

MACĂRA ROSIE

Organ al comitetelor orașene și raional P. M. R. Arad și al staturilor populare orașene și raional
Arad, anul XX nr. 5777 4 pag. 20 bani Duminică, 17 martie 1963

IN ACESTE ZILE PE OGOARE

Rezultate bune

Membrii gospodăriei colective „Gh. Doja” din Pecica au început din plin lucrările campaniei agricole de primăvară, de îndată ce timpul s-a îmbunătățit iar terenul a devenit bun pentru lucru. Astfel, folosind bine capacitatea de lucru a semănătorilor harnici colectivști din această gospodărie au terminat în scurt timp însămînțatul mazării pe 30 hectare și a mazării pe 10 ha.

De asemenea, ei s-au preocupat și de aplicarea îngrășămintelor chimice la cultura grâului, lucrare care s-a făcut pe 250 ha.

Cele mai bune rezultate le obțin în această perioadă brigăzile a II-a condusă de Ladislau Vidocz și a VI-a condusă de Ioan Rab.

Au verificat semănătoarele

În anul acesta, gospodăria agricolă colectivă „Hristo Botev” din Vința va însămînța o suprafață de 700 ha cu porumb pentru boabe. Pentru asigurarea însămînțării, a oestel suprafețe în cele mai bune condițiuni, s-a verificat felul cum funcționează mașinile 2 SPC 2 cu care va fi însămînțată întreaga suprafață, stabilindu-se cu această ocazie și cantitatea de sămînță necesară la ha în funcție de hibridii dublii respectivi. Zilele acestea se va face un instructaj cu colectivității care vor deservi aceste mașini.

Peste 1.300 ha semănate cu culturi din epoca I-a

Fină în prezent, în gospodăriile agricole colective din raionul nostru au fost însămînțate peste 1300 ha cu culturi din epoca I-a. Pe suprafețe mai mari s-au însămînțat mazăre furajeră, ovăz, orz și orzoaică, iar stela de zahăr s-a însămînțat pe 180 ha.

În frunte la semănat

Profitând de orice zi bună de lucru și mobilizând toate forțele, în unele gospodării agricole colective din raion s-au însămînțat suprafețe mai mari. Așa stă situația în gospodăriile agricole colective din Mailat, Șag, „Petofi Sandor” și „Gh. Doja” din Pecica și altele, unde s-au însămînțat suprafețe între 100 și peste 200 hectare.

Ce se mai așteaptă?

Deși în multe gospodării colective a început semănatul culturilor din epoca I-a, iar în altele semănatul este avansat, mai sînt gospodării colective unde pînă vineri nu se începuse semănatul. Aceasta este situația în gospodăriile colective din Felnaș, Fîrteaz, Fîscuț, Mîscă, Măderat, Gaș, etc.

Ce se mai așteaptă? Consiliile de conducere ale acestor gospodării colective trebuie să ia măsuri pentru a se începe și aici însămînțatul semănatul și să se mobilizeze toate forțele pentru ca semănatul culturilor din prima epocă să fie terminat în timpul cel mai scurt.

Activitatea legumicultorilor din Aluniș

Anul acesta suprafața ce o va cultiva cu legume gospodăria colectivă din Aluniș va ajunge la 35 hectare. O bună parte din grădini este rezervată culturilor de roșii, ardei, ceapă și altele. Deoarece o parte din legume sînt timpurii, colectivității și-au început activitatea devreme. După ce s-au pregătit și însămînțat răsadurile pentru varză, ei au trecut la pregătirea răsadurilor de roșii, astfel că în prezent 450 metri pătrați sînt însămînțate.

În gospodărie a început de curînd și confecționarea ghivecelor nutritive necesare pentru roșiile

ce se repică. Aici lucrează cu prietenie colectivitățile Teodor Spîrcea și Francisc Iacob. Sînd de vorbă cu brigadierul legumicol, am aflat că se vor confecționa 100.000 ghivece, necesare pentru cea 3 ha de roșii, în timp ce suprafața totală ce se va cultiva va fi de 10 hectare. Așadar, 7 ha de roșii timpurii se vor repica fără ghivece, deși se cunosc avantajele ce le au ghivecele nutritive în asigurarea de producții bogate și timpurii. Conducerea gospodăriei are datoria de a analiza această problemă și a lua măsuri corespunzătoare, care să asigure confecționarea mai multor ghivece nutritive.

Cu supratonaj

Multe sînt succesele pe care mecanicii și fochiștii din Depoul de locomotive le-au obținut.

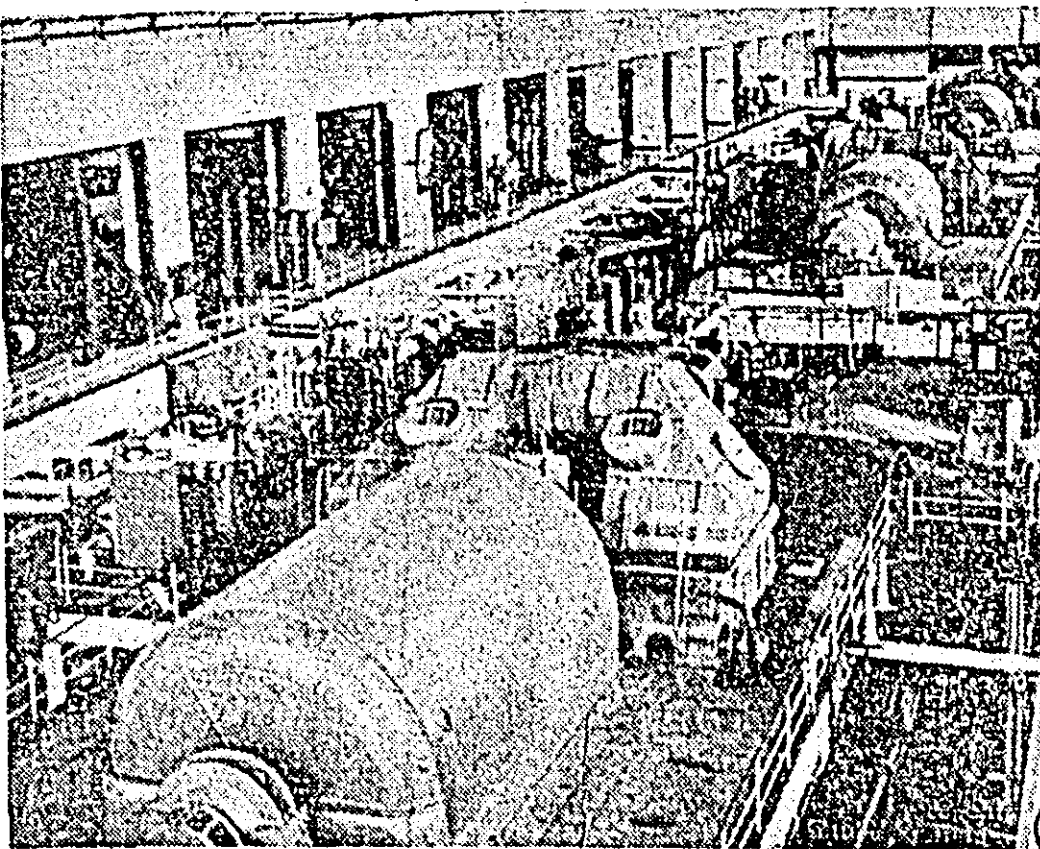
Astfel, încă din primele zile ale lunii martie, mecanicul Teodor Bătrîn s-a remarcat printr-un fapt deosebit. Plecînd la drum cu trenul de marfă 2602 în data de 6 martie, l-a remorcat în cele mai bune condițiuni, deși trenul avea în componența sa 364 tone în plus. Mecanicul Vasile Pipa a remorcat un tren cu 280 tone supratonaj, apoi altul cu 260 tone, iar pe al treilea cu 320 tone. În 11 martie, cu trenul 2606, mecanicul Gh. Bej a remorcat plină la Simeria 373 tone în plus. Nu s-au lăsat mai prejos nici mecanicii Gh. Moghioroș, Aron Trifu, Nicolae Plisuc, Petru Preotsoiu, Alexandru Rotund și mulți alții.

Roadele întrecerii

Între cele trei schimburi din subsecția a VI-a a șăcăriei fabricii „Teba” se desfășoară o susținută întrecere. Roadele cules în primele 13 zile din cursul acestei luni sînt bune. Astfel, s-au produs cu 2474 m.l. mai multe fe-

sături decît prevedea sarcina de plan. În fruntea întrecerii s-a situat schimbul B, condus de ajutorul de maestru Ioan Balint. Dintre muncitorii s-au remarcat Floare Mihal, Maria Gombos și Petru Dornier. Tășturile sînt de calitate superioară.

DIPIE INTINSULI IPATIRIETI



ÎN CLISEU: un aspect de la termocentrala „Paroseni” din Valea Jiului, utilată cu mașini și instalații din Uniunea Sovietică.

În stațiunile de odihnă

La Govora, Călimănești, Olănești și în alte stațiuni balneo-climaterice din regiunea Argeș sosesc zilnic numeroși oameni ai muncii din toate colțurile țării la odihnă și tratament.

Pentru noul sezon la Călimănești se mărește capacitatea unei cantine și se amenajează un grup frigorific central. În diferitele stațiuni, se continuă extinderea rețelei de apă, canalizare, se amenajează parcuri, se modernizează noi străzi etc.

Pentru noile construcții și amenajări ce se execută în acest an se vor cheltui peste 2.500.000 lei.

Linia electrică de înaltă tensiune

Suceava-Birnar a fost dată în exploatare

În ziua de 15 martie a fost dată în exploatare linia electrică de înaltă tensiune (de 110 kv) Suceava-Birnar și noua stație de transformare de la Frasin. Rețeaua ce se întinde pe aproximativ 70 de km leagă la sistemul energetic național raioanele Gura Humorului și Cimpulung Moldovenesc, alimentînd în același timp cu energie electrică zona mîntăriei de la Leșul Ursului. Otră precum și unitățile de industrializare a lemnului din zona de nord a țării. În prezent, 7 din cele 8 raioane ale regiunii Suceava primesc energie electrică din sistemul energetic național.

În ultimile săptămîni au mai fost date în exploatare, în diferite regiuni, noi rețele de înaltă tensiune. Printre acestea se numără linia de 15 kv Corabia-Plăvicieni, regiunea Oltenia; Bacău-Slobozia, regiunea Bacău, creîndu-se astfel posibilitatea racordării la sistemul de energie electrică, prin care se va crea posibilitatea racordării la sistemul energetic național a unor unități agricole socialiste.

Actualmente se află în curs de execuție în diferite faze o serie de noi linii de 110 kv, cum sînt cele de la Tr. Severin-Orșova, Moldova Nouă, Sebeș-Peștiș, Bala Mare-Cavnic, dublarea liniilor Luduș-Cluj și Grozăvești-Jilava și altele. Se lucrează intens la construcția și montajul stațiilor de transformare a energiei electrice de 110 kv de la Moldova Nouă, Cavnic și Tulcea.

Potrivit datelor primite de la Ministerul Minelor și Energiei Electrice, în anul acesta se vor construi și da în exploatare peste 2.000 km rețea de transport și distribuție a energiei electrice, prin care se va crea posibilitatea racordării la sistemul energetic național a unui număr mare de localități.

Cu locomotive Diesel-electrice

Pe liniile de cale ferată București-Craiova și pe cele care pornesc din Brașov spre Ploiești, Teiuș și Sibiu, toate trenurile directe de marfă sînt remorcate de locomotive Diesel-electrice.

Randamentul superior al acestor locomotive a permis ca transportul marfurilor pe aceste trasee să fie efectuat cu un număr de locomotive de 1,7 ori mai mic decît cel folosit în tracțiunea cu aburi. Treccrea

la tracțiunea Diesel-electrică pe liniile amintite duce și la obținerea unor importante economii de combustibil. Numai cu combustibilul economisit într-o singură zi se pot remorca timp de trei zile toate trenurile de călători care pleacă din București.

Se prevede ca la sfîrșitul acestui an o cîrmă din traficul feroviar să fie efectuat cu locomotive Diesel-electrice.

Pentru șantierele de construcție

Printr-o mai bună organizare a muncii, colectivul Trustului de uilaj greu din București, care asigură repararea și întreținerea tuturor agregatelor mari de pe șantierele de construcții din țară, a realizat pînă acum circa 40 la sută din planul anual de reparații capitale. Acest lucru a permis muncitorilor din atelierele trustului să trimită constructorilor de pe șantierele din Iași, din Pitești, Roman și din alte localități, excavatoare, buldozere, macarale și automacarale de mare putere, cu peste o lună de zile mai înainte de termenul stabilit.

Trustul de uilaj greu aprijină șantierele de construcții și cu elemente de mică mecanizare. În ultimul timp, atelierele din Capitală au trimis șantierele peste 100 de macarale de mic tonaj, necesare la transportul materialelor pentru finalizarea clădirilor, un mare număr de lopeți mecanice, instalații hidraulice pentru cofrajele glisante, stații de betonare etc.

În prezent, lucrătorii din atelierele trustului execută schele autoridcătoare, dispozitive mecanice de îndolț țevi și alte utilaje cu care vor fi înzestrate șantierele.

O nouă lucrare despre răscoala condusă de Tudor Vladimirescu

La studiul răscoalei conduse de Tudor Vladimirescu s-a adăugat o nouă lucrare. Este vorba de cartea, recent apărută, „Aspecte militare ale răscoalei populare din 1821”, de Dan Berindei și Traian Mutașcu.

Volumul analizează, într-un larg cadru de informație social-economică și politică, principalele evenimente de natură militară care au avut loc pe teritoriul Țării Românești în anul 1821. Autorii au scos în evidență caracterul organizat al

răscoalei, au reconstituit în detaliu aspectele ei militare și îndemnele planurilor ei de acțiune, punînd în lumină priceperile militare ale lui Tudor Vladimirescu. Lucrarea urmărește totodată cadrul intern de desfășurare a răscoalei și analizează relațiile externe ale conducătorului acesteia. În afară de bibliografie și un indice de persoane au locuri, volumul cuprinde planuri, schițe și tabele care ușurează urmărirea problemelor militare.

Noi modele de încălțăminte

Fabricile de încălțăminte erdene au realizat noi modele de încălțăminte pentru sezonul de primăvară. Din cele 134 modele prevăzute pe acest an, la fabrica „Solidaritatea” au fost introduse pînă acum în fabricație 68. Printre acestea se

numără pantofii cu barete pentru femei și sandalele tip litoral. Muncitorii din această fabrică au obținut succese de seamă și în îmbunătățirea calității, care a înregistrat o creștere de 2,4 la sută față de anul trecut.

În prezent, 97,4 la sută din producția totală de încălțăminte pentru femei și copii este de calitate I-a. Muncitorii din cele trei fabrici de încălțăminte erdene au sporit anul acesta gama sortimentelor de primăvară și vară cu 200 de modele noi.

Lucrările de primăvară în vii și livezi

Odată cu venirea primăverii încep să se desfășoare și lucrările de îngrijire în vii și livezi. În condițiile acestui an, cînd în cursul iernii s-au înregistrat temperaturi foarte scăzute ajungînd în unele locuri la minus 35 de grade, adică sub limita de rezistență a vitei de vie și a pomilor, lucrările de tăiere și de îngrijire trebuie făcute cu foarte multă atenție și în mod diferit față de anii obișnuți.

Din sondajele efectuate de către Institutul de cercetări horticole la stațiunile experimentale și de gospodăriile de stat și colective rezultă că vita de vie a rezistat în general bine la temperatura scăzută; s-au produs unele pierderi provocate de ger care variază de la o podgorie la alta, de la soi la soi, în funcție de modul de îngrijire al vițelor practicat în fiecare podgorie. În zona viilor îngropate n-au avut de suferit decît coardele și corcanii rămași afară, descoerși. În zona viilor care se mușuroiesc, sînt pierderi de ochi în porțiunile mijlocie a coardelor.

Cel mai mult au avut de suferit vite neîngropate și nemușuroite situate pe vîl și în depresiuni și în denivelări pe porțiunea unde coardele nu au fost acoperite cu zăpadă. La coardele portului necolectate în toamnă s-a constatat brînzirea diafragmelor și înnegrirea porțiunilor dinspre vîrfuri.

La pomii fructiferi situația se prezintă astfel: la măr, pînă în prezent, nu sînt afecțiuni care să reducă producția din acest an.

În livezile de meri ramurile n-au fost atinsă decît cu totul întîmplat, iar mugurii floriferi au avut de suferit izolat în unele plantații din lunca riurilor Mureș, Tîrnave, Argeș. La prun situația este bună, iar la vișin satisfăcătoare. Au avut de suferit pînă în cîreșul, pierșicul și cașul.

Materialul săditor pomicol aflat în pînzire s-a comportat în mod diferit. Mărul nu prezintă decît vătămări neînsemnate la vîrfurile ramurilor. Unele pierderi s-au înregistrat la prun și cais.

Recomandările Institutului central de cercetări agricole

Această staro de lucruri impune luarea unor măsuri speciale pentru a compensa cît mai mult posibil pierderile de muguri cauzate de ger. În acest scop se recomandă:

În vii

În fiecare unitate agricolă, înainte de aplicarea tăierilor să se determine cît mai precis pierderile suferite pentru fiecare soi și parcelă, în raport cu condițiile naturale amintite, pentru a se stabili modul cel mai corespunzător de tăiere a vițelor de vie.

Pentru ca la pierderile provocate de îngheț din timpul iernii să nu se adauge acum primăvara pierderi noi din cauza cîlcirii ochilor în pînzire, trebuie să se a-

plice ca măsură generală, în toată țara dezgropatul timpuriu al viilor care sînt îngropate pînă la nivelul pînzii și să se termine complet în maximum două săptămîni.

În vederea stabilirii modului de tăiere și asigurării sarcinilor de producție este necesar să se determine obligatoriu procentul de ochi vătămăți, prin secționarea ochilor sau prin fortarea pornirilor în vegetație ținîndu-se coardele în vase cu apă la temperatura de 20—25 grade. Determinarea vi-

abilității ochilor permite să se compenseze ochii dărgați prin lăsarea unui număr mai mare de coarde și cepi la butuc.

În viile care prezintă pierderi de ochi, se vor aplica obligatoriu tăierile de compensare, în așa fel încît să se asigure sarcinile de rod stabilite și recomandate pentru fiecare podgorie în parte. În funcție de vîrstă, plantajul, vîzgoarea butucului și sistemul de tăiere practicat în podgorie se va aplica tăierea mixtă, lăsîndu-se brațe prelungite cu coarde sub formă de bice. Compensarea se va face, de asemenea, și prin lăsarea unui număr mai mare de ochi pe coardă prin folosirea călărașilor din copili.

După terminarea tăierii de compensare, coardele se vor cercui etajate, folosînd în modul cel mai

rațional spațiul oferit de sistemul de susținere.

În cazurile cînd pierderile de ochi sînt mai mari, în special în viile neîngropate sau în cele nemușuroite, se va aplica tăierea scurtă în cordițe, sporînd la maximum numărul verzelor pe rod.

După pornirea ochilor în vegetație se va face corectarea tăierilor de compensare prin plivire în funcție de numărul și poziția lăstarilor de rod. Ca regulă generală, prin tăierile în uscat și operațiunile în verde aplicate corespunzător cu gradul de vătămare a butucilor și în raport cu vîzgoarea solului cultivat, se va urmări redresarea, deplină a părților vegetative și realizarea producției de struguri.

În viile neîngropate pe rod, tăierea se va aplica, de asemenea, în funcție de procentul de ochi pierși și anume se va lăsa proporțional un număr mai mare de cepi și cordițe pentru compensare.

Viile care au suferit de ger pornesc în vegetație egalizat datorită ochilor de diferite categorii (principali, secundari, dorminzi). De aceea, nu este bine să se ia măsuri pripite. În afară de tăieri speciale de compensare, corecție, operațiuni în verde este necesară aplicarea complexului de măsuri agrotehnice, care să asigure condiții cît mai bune pentru creșterea și fructificarea vițelor de vie. O deosebită atenție se va acorda lucrărilor de lădă, aplicării îngrășămintelor, combaterii bolilor și dăunătorilor etc.

(Continuare în pag. a III-a)

Strungarul Ioan Șuciu este un muncitor fructuos la întreprinderea „7 Noiembrie”, unde lucrează în calitate de brigadier. Buna organizare a muncii în brigadă, calitatea muncii sale și a tovarășilor săi de muncă, precum și ridicarea calificării profesionale a tinerilor muncitori din brigadă, sînt preocupări de fiecare zi ale acestui constituțios muncitor.

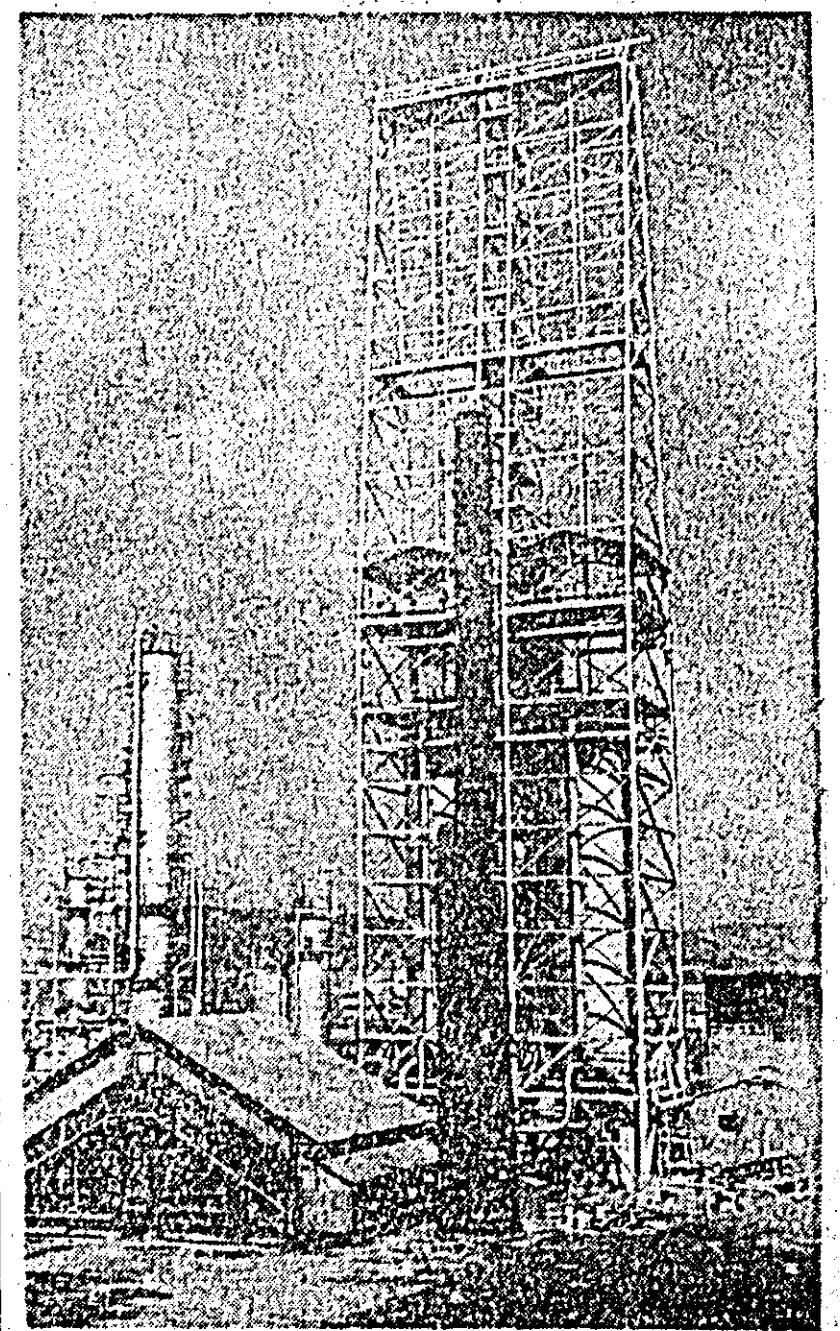
Mica mecanizare la locul de muncă

Strungarul Gheorghe Boboc de la Uzina de strunguri nu se împacă de fel cu efortul fizic ce trebuie să-l facă pentru a deplasa păpușa mobilă. După ce a chibzuit cum să-și ușureze munca, a reușit să adauge strungului o simplă tîlă acționată de un arc. Cu ajutorul acestui mecanism foarte simplu și ingenios, el poate deplasa acum păpușa mobilă în mod automat.

Roadele sînt bune. În afară de eliminarea efortului fizic, a crescut și productivitatea muncii cu patru procente la operația respectivă. De asemenea, această mică mecanizare va putea fi folosită și la alte lucrări, va ajuta și alți strungari care vor putea trece efortul fizic pe soseala mașinilor.

La Uzina de strunguri sînt încă mulți muncitori asemenea comunității Gheorghe Boboc. Bunăoară, Francisc Salich, Gheorghe Martin și Petru Dobro sînt doar cîțiva dintre cei care reușesc să se situeze în fruntea întrecerilor pentru o productivitate tot mai înaltă în muncă.

P. CURTĂ, coresp.



Un aspect de la Combinatul chimic de la Onești.

VIATA CULTURALA

Un colectiv harnic și talentat

Cu aproximativ 6 ani în urmă, în cadrul clubului Uzinelor de vagoane din orașul nostru a început să-și desfășoare activitatea și o formație de teatru. Pe atunci, această tânăra formație număra doar 6 membri. Treptat însă, numărul celor ce îndrăgeau această formă artistică creștea continuu. Formația are acum 23 de membri — muncitori, tehnicieni și funcționari — care alcătuiesc un colectiv harnic și talentat de artiști amatori.

Cu sprijinul conducerii clubului, al comitetului sindicatului și sub îndrumarea atentă și pricepută a actorului Vasile Varganț de la Teatrul de stat, formația de teatru a început repede să se afirmă. Cu elemente de un incontestabil talent, ca frezorul Gheorghe Oancea, Cristina Ismail, strungăria Ani Tătaru, Eugen Bordanuș, Ionel Kleici, Eli Birăuș, Ilio Butaru și alții, s-au înregistrat o serie de realizări artistice de certă valoare pentru o formație artistică de amatori. Printre acestea se înscriu printre altele piesele într-un act: „Răfufala”, „Pescăria de pe Voiea”, „Conul Leonida față cu reacțiunea”, „Logodna furtunoasă”, „Amleli”, „Justiția” etc.

După succesul înregistrat în primul an de activitate, ca rezultat al îndrăgirii acestei forme artistice de amatori, în anul 1960 conducerea clubului a hotărât transformarea formației de teatru în studiu de teatru „Gr. Manolescu”. Acest fapt a înviat și mai mult activitatea. Pe așele stu-

dioul se puteau citi premiere ca „Floricea purpurie”, „Năpasta”, „Nota zero la purtare”, „Un musafir picat din cer”, „Take, Ianke și Kadir”, „Oamenii care tac”, „Steauna fără nume” și alte asemenea piese în trei acte, plene de amploare, care au solicitat din partea interpretelor o muncă susținută. Și, ceea ce este foarte important, în majoritatea cazurilor premiile prezentate au fost realizate la un înalt nivel artistic, atât în ceea ce privește interpretarea propriu-zisă cit și ținuta spectacolului — decor, costum, etc. În prezent acest harnic colectiv repetă, cu rîvnă co-l caracterizată, piesa „Dezertorul” de M. Sorbul și comedia în patru acte „Într-un ceas bun” de Rozov.

Spectacolele studioului sînt mult apreciate de muncitorii uzinei cit și de publicul spectator din localitate sau din comunele raionului, unde s-a deplasat adesea acest colectiv. De la înființarea studioului și pînă în prezent s-au prezentat aproximativ 350 de spectacole, care au fost vizionate de peste 100.000 de spectatori.

Activitatea ce se desfășoară în cadrul studioului de teatru al clubului Uzinelor de vagoane nu se limitează însă doar la pregătirea exclusivă a unei piese de teatru. Aci există o multiplicitate intensă preocupare față de creșterea nivelului cultural al artiștilor amatori. Se organizează conferințe cu teme legate de istoricul teatru-



Cristina Ismail activează în cadrul formației de teatru de aproximativ 6 ani. În toată această perioadă ea și-a adus o contribuție deosebit de prețioasă.



Gheorghe Oancea, frezor în cadrul Uzinelor de vagoane, este un alt fruntar al formației de teatru a studioului. Prin rolurile interpretate de el în piesele „Tache, Ianke și Kadir” (Ianke), „Steauna fără nume” (Iănuș), „Licea chitaristului” („Dezertorul”) etc. a dovedit reale calități și dragoste pentru această activitate.

Oaspeți ai filarmonicii arădene

Din agenda manifestărilor artistice ale acestui luni reținem o dată: 28 martie. La această dată mezzosoprană Zara Doluhanova, artistă a poporului din RSFSR și laureată a Premiului de Stat, va da în Arad un recital. Pentru iubitorii de muzică vocală, Doluhanova este un nume de prestigiu, consacrat și în multe festivaluri muzicale internaționale. Cîntăreața sovietică a participat, de pildă, la festivalul „Primăvara la Praga”, la festivalul „Bach”, etc. Au avut prilejul să-l admire arta interpretativă ascultătorii din R.S. Cehoslovacă, R. P. Ungară, R.D. Germană, Anglia, Franța, Italia, Grecia, Suedia, Norvegia.

În prezent Zara Doluhanova s-a consacrat în întregime activității concertistice, dispunând de un vast repertoriu de lieder și alte piese de concert.

Rînduri pentru o țesătoare

Lumina zimberului tău o clint
Și-acum în hala aceasta vultoare,
Cînd treci printre războaiele în rînd,
Mîlădie și frumoasă țesătoare.

Și ghidul tău acum parcă-l ghicesc
Urzit în caldul zimber și-n privire,
Cînd mîna ta în zborul tău tîrîșc,
Ca două inimi, leagă două fire.

Te-așteaptă-acasă poate-un om iubit,
Reazim de el aproape să te sîle
Cînd la război pasu-l sovăle,
Să-l fii îndemn, tovarăș și soție.

Te-așteaptă-acasă poate-un prinț bălă,
Cu ochi de cer și pumnul de petală,
Balsam, alina, cu mîna ta să-l dai,
Cînd îl aduni — de aur și de pînă — în poală.

Cu mîna ta, ce sîle la război,
Să țese-n apa plînzet curcubeu
Și plîza curge ca un alb șuvoi,
Din care vise — clute vin să beie.

Cu mîna ta, în rîm de soare greu
Și un poem de căldă ghîngășie,
Ce țese-n plîza zilelor mereu,
Adevărate vieții poezie.

Privește. Cu degete de soare,
Primăvara bate la fereastra ta,
Bucuri de flori și bucurii să-și dea,
Mîlădie și frumoasă țesătoare.

ILEANA SUCIU

VIZITĂ

O plimb la braț pe mîna prin palat,
Pe unde năvăl regele-a umblat.

Covoare grele... marmură... mătase...
O plimb pe mîna ca la mine-acasă!

Pereții-n jur sînt tapisați cu soare.
Mama mă-ntreabă: „Viz? Avea-o, care?”

O văd cum calcă-nceț, se mîră mult,
Toți zurgălăi ghidului i-a scut...

Sub pașii ei sînt marmurile vii —
Mama pe suflet parcă și-ar păși!

Nu te sîi, măicușă, calcă zdravăn
Cum calci în zorii de zi pe clipele reavăn,

Cînd mergi la seceră sau la țor:
E casa mea și-a ta și-a tuturor!

DIM. RACHICI

PE MARGINEA CELUI DE-AL VII-LEA CONCURS

De câteva zile a început faza pe întreprinderi a celui de-al VII-lea concurs republican al formațiilor artistice de amatori.

În scopul mai bune desfășurări a acestei tradiționale întreceri a artiștilor amatori, în rîndurile de față vom însera câteva concluzii pe care le-am desprins de la centrul „Teba” desfășurat recent, la care au participat formații artistice de la cluburile Teba, Uzina de reparații, Fabrica de zahăr și ICOA.

După cum se știe, concursul are ca principale obiective: intensificarea și dezvoltarea activității formațiilor artistice de amatori, îmbogățirea continuă a repertoriului formațiilor muzicale, coregrafice și a brigăzilor artistice de agitație, cu noi lucrări cu tematică contemporană, creșterea nivelului artistic al spectacolului, antrenarea unui număr sporit de oameni al muncii în activitatea artistică de amatori.

Asadar, obiectivele stabilite de regulamentul pentru organizarea celui de-al VII-lea concurs republican sînt clare și precis formulate. În ce măsură au fost ele respectate? În primul rînd trebuie să notăm ca un punct negativ absența din concurs a brigăzilor artistice de agitație a fabricii „Teba”, care la ediția precedentă a concursului s-a prezentat la un nivel satisfăcător. Clubul Teba dispune de o astfel de brigadă și în prezent. Dar, motivînd că brigada e insuficient pregătită, comitetul sindicatului a găsit mai „onorabilă” soluția de a nu se prezenta decît a se compromite. Această „soluție” trădează tendința de a se merge pe panta celei mai ușoare rezistențe, o înlocuire a muncii susținute, permanente, cu arbitrarul, cu mersul de la sine, lucru cu care nu putem fi în nici un caz de acord. Același lucru se poate spune și despre Fabrica de zahăr care, de asemenea, s-a prezentat fără brigada artistică de agitație, deși acest gen de formație artistică a activat cu succes mult timp în cadrul întreprinderii. Primele constatări în această direcție ne conduc spre concluzia că numărul

formațiilor artistice în loc să crească a scăzut și, curios lucru, tocmai la întreprinderile cu posibilități deosebite.

Să vedem însă cum stăm cu creșterea continuă a nivelului artistic. Un exemplu ni se pare concludent: Brigada artistică de agitație a Uzinelor de reparații s-a prezentat în fața juriului și a spectatorilor la un nivel sub orice critică. Textul, deși plin de sevă, bogat în conținut de idei, militant, a fost citit de fiecare interpret în timpul spectacolului. E de la sine înțeles că fără un text învățat pe de rost nu se putea realiza un spectacol calitativ. „Bibliotele” s-au ținut la mîncare în scenă a lipsit aproape complet. Într-un cuvînt, am asistat la un program ca pe vremea cînd acest gen se afla la început de drum. Impresia lăsată se poate deduce. Cauza: conducerea clubului nu s-a îngrijit din timp de întocmirea textului, astfel că acesta a fost elaborat doar cu două zile înainte de concurs. Este firesc ca în asemenea împrejurări, nici instructorul brigăzii nu a putut realiza un lucru bun.

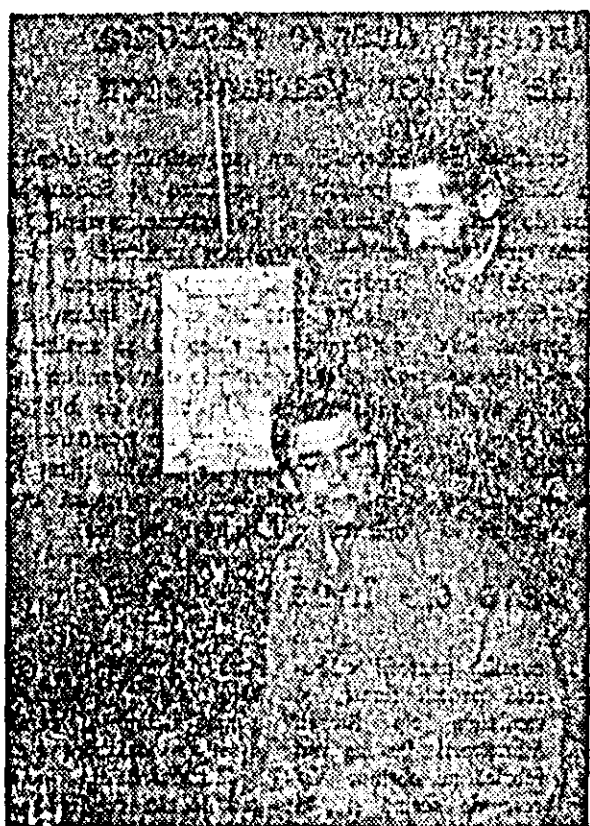
Sub nivelul posibilităților s-a prezentat de data aceasta și brigada artistică de agitație de la ICOA al cărei program a fost mai mult o improvizație.

Privite sub raport calitativ, dansurile pot fi citate ca satisfăcătoare. Dansurile interpretate de formațiile de la Teba, Fabrica de zahăr, Uzina de reparații au fost redată la o înțelegere coregrafică satisfăcătoare, cu costume adecvate. Cu toate acestea, — ne referim la formațiile de la Fabrica de zahăr și Uzina de reparații, — numărul perechilor este foarte mic (patru de fiecare) în raport cu posibilitățile existente în aceste întreprinderi. Se constată și aici o scădere a numărului de participanți.

A lipsit, de asemenea, din concurs formația de muzică ușoară a Uzinei de reparații, cîștigătoare a numeroase diplome la concursurile precedente. Repertoriul solistilor vocali, aproape în toate cazurile, nu a cuprins nici un cîntec din folclorul nou, deși regulamentul prevede acest lucru.

Primele concluzii nu sînt deci nici pe departe îmbucurătoare. Ele nu sînt semnalate cu scopul de a descara membrii acestor formații artistice. Dimpotrivă, este de datorita comitetului organizator de a organiza a concursului, a Consiliului local al sindicatelor să ia toate măsurile care se impun pentru a intensifica pregătirea, sub toate aspectele, a celorlalte formații care nu au intrat pînă acum în concurs pentru a se prezenta la nivelul corespunzător obiectivelor pentru care a fost organizat această importantă întrecere.

V. SARDIU



IN CLISEU: o scenă din piesa „Dezertorul”, în timpul repetiției. Interpret: Eugen Bordanuș (dezerterul) și Ilio Mocănescu (locotenent Schwabe).

LUPENI 29

Noua producție a studiourilor cinematografice „București” a fost creată și a apărut pe ecranul cinematografelor din Capitală în cinstea aniversării a 30 de ani de la eroicele lupte ale cîștigătorilor și petroliștilor din februarie 1933. „Lupeni 29” este o operă cinematografică românească de mare amploare, o epopee a marilor familii a muncitorilor minere care, atunci, în singurarea vază a anului 1929, s-a ridicat ca un singur om la marea bătălie pentru viață, demnitate și pînă, condusă de partidul comunist. După 30 de ani de la dezamăgirea năstărilor fîcări a Griviței Roșii, pagina glorioasă deschisă spre Lupeni anul 1929 capătă proporții de simbol. Angajîndu-se la dificila dar nobila sarcină de a realiza o frescă cinematografică dedicată luptei eroice a minerilor din Valea Jiului, realizatorii filmului — scenariști, regizori, actori — au adus în fața spectatorilor de azi un poem epic consacrat eroilor clasei muncitoare, luptei neînvinsă a comunistilor în anii ilegalității. „Lupeni 29” demonstrează, prin forța mesajului său profund educativ, ampla sursă de inspirație pentru artiști, care o constituie neapărată temă a luptelor revoluționare și a eroismului clasei muncitoare din țara noastră.

Ideea politică de bază a filmului o constituie învinșibilitatea luptei proletare, victoria finală definitivă a clasei muncitoare, condusă de partidul său marxist-leninist asupra

capitalismului, în cluda unor înfrîngeri temporare care nu fac altceva decît să-l călășească și mai mult pe luptători. Seria l-a lăsat propune mai cu seamă să înfățișeze cauzele sociale, economice și politice care au dus la marea grovă a minerilor de la Lupeni din 1929, urmîndu-se apoi, în serie a doua, istoricul desfășurării grevei și consecințele ei.

Aceștea încep în zilele noastre prin prezentarea Lupenilor de azi, important centru industrial, înfățișat în anii regimului democratic popular în fosta „Vale a plîngerii”. Bătrîna Ioana, soția unui miner, victima a represaliilor feroc ale burgheziei împotriva greviștilor din 1929, vizitează pentru ultima oară casa din vechia colonie în care și-a petrecut cea mai mare parte a vieții. Casa va fi demolată mine. Ioana, care acum este locatară a unui bloc modern, vine să-și lăsa rămas bun de la bătrîna matoră a altor suferințe și nădejdi. Amintirile o năpădesc. Fiul lor nu poartă în urmă cu 40 de ani. Pe atunci Ioana era tînără și frumoasă. Bărbatul ei, un miner vesel și harnic, a adus-o de la țară. Își lăsa în sat familia formată din 9 suleți și fîra un petec de pămînt. Deșteaptă, mîndră și muncitoare, Ioana visa la o viață mai

bună, la fîcîro. „Valea plîngerii” o speria la început. Grîja pentru cei cari, lipsiți de cele mai elementare mijloace de protecție a muncii, scoteau din străfunduri cărbunii, o urmărea ziua și noaptea. Munca grea, plină de primejdii a soțului abia do conducea mîmăliga, catofii și ceapa în gospodărie. Salariile scădeau. Prețul alimentelor se urca vertiginos. Începuse marea criză din care capitaliștii încearcă să iasă pe spinarea muncitorilor. Șomajul și spectrul foametei amenințau la fiecare pas pe mineri. Accidentele de muncă se înălțau.

culminînd cu o puternică explozie de gaz metan în care și-au pierdut viața 82 de mineri, printre care și soțul Ioanei. Administrația minelor a fost „generoasă”, îngroșîndu-i pe cei uciși de neputința criminală a burgheziei. Apoi, tot ca un gest de „mîrșănie” a angajat vîduvele celor uciși. Pense nu le-a dat. O astfel de „risipă” ar fi scăzut poate numărul sticlelor de șampanie de la chefurile boierești. Anii au trecut. Ioana lucrează la descărcarea vagoanelor. Tot ce vede în jurul ei o umple de mîhnă și de revoltă. Accidentele continuă fără ca administrația să ia vreo măsură. Cînd minerii vorcifică împotriva condițiilor uci-



În cliseu o secvență din filmul „Lupeni 29”, care rulează începînd de mine pe ecranul cinematografului „Gh. Doja” din Arad.

gașo de muncă, vîtafii li anopesc în bătăie. Revoluția de samavolnice stăpînirii, muncitorii pornesc spre administrația minelor din Lupeni ca să-și revendice drepturile. În fruntea demonstrațiilor se află comunistii. Pentru Lătean le vorbesc muncitorilor despre drepturile lor, despre necesitatea luptei unite. Pentru aceasta o arestat și dus la oraș. Odată cu el e ridicat și minerul Mateanu.

Gvernul național-trădătorilor vrînd să submineze autoritatea consiliului de administrație a minelor de la Lupeni, în majoritate liberali, trimite o comisie de cercetare menită să facă „dețepate” minerilor. Comisia e însoțită și de Mateanu — agentul provocator — trădătorul clasei muncitoare vîndut lui Maniu. Diversiunile se înălță. Sindicatele galbene ameteșc pe cei nelămuriti dintre muncitori cu promisiuni, predicîndu-le răbdarea și înțelegerea pasnică cu stăpînirea.

În aceste condiții, comunistii au dus o luptă extrem de grea împotriva capitaliștilor, a social-democraților de dreptă, a diversioniștilor. Seriozitatea, exemplul moral, argumentele simple, logice, sincere cîștigă adevăratea unii mare nu-

măr de mineri. Lătean, de curînd elaborat, și Varga sînt în fruntea luptei comunistilor din Lupeni. Ei știu că împotriva concedierilor în masă, a scăderii salariilor, a jafului nu se poate lupta decît prin grevă. În care revendicările economice să fie împlinite cu cele politice. Comunistii au sarcina grea de a pregăti această grevă, de a organiza unitatea de luptă a minerilor, de a-i demasca, izola și discredita pe diversioniștii. Pentru reușita acțiunii ei cer ajutor de la centru. De data aceasta comunistii din Lupeni vor trebui să suferă o lovitură gravă. Reprezentantul de la centru, Luca, le transmite, printr-un om de încredere, că greva trebuie să înceapă imediat. Cunoșcînd situația, tovarășul de lătură îi explică că greva nu e încă pregătită. Luca li promite însă că a doua zi, la o oră stabilită, vor rediscuta problema. Dar la această tînărie Luca n-a mai venit. A fost arestat? Nu! A plecat la vîntoare, abandonîndu-l pe muncitorii din Lupeni.

Fermi, înzestrați, cu simțul răz-punderii, comunistii hotărîsc să pregătească cit mai temeinic și în timp cit mai scurt greva. Trimit delegații la celelalte mine din Va-

lea Jiului, cerîndu-le să se solidarizeze cu minerii din Lupeni. Începe munca de lămurire de la om la om, se aleg bărbății cei mai de încredere pentru conducerea grevei, pentru pichete.

Burghezo-mosierimea dă o nouă lovitură minerilor din Lupeni, prin închiderea minei „Clara”. Un nou val de șomeri. În fața acestei provocări comunistii își dau seama că nu se poate răspunde decît prin grevă. Deși nu atât de temeinic pregătiți cum se prevedea, se dă semnalul grevei. Conduși de comunisti, greviștii pun stăpînire pe uzina electrică, paralizînd orice activitate, prevenind posibilitatea angajării unor lucrători aduși din altă parte, prevenîndu-l pe acțiunea spărgătoare de grevă.

Amplora grevei li sperie pe reprezentanții burghezo-mosierimii care organizează represalii sălbătice. Soldații, înarmați cu tușci și cu vorbe calomnioase la adresa minerilor, sînt determinați să tragă. Șomajii sînt predați uzina electrică, greviștii refuză. Unii ca o singură ființă, în frunte cu comunistii, cei 3.000 de greviști refuză să se retragă pînă nu li se satisfac revendicările formulate. La comanda caspilor, mîncul începe. Minerii

din primele rînduri se prăbușesc sub lovitură gloantelor. Alții sînt răniți.

Greva este înecată în sînge. Greva de la Lupeni a fost semnalul marilor bătălii pe care clasa muncitoare, condusă de Partidul Comunist, le-a dat pînă la cucerirea victoriei depline.

Regizorul Mircea Drăgan, principal autor al acestui film, a știut să scoată din ereinarea sobră a unei povești simple și dure, atîndu-se la înălțimea a acestui detașament de luptă — minerii — din largă armată a poporului. El s-a dovedit un excelent realizator al sceneilor cinematografice de masă.

Allegîndu-i o echipă de lucru în care au intrat artiști și tehnicieni de valoare (operatorul Aurel Săușon, scenograful Liviu Popa, regizorul de sunet Oscar Coman etc) regizorul a putut să ducă la bun sfîrșit munca titanică de a transpune pe ecran una din paginile glorioase ale istoriei mișcării muncitorești din țara noastră.

Desigur, la acest succes au contribuit în mare măsură și întreprinderile, în majoritate fruntași ai scenei românești, printre care George Calboreanu (Todor-baci) artist al poporului, Ștefan Ciubotăreanu (Nea Varga), artist emerit, Colea Răutu (Lătean), Lica Gheorghiu (Ioana), Sandu Stălaru, Toma Dimitriu, Fory Eterle, Ilarion Ciobanu și alții.

„Lupeni 29”, marchează încontestabil o nouă treaptă calitativă urcată de cinematografia noastră socialistă în plin avînt.

Problema Nr. 1

Preocupări care dau roade

Preocuparea de îmbunătățirea calității a calitatii produselor, colectivul de muncă al întreprinderii pentru colectarea și industrializarea laptei, se străduiește să muncească mai bine, să respecte întocmai condițiile cerute. Igiena și curățenia atât cea corporală cât și cea a locurilor de muncă și a utilajelor este deosebit de importantă. Laboratoarele — cel chimic și cel bacteriologic — execută zilnic analize pentru fiecare produs, întocmindu-se apoi fișe de calitate.

Unul din produsele a cărui calitate înaltă era unecă necorespunzătoare, fapt ce aducea întreprinderii multe reclamații, era iaurtul. Consumatorii reclamau pe bună dreptate că în unele cazuri acesta avea o consistență prea mică, era prea acru, etc. Pentru a se înlătura aceste neajunsuri la fabricarea iaurtului a început să fie folosită o nouă metodă. Laptele, nu numai că e pasteurizat la o temperatură de 85-90 grade C, cum se proceda și înainte, dar e recirculat prin aparate de pasteurizare la această temperatură timp de treizeci de minute. În felul acesta laptele se concentrează, fapt ce duce la îmbunătățirea consistenței iaurtului. La fel s-a acționat și în direcția îmbunătățirii gustului și aromei iaurtului. Laboratorul de microbiologie se îngrijește de producerea unei mase de bună calitate, care folosită la fabricarea iaurtului îi reduce aciditatea, îi dă o aromă și un gust plăcut.

Un alt însemnat la obținerea unor produse de bună calitate în secția de produse dietetice aduc noile utilaje cu care secția a fost dotată. E lucru cunoscut, bunăoară, că la producerea brânzei proaspete de vaci, timpul în care se face eliminarea zerului din coagul influențează direct asupra acidității ei și deci asupra calității. Or, cele trei vaze pentru coagularea laptei, vane care nu demult au fost date în producție, nu numai că reduc efortul fizic al muncitorilor dar scurtează timpul de presare al coagului, de eliminare a zerului.

Un alt însemnat la bunul mers al muncii în secția de produse dietetice aduce candidații de partid Roșalia Irimie, șefa secției. Cunoșcând bine problemele muncii din secție (înainte de a fi trimisă la școala de mașini pe care a terminat-o anul trecut, a fost o hărnică muncitoare, una din fruntașele secției) și mai ales preocupându-se de buna organizare a muncii, de controlul permanent al fiecărui loc de muncă, al

respectării tuturor prescripțiilor, ea a asigurat ca în ce privește calitatea produselor secției, să se facă noi pași înainte. În fruntea luptei pentru o calitate superioară a produselor se situează și tov. Sofia Filip, muncitoare în secția iaurt, șefa secției unt, tov. Iolanda Bodnar, muncitorul Ioan Neagu care se remarcă prin exigență cu care face recepția smântânii soției în fabrică, laboranta Maria Panăghiu operativă și exigentă în efectuarea analizelor chimice și mulți alți tovarăși.

Cum e și normal, aceste preocupări s-au reflectat în îmbunătățirea calității produselor lactate, astfel că începând cu acest an întreprinderea nu a primit nici-o reclamație privind calitatea produselor sale.

Calitatea materiei prime are o influență hotărâtoare asupra calității produsului finit. Acest lucru s-a continuat în atenția organizației de partid, a conducătorilor întreprinderii. Felul în care muncăse serviciul de contractări, calitatea materiei prime și calitatea produselor în general au fost dezbătute într-o recentă adunare generală deschisă a organizației de partid. Analiza făcută cu acest prilej de comunități, a dus la luarea unor măsuri care să înlăture lipsurile ce mai existau, să îmbunătățească munca. S-a constatat, bunăoară, că nu toate rutele mașinilor care colectau laptele erau judicioase întocmit. În unele locuri laptele trebuia să aștepte prea mult timp să fie ridicat fapt ce crea pericolul de acidulare, de degradare a calității lui. Serviciul de contractări și transport le-a fost încredințată sarcina să studieze această problemă și să aducă îmbunătățirile necesare. Această hotărâre a fost tradusă în viață. De pildă, de la GAS Măgloc, ralonul Lipova, laptele era adus o singură dată pe zi și se întâmpla — mai ales când timpul era mai calduros — ca laptele să vină acidulat. Acuma însă laptele e adus de două ori pe zi. La fel se procedează și cu transportul laptei din alte gospodării agricole colective sau de stat. De asemenea, conducerea întreprinderii și serviciul de contractări urmăresc pe teren felul în care e depozitat laptele, urmărindu-se îmbunătățirea condițiilor de igienă și depozitarea lui optimă.

Astfel, măsurile luate vor asigura o mai bună calitate a materiei prime fapt ce va crea condiții optime pentru obținerea unor produse lactate de calitate superioară.

D. AUREL

O profesiune îndrăgită

Încă de pe când era elev în liceu, pe Stela Marchiș o atrăgea profesiunea de medic. Și cum, în anii noștri, în fața tineretului sînt deschise toate căile, ea și-a putut împlini această aspirație. A învățat cu sîrguință, fiind mereu fruntașă la învățătură, reușind să-și acumuleze cunoștințe vaste în munca pe care o îndrăgise. Proaspăt absolventă a Facultății de medicină din Timișoara, în anul 1955 a fost repartizată la Buziaș ca medic pediatru de circumscripție. Aici, pe tot timpul stagiului și-a însușit tot mai bine tainele medicinei, fiind mereu la datorie.

Nimic nu poate fi mai frumos pentru un medic — spune ea — decât datorita de a veghea mereu la sănătatea oamenilor.

După ani de muncă, se prezintă la un concurs pentru specialitatea de medic de laborator, fiind numită apoi ca medic specialist de laborator la Spitalul Orășenesc TBC-Atad. Și aici a căutat mereu să învețe, și în același timp, să împărtășească cunoștințele sale personalului sanitar cu care lucrează.

În cursul anului 1962, prin dotarea laboratoarelor cu aparatură necesară, au fost executate aici circa 9000 de analize. În prezent, laboratorul desfășoară o toamnă activitate, venind în sprijinul însășiștii grabnice a pacienților.

Pentru munca ce o depune ca medic specialist de laborator, comunității au primit-o în răndurile lor. De atunci ea lucrează cu și mai mare elan în nobila misiune de a veghea la sănătatea celor ce muncesc.

I. DARULA

De la Întreprinderea „7 Noiembrie”

Calitatea produselor în centrul atenției

Colectivul de muncă al secției moară a obținut rezultate bune în întrecerea socialistă. Îndeplinindu-și integral sarcinile de plan pe luna februarie la toate sortimentele, colectivul nostru a obținut succese și în privința îmbunătățirii indicilor de calitate — obiectiv principal al întrecerii socialiste. Astfel la făina albă indicele calitativ a fost depășit cu 0,08 la sută, iar la făina integrală cu 0,12 la sută.

Obținerea acestor succese e urmare directă a îndrumării continue a organizației de bază o insuficiență cu care se deslășoară întrecerea socialistă, a unei organizări a muncii. Un aport deosebit în obținerea acestor rezultate au adus comunitățile Alexandru Pentek, Matei Szatmari, Ludovic Butacek, Ludovic Kiss și alții, care s-au situat mereu în fruntea întrecerii, fiind un exemplu mobilizator pentru întregul colectiv de muncă.

Realizări asemănătoare în îmbunătățirea calității produselor a obținut întregul colectiv al întreprinderii, în toate secțiile. Astfel, indicele calitativ global al produselor noastre în anul trecut a fost de 125,9 la sută față de prescripțiile calitative stabilite. Continuu să pună în centrul preocupărilor calitatea produselor, colectivul nostru a obținut și în acest an rezultate bune. În ianuarie, bunăoară, indicele calitativ global realizat a depășit prescripțiile cu 29,7 la sută.

La obținerea acestor rezultate au contribuit din plin aplicarea unor măsuri privind calitatea materiei prime, organizarea cât mai corectă a desfășurării procesului tehnologic și organizarea unui control de calitate riguros atât în ce privește recepționarea materiei prime și calitatea produselor finite, cât și controlul respectării proceselor tehnologice stabilite.

Astfel prin trimiterea de delegații la fabricile de zahăr care ne livrează melasa, s-a asigurat a-

POSTUL CORRESPONDENȚILOR

Voluntarii ne informează

provizionarea fabricii de drojdie cu melasă de calitate superioară, condiție de bază pentru obținerea drojdiei de bună calitate. Același lucru s-a făcut și pentru selecționarea grului pentru moară. Prin conducerea corectă a procesului de rafinare a spiritului și respectării regimului optim de rafinare s-a asigurat obținerea unui spirit de bună calitate.

Ing. GH. POPESCU,
Ing. M. VOȘNINAR

Activitatea comisiilor de descoperire și valorificare a rezervelor interne

Recent, din inițiativa comitetului de partid, în întreprinderea noastră, a fost organizată o comisie în care s-a analizat munca comisiilor de descoperire și valorificare a rezervelor interne. Analiza făcută cu acest prilej a stabilit că obținind cele mai frumoase rezultate, comisia de la moară s-a situat în frunte. Prin activitatea depusă de această comisie au putut fi valorificate importante rezerve interne. De pildă, tov. Francisc Varga a propus și conceput din rezerve interne o instalație pentru recuperarea deșeurilor din apa de spălare a grului. Aceste deșeuiri care înainte se pierdeau, sînt acum recuperate, uscate și valorificate obținându-se anual economii de 12.000 lei. Tov. Alexandru Pentek a perfecționat sistemul de perlă tărie prin folosirea mai intensă a suprafețelor de lucru la mașinile de perlat țările, și redistribuirea mai rațională a semiprodușelor la ultimele pasaje. Această perfecționare aduce anual economii de 20.000 lei.

Rezultate bune au obținut și alte secții. Nu același lucru se poate spune despre comisia care activează în cadrul sectorului ateliere. Activitatea acestei comisii (resp. Ing. Gh. Ispăvanic) se desfășoară la împlinire, gîndindu-se de lucru au fost „uiteate”, iar propunerile făcute de amănunțit tovarăși au fost privilegiate cu ușurință, nu s-a acordat sprijinul necesar ca ele să fie aplicate în

practică. Așa, de pildă, la construirea mașinii pentru îndoit fier profilat, patru tovarăși au muncit cîteva luni. După construirea ei, deși au fost făcute toate probele, mașina nici nu este folosită. Vinovat de această stare de lucruri este și Ing. Petru Puiu, care nu se ocupă de darea în folosință a mașinii. E necesar ca în acest sector să se ia măsuri astfel ca activitatea comisiei pentru descoperirea și valorificarea rezervelor interne să se ridice la nivelul activității comisiilor din celelalte sectoare.

TEODOR GUIU

Munca cultural-artistică

Ca urmare a măsurilor luate de comitetul sindicatului la îndrumarea comitetului de partid, munca cultural-artistică din întreprinderea noastră a făcut noi pași înainte. Rezultatele s-au concretizat în creșterea numărului de abonamente la diferite publicații, ziare și reviste, creșterea numărului de cititori la bibliotecă și a acțiunilor cu cartea, precum și în creșterea numărului de participanți la activitatea în formațiile artistice de amatori.

Un rezultat frumos a obținut biblioteca noastră. Participind la concursul pe țară, biblioteca a reușit, printre altele, activitatea cu cartea desfășurată în cadrul colectivului de muncă al întreprinderii, să ocupe locul întâi pe raion.

O activitate frumoasă desfășoară și formațiile artistice de amatori. Brigada artistică de agitație, formația de jocuri populare, soliștii vocali au prezentat multe programe artistice care s-au bucurat de aprecierea spectatorilor. Prin activitatea depusă în aceste formații s-au remarcat tovarășii Iosif Meizel și Petru Talpeș din brigada artistică de agitație, Savva Stoian, Erica Wolf, Tamara Munteanu, Maria Bari, Persida Clutariu, Ioan Selejan, Gh. Lădău și Vasile Secan din echipa de jocuri populare, soliștii vocali Lucreția Herdeanu, Elisabeta Creșcu și Mihail Milan, Andrei Balogh și alții.

TEODOR MANG

PROIECTUL DE STAT

Duminică, 17 martie orele 15.30: „Îndrăzneală”, iar la orele 19.30 „Napoli, orașul milionarilor”.
Miercuri, 20 martie orele 19.30: „Ce înseamnă să fii onest”.
Joi, 21 martie orele 19.30: „Antigona și ceilalți”.

Teatrul PRICHINDEI

Duminică, 17 martie, orele 10.30 „Hoinărici”, iar la orele 16: „Fips și ursul la circ”.

CINEMATOGRAFE

Duminică, 17 martie 1963

GH. DOJA: Divorț italian; N. BĂLCESCU: Fecloara; I. HERBAK: Fîcări și flori; I. L. CARAGIALE: Baronul de Münchhausen; TINERETULUI: Vîntul sudului; PROGRESUL: Omul de lingă tine; SO-LIDARITATEA: Primăvara fetelor; I. PINTILIE: Străzile au amintiri.

La cinematograful „30 Decembrie” va rula schimbă și duminică filmul sovietic „Din toamnă pînă în primăvară”. Reprezentații la orele 15, 17 și 19.

Luni, 18 martie 1963

GH. DOJA: Lupul 29, seria I și II; N. BĂLCESCU: Căzută din lună; I. HERBAK: Fantomele din Spessart; I. L. CARAGIALE: Duce-lul nu a avut loc; TINERETULUI: Strada mizerului; PROGRESUL: Dacă îți la mine; SOLIDARITATEA: Cîntecul matorilor.

CONCERTUL FILARMONIC

Duminică, 17 martie 1963, orele 11, concert pentru tineret. Pentru abonaj este valabil biletul nr. 24. Biletele la agenție și la casa Palatului cultural.

Duminică, 17 martie 1963, orele 19, în sala Palatului cultural, concert simfonie popular dat pentru cadrele didactice din orașul Arad.

Dirijor: Nicolae Brînzeu, solist: Ion Voicu Artist Emerit.

În program:
1. P. Jelescu: Suită tînească.
2. E. Lalo: Simfonia Spaniolă pentru vioară și orchestră.
3. J. Haydn: Simfonia în Do major nr. 82 „Ursul”.
4. E. Chabrier: „Espana”.

Biletele la agenție, la responsabilii culturali din instituții, iar în seara concertului la casa Palatului cultural.

UNIUNEA SOCIETĂȚILOR DE ȘTIINȚE MEDICALE, sub-filiala Arad secția obstetrică-ginecologică, ține țednă plenară luni 18 martie a.c. orele 19, în sala bibliotecii Spitalului matern Arad, str. 7 Noiembrie nr. 5 cu următoarele referate:
1. Dirijarea perioadei placentare.
2. Teoria refluxului: Contribuții la etiopatogenia sarcinii extrauterine și a placentei praevia.

I. C. I. L. ARAD

angajează

maistru-mecanic auto

cu îndeplinirea condițiilor de pregătire și stagiu prevăzute în HCM 1001/1959.
Informații la serviciul personal și învățămînt al întreprinderii.

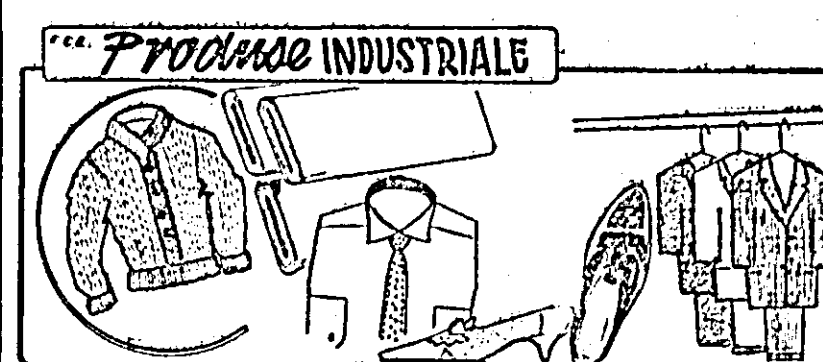
Folosiți cu încredere:

Radlatoare infraroșii ceramice neluminoase produse de fabrica „CRINUL”

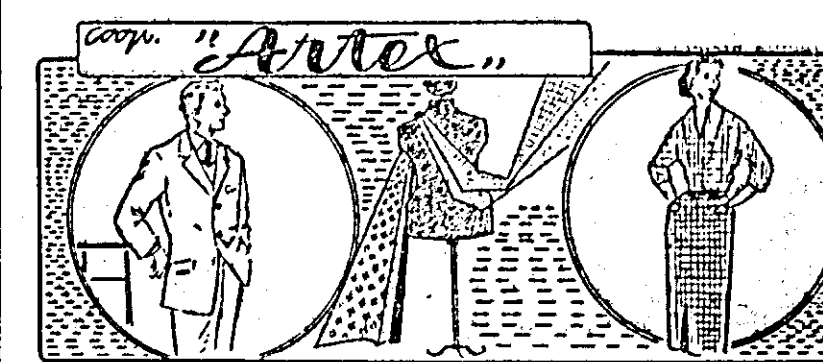
— ÎN INDUSTRIE pentru uscări industriale
— ÎN ZOOTEHNIE pentru creșterea animalelor mici (păsări, porcel, vițel, obținind rezultate din cele mai bune).

Pentru informații suplimentare, prospecte și comenzi adresați-vă întreprinderii „CRINUL”, Industria ceramică de stat Timișoara II, str. Anton Pann nr. 13, telefon 60-44.

In atenția OAMENILOR MUNCII de la ORAȘE și SATE



I.C.R.T.I. aduce la cunoștință că în unitățile OCL au sosit nou-tăți de primăvară în sortimente variate.



În unitățile cooperative se execută, după măsură, costume bărbătești, femeiești și pentru copii, precum și lenjerie.

Lucrările de primăvară în vii și livezi

(Urmare din pag. I-a)

Prin aplicarea corectă a tărierilor și efectuării la un nivel înalt a lucrărilor agrotehnice se vor putea înlătura total sau în bună parte efectele negative ale gerului și se vor putea obține recolte normale.

Materialul săditor viticol

Înainte de recoltarea coardelor portaltol, care nu au fost tăiate din toamnă, se va stabili prin secțiuni transversale efectuate pe toată lungimea coardelor și prin îndepărtarea scoarței, gradul de vătămare al lor. În cazul cînd liberul este brunificat și lemnul prezintă pete brune sau negre, se elimină părțile vătămate. Diafragmele brunificate nu constituie un motiv din cauza cărui butașii portaltol să nu poată fi folosiți la altoire. La altoirea butașilor se vor examina cu atenție secțiunile, iar cei care prezintă pete vor fi eliminați.

Coardele altoi care urmează să fie recoltate acum vor fi luate din vîile care au cel mai mic procent de ochi morți. La stabilirea procentului de ochi săltătoși se vor considera buni și cei care deși au mugurele principal mort, totuși cei secundari sînt vii.

Pentru a se putea identifica ochii morți, coardele altoi înainte de altoire vor fi ținute timp de 8-7 zile cu baza în apă la temperatura de 18-20 grade C spre a se obține o ușoară pormire în vegetație a mugurilor. Nivelul apei va acoperi numai baza coardelor. În acest scop se vor folosi

chiar sălile de forțat. Gospodăriilor care nu au posibilitatea să aplice integral această metodă, li se recomandă să țină altoii fasonați în încăperi, în apă caldă (15-16 grade C) timp de 2-3 zile, cu condiția ca apa să fie schimbată cel puțin odată pe zi. La altoire se vor controla prin apăsare cu degetul toți ochii și se vor îndepărta cei putrozi. O atenție deosebită trebuie dată, pe lângă altoit, lucrărilor de forțat, cult și plantat.

In livezi

Pentru a putea face cele mai potrivite lucrări, este necesar să se urmărească îndeaproape starea pomilor în liveze pe rod și a materialului săditor în toate peplnerele. În acest scop, se vor secționa la fiecare soi cel puțin cîte 250 muguri floriferi și 100 muguri vegetativi, care să provină de pe ramuri recoltate de la diferite înălțimi și din diferite părți ale coroanelor, calculându-se apoi procentul celor degenerați. De asemenea, se va determina gradul de degenerare a ramurilor și trunchiului pomilor tineri, prin secționarea repetată a coajei.

În livezele pe rod tăierile se vor face după pormirea în vegetație a pomilor, cînd se pot aprecia loul de unde pornesc lăstarii normali și nivelul la care trebuie făcute aceste tăieturi.

La speciile mai puțin atacate de ger ca mărul, prunul, vișnul etc. se vor face tăieri normale, fără a se interveni asupra ramurilor de rod. Ulterior, după apar uscături

se vor înlătura de la punctul să-nătos. Plăgile de ger sau crăpăturile adînci ale scoarței se vor curăța pînă la zona sănătoasă și se vor unge cu masle sau cu un amestec de pămînt galben și bălăcură proaspăt.

În livezile tineret, tăierile de formate a coroanei se vor face mai tîrziu, după pormirea în vegetație, cînd se vor putea aprecia mai bine porțiunile degenerate. Pomii tineri, care prezintă plăgi provocate de ger pe porțiuni mai mici sau mai mari de pe trunchi se vor trata cu și pomii pe rod.

Vârșutul trunchiului și al bazei ramurilor de schelet este obligatoriu pentru toți pomii, indiferent de vîrstă.

Pentru refacerea deplină a pomilor vătămați de ger este absolut necesar să se aplice complexul agrotehnic, inclusiv stopirile contra bolilor și dăunătorilor, la timpul potrivit, dînd atenție deosebită îngrășării cu azot, care asigură o creștere normală. În acest scop, cu mult înainte de pormirea în vegetație se vor aplica cîte 40-60 kg azot la ha la pomii pe rod și 10-15 g/m.p. pentru pomii tineri. Această îngrășare se va realiza în luna mai, imediat după înflorire și, dacă se simte nevoia, și în luna iunie. Odată cu îngrășarea, acolo unde este posibil, să se execute udarea și frigarea.

In pepinieră

În cîmpul înființat în toamnă puieții cu rădăcina afară, dar neafectată de ger se vor replanta, întrucît se vor zvință pămîntul și apoi se vor călca bine și mușuroi.

Puieții degenerați sau cu vîrful rădăcinii înălegat se înlocuiesc.

De asemenea, se controlază starea ochilor din cîmpul II al pepinierii și dacă se constată peiora letargică, în cazul cînd nu avem ramuri altor suficiente, recoltate din toamnă și nici ramuri noi recoltate recent care să aibă ochi să-nătoși, puieții portaltol se tate în plan orizontal la cîteva cm deasupra pămîntului, înainte de pormirea vegetației. Anul se alege și se îngrășează un lăstar care se altoiește în iulie-august, în mod obișnuit.

În cîmpul III-1963 la pomii fără degerări ale scoarței, dar la care nu se poate cunoaște cu certitudine viabilitatea tuturor mugurilor, se amîna proiectarea coroanei pînă la pormirea în vegetație. Pomii care prezintă degerături grave pe trunchi vor fi tăiați (receptați) la înălțimea de 15-20 cm deasupra punctului de altoire pentru a la reface trunchiul. Se recomandă să se facă îngrășarea pomilor din pepinieră îndeosebi pe terenurile mai puțin fertile.

„Acesta recomandări trebuie aplicate diferențiat după felul cum se prezintă vîta de vie și pomii fructiferi în gospodăria respectivă. De aceea, specialiștii din aceste unități trebuie să facă controlul viabilității mugurilor așa cum s-a arătat și numai pe baza unei cunoașteri amănunțite a situației să instruiască muncitorii ca să execute cele mai potrivite lucrări. În felul acesta urmările gerului vor fi înlăturate și se vor putea asigura recolte corespunzătoare.

