mundo<sup>4</sup>

### Despre agresiunea economică a SUA împotriva Cubei

Ziarul „El Mundo” a publicat un articol redacțional în care critică politica Statelor Unite îndreptată spre izolare Cuba de celelalte țări ale lumii pe calea aplicării de măsuri împotriva societăților de navigație și cărări care se ocupă cu transportul de cărcături între Cuba și țările socialiste.

Aceste măsuri ale SUA, arată ziarul, nu sunt surprinzătoare, întrucât agresiunea economică americană are o istorie îndelungată începând cu planurile de a lăsa fără naosă țările petroli și teritoriul cu ruperea relațiilor comerciale între cele două țări. Agresiunea economică americană, scrie „El Mundo” nu și-a atins scopul. Împotriva, ea a dus la rezultate contrarie: sprijinindu-ne pe

## In seara de protest. Împotriva condițiilor cu totul necorespunzătoare în care sunt nevoiți să liveze, elevii scoli „Giovanni Pascoli” din cartierul Corviale din capitala Italienei au declarat grevă și au organizat o manifestație prin care pe locuitorii cartierului să se alăture acțiunii lor pentru obținerea unui local nou.

## ★ LONDRA.

Conducerea partidului laburist a prezentat în parlament un proiect de rezoluție de neîncredere în guvern. Acest proiect va fi discutat în Camera Comunelor la 11 și 12 februarie în timpul dezbatărilor în legătură cu eșecul tratativelor de la Bruxelles.

## Îngrijorare justificată

Spaniolii privesc de pe acum plini de îngrijorare perspectivele anului 1963 — scrie într-un articol consecrat situației economice din Spania săptămânalul britanic „Economist”. Subliniind „neînțepta provocată în Spania de greutățile economice pe care le-ar putea aduce acest an”, „Economist” relevă că, încă de la sfîrșitul anului trecut, economia Spaniei intră într-un declin îngrijorător. În această ordine de idei, săptămânalul britanic amintește devalorizarea accentuată a pesetașului monedă națională a Spaniei — nr., precum și „deficitul comercial vizibil care a fost evaluat

la 560 de milioane de dolari, ceva mai mult decât dublu deficitului din 1961”.

În comparație cu creșterea neîncetată a costului vieții salarile au continuat să se situeze sub nivelul necesitarului de trai. Cînd statisticile publicate de organizații catolice din Spania, „Accion Social Patronal”, „Economist” arată că „un mulțumitor spaniol căsătorit, având doi copii, nu și poate asigura un nivel de trai civilizat la Madrid cu mai puțin de 154 de pesetas pe zi”. Or, „salarul mediu al unui mulțumitor ajunge abia la 60 de pesetas pe zi”, scrie „Economist”, ceea ce este cu mult sub necesarul de trai.

## Noi ciocniri la frontierele Yemenului

După cum anunță agenția MEN, un mare grup de mercenari au intrat la 7 februarie o nouă incercare de a se infiltra pe teritoriul Republicii Arabe Yemen. Prin mijloacele de transport și echipamente de înarmare, care a pătrat în grație teritoriul Yemenului,

# DINTOATĂ LUMEA

## Lucrările Conferinței pentru folosirea științei și tehnicii în interesul regiunilor insuficient dezvoltate

### Referatul reprezentantului R.P. Române Taigăr Simion

GENEA 8 De la trimis special Agerpres, C. Benga:

În cadrul lucrărilor Conferinței Națiunilor Unite pentru folosirea științei și tehnicii în interesul regiunilor insuficient dezvoltate, după cum anunță prof. Ing. Teigher Simion, președintele Comitetului de stat pentru munca și salariați din R. P. România a prezentat referatul „Problemele de evaluare și utilizare ratională a resurselor umane în procesul dezvoltării economice”. Referatul a analizat eficiența utilizării resurselor umane și a corăbăilor care trebuie să existe între ritmurile de creștere a producției sociale, a productivității muncii, a producției active și a resurselor de muncă.

Delegatul R. P. Române a opus asupra necesității ca odată cu dezvoltarea industrială a țărilor insuficient dezvoltate să fie intensificată și producția agricolă, să se urmărească trecerea de la monocultură la cultivarea unor game largi de produse agroalimentare în vederea dezvoltării bazelor alimentare proprii.

Prof. Remus Rădules, delegat al țărilor noastre, a prezentat un raport privind problemele de cercetare și de organizare pe care le pun dezvoltarea viitoare a economiei energetice a țărilor în curs de dezvoltare. Vorbitorul a dat amănunte asupra lucările facute la noi în scopul cercetării și folosirii resurselor de energie ale țării, pentru care delegații la conferință au manifestat un interes deosebit.

In aceeași zi, la Palatul Național au avut loc o serie de sedințe specializate pe probleme, în care s-au discutat chestiuni legate de dezvoltarea bazinelor hidrografice în regiunile insuficient dezvoltate, politica dezvoltării energiei electrice și altele.

Prof. Remus Rădules, delegat al

țărilor noastre, a prezentat un raport privind problemele de cercetare și de organizare pe care le pun dezvoltarea viitoare a economiei energetice a țărilor în curs de dezvoltare. Vorbitorul a dat amânunte asupra lucările facute la noi în scopul cercetării și folosirii resurselor de energie ale țării, pentru care delegații la conferință au manifestat un interes deosebit.

## Conferința de presă a lui J. Kennedy

In conferința sa de presă din 7 februarie John Kennedy, președintele SUA a recunoscut că Uniunea Sovietică a evacuat complet armamentul „ofensiv” din Cuba.

„Pericolul cuban”, a spus Kennedy, s-a moșorat după luna octombrie anul trecut.

Un corespondent l-a întrebat pe Kennedy care va fi posibilitatea SUA în cazul cind guvernul cuban ar protesta pe lingă ONU împotriva zborurilor de reconstrucție ale aviației militare americane deasupra teritoriului Cubei. Președintele a răspuns că Statele Unite vor

pune în studiu această problemă atunci cind ea se va întâmpla.

Răspunzind la întrebările referitoare la politica externă a guvernului francez, Kennedy a subliniat că de Gaulle „nu este un admirator al NATO”. El a recunoscut în fond că acțiunile Franței doar la subminarea unității puterilor occidentale.

In cursul conferinței do proști, președintele a declarat că Statele Unite să îngrijoreze în legătură cu rezultatele tratativelor în problema aderării Angliei la Piața comună europeană.

## Cea mai mare expoziție agricolă engleză se va organiza la Moscova

MOSCOWA 8 (Agerpres).

Cea mai mare expoziție agricolă organizată cîndva de Anglia în străinătate se va deschide în mai 1964 la Moscova.

Această declarație a fost făcută unui corespondent al agenției TASS de către inițiatorul organizației expoziției, Rudi Sternberg, membru al Consiliului Național al Revoluției. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Răsculătorii li s-au alăturat garanțile din Habbani și Kirkuk. Printre hotările a Consiliului național au fost destituții 18 ofițeri superioși, între care fostul guvernator militar, Ahmed Salih Abdi. Refugindu-se la ultimele săi so-

porul trahitori o serie de cuceriri importante. S-a adoptat o lege cu privire la reforma agrară și a încreștuit principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

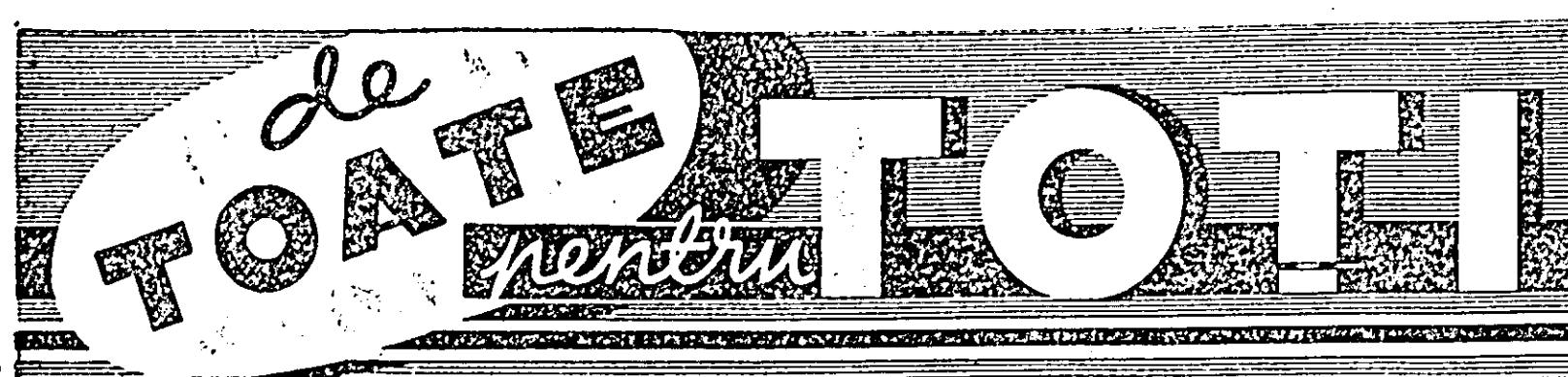
realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Național al Revoluției declară că va respecta principiile coexistenței și a pacificării războiului civil și a săpăturilor de rasă, metode de producție și organizare de cercetări de la Bandung, că va adopta o poziție anticolonială și totodată că va permite companiilor străine deținătoare de concesii să exploateze în mod nestigherit petrolul irakian, redându-i la statul de la Bagdad. Delegatul a declarat că „sarcina sa este

realizarea adevăratelor teluri ale revoluției din 14 iulie 1958”. Consiliul Na



## MAGAZINER AUTOMAT

Un magaziner automat a inceput să-și exercite meseria într-unul din depozitele Uzinei de construcții metalice din Leningrad. Pe stelaje înalte ale o casă cu trei etaje, care numără

700 de compartimente, el găsește sărăcărie și pieșe necesare având nevoie de a fi însoțit de un om. Întreclind comutatoarele și apăsând pe butoane dispuse pe două tablouri, operatorul stabilește traseul.

Automatul realizat în uzină, spre deosebi-

re de cele utilizate pînă în prezent, nu are greutatea pînă la jumătate de tonă și le aduce imediat la destinație.

Automatul realizat în uzină, spre deosebi-

re de cele utilizate pînă în prezent, nu are greutatea pînă la jumătate de tonă și le aduce imediat la destinație.

Automatul realizat în uzină, spre deosebi-

## Eroismul unor marinari români

Vasul „Derna” sub pavilionul Il-banez se află în apropiere de portul Constanța, cind furtuna, dezfășurată pe neasteptate, a găsit nava și echipajul nepregătiți pentru un asemenea atac. Valurile uriașe și vîntul puternic s-au năpustit cu furie asupra va-

sului, smulgind ancorele, deteriorându-i cîrlina și azvîrlindu-deasupra unor stinci din apropierea fjorimului romînesc. În dreptul localității Agigea. Prin spărțuri apele au început să năvălescă vîjelos în sala mașinilor. În scurtă vreme apa a pătruns în toate compartimentele. Rămăși sărăc hrană și apă potabilă, marinarii abăi mai puteau face față gerului și viscoloul cumpălit care nu mai inceta.

In starea aceasta i-a găsit grupul românesc de salvare din portul Constanța, în frunte cu bătrînul comandant Vasile Buluc, care primind semnalul S.O.S., a pornit imediat în ajutorul marinilor străini aliați în pericol.

Un lîmp, valurile mărî și vîntul au impedit remorcările de salvare să se apropie de vasul cesaț. Dar marinarii români au găsit soluția. Întrul grup de salvare a debărcat la mal îndepărându-se spre punctul cel mai apropiat de vasul primijeduit. Mai întîi a fost făcută legătură prin aruncarea parimelor. Apoi, pe ghilajă care abăa începusă să se formeze, au fost lansate un fel de sănii din scinduri late pe care primii marinari români au început acțiunea de salvare. Munca n-a fost usoară. El au trebuit să poarte pe sinistraj mulți pe brațe, pe subreda punte-sanle improvizată deasupra gheței subțiri. Dar nici Alexandru Ștefănescu, nici Petrușor Clurean sau Ion Lungu – nici unul dintre cel 16 marinari români din grupul de salvare n-au simțit obosalea pînă cind acțiunea n-a fost dusă pînă la capăt. Toți cel 16 marinari de pe „Derna” au fost salvați, și transportați la spitalul portugal.

Realizarea unui spectacol de teatru este un lucru complex. La înșăpătură lui participă, pe lîngă actori, și o serie de alți lucrători ai teatrului. Personalul tehnic: pictori, costitori, electricieni, timplari, perichieri etc. Iată aduce în această direcție o contribuție.

In atelierele teatrului, care concură la realizarea spectacolelor

Recent, colectivul actoresc și corpul tehnic al teatrului din localitatea a înregistrat un nou și frumos succes cu premiera piesei „Înseamnă să fil onoș” de Oscar Wilde. Dar încă înainte de prezentarea acestei noi premiere, în atelierele teatrului se lucra de zor la decorurile, costumele, pericile și recuzita unei noi piese, respectiv la comedie în 3 acte: „Adam și Eva” de Aurel Baranga.

De curînd am făcut o vizită prin unele din atelierele teatrului. Înălță, băndără, în atelierele de croitorie, situate chiar în închîna teatrului. Cindu-se cu multă competență și pricinere de către tovarășii Iosif Gavra și Rozalia Nicolis, colectivul de lucrători de aci execuță ultimele costume bărbătesc și rochiile ce vor face parte din garderoba viitorului spectacol. Schitele costumelor sunt concepute și realizate de Eva Stache.

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol se desfășoară concomitent în toate atelierele. Se pare însă că de astăzi, pentru spectacolul „Adam și Eva”, munca în cadrul atelierului de pictură este puțină. Întrătă, aparatul nostru a putut să înregistreze, aşa după cum bine se poate observa, doar momentul înțisal al unui început de decor în acest atelier: studiul asupra schișelor realizate de Sever Frențiu.

D. NADOLU

Cu un etaj mai jos se află un alt atelier. Acesta este mult mai mic.

Pînă la importanța lui însă, se situă și altării de oricare alt atelier. O masă rezisită, o periculă adevarată a jucă în mod incontestabil pe actor în realizarea unui personaj. Probabil că și gîhicii despre ce anume atelier este vorba. Da. Ne alăsu în atelierul de pericuri. Dîn mijlocul trecuște ale celor doi tovarăși care lucrau la act, Ludovic Ilieanu și Iolanda Parduz, les pericul și alte lucrări de acest gen, care, prin calitatea lor, contribuie la ridicarea estetică a spectacolului. Sarcinile lor privind viitorarea premieră și le-au îndeplinit deza. Decorurile se execută de asemenea în teatru. După ce ramurile panourilor au fost executate pe baza schișelor create de pictorul scenograf, în atelierul de iluminărie, astăzi la pictură, dar fără după ce au trecut și pe la tapiterie.

De obicei, munca de realizare a tuturor elementelor necesare unui spectacol