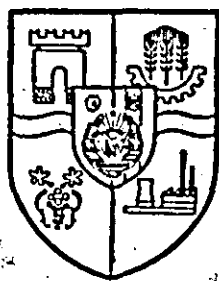


Lucrările agricole de sezon!



Anul XLIII

4 pagini 50 bani

Nr. 12 515

Duminică

31 august 1986

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Să folosim fiecare oră prielnică la executarea lucrărilor agricole de sezon!

Măsurile stabilite de comandamentul agricol județean

În ziua de 30 august a.c. a avut loc ședința comandamentului agricol județean care a stabilit următoarele măsuri:

• Complexitatea și volumul mare al lucrărilor din campania agricolă de toamnă presupune organizarea ireproșabilă a întregii activități. În vederea desfășurării ei ritmice fără pierderi de recoltă. În acest sens, toți factorii de răspundere să se considere puternic antrenati în munca din agricultură, manifestând preocupare susținută pentru coordonarea corespunzătoare a tuturor acțiunilor;

• În funcție de starea de vegetație a culturilor, președinții și inginerii șefi ai C.U.A.S.C. să definească programele de recoltare și însoțirea a culturilor de toamnă în termenele prevăzute;

• Toate cadrele de conducere de la nivelul comunei, membrii consiliilor de conducere, economiștii să fie repartizați pe unități, formații de lucru, tarlale pentru a răspunde de respectarea programului zilnic de lucru, de calitatea lucrărilor;

• Pe lângă cooperatori și mecanizatori la lucrările actuale să fie mobilizați toți ceilalți oameni ai muncii din unități economice, instituții, elevi, uteciști, pionieri pentru ca întreaga recoltă din această toamnă să fie strânsă la timp și fără pierderi;

• Este necesar ca toate mijloacele de transport de pe raza localităților, indiferent de proprietar să fie antrenate la transportul produselor, iar tractoarele să circule numai cu cîte două remorci;

• Pentru buna valorificare a produselor, la bazele de recepție, contabilii șefi ai unităților vor urmări preluarea porumbului, a altor culturi pe baza unor evidente corespunzătoare întocmite de economiștii de la ferme;

• Comandamentul agricol județean a recomandat ca în următoarele zile să se acționeze din plin la recoltatul porumbului, sfecei de zahăr, floril-soarelui, încheierea de urgență la fasole, cînapă de fuioară, lucrîndu-se în două schimburi, iar la arături și în schimb de noapte. Totodată, în

urma combinelor, la porumb, echipe de cooperatori, muncitori, elevi să treacă de 2-3 ori prin tarla pentru a strînge fiecare știulete căzut. Este necesar să se exercite un control sistematic, permanent pentru paza produselor spre a se evita orice sustrageri din avutul obștesc;

• În vederea executării în sămîntărilor din această toamnă, comandamentele agricole locale să urmărească repartizarea cantităților de îngrășăminte necesare, situația forței de muncă la sectorul de mecanizare înclt acolo unde această este deficitară să fie completată cu personal din alte sectoare de activitate care cunoaște mîntuirea utilajelor agricole;

• Și în horticultură în această perioadă să se asigure menținerea în vegetație a culturilor de legume prin lucrări adecvate, recoltatul și livrarea ritmică de legume, asigurarea cu mijloace de transport de către I.T.A. și I.T.S.A.I.A., recoltatul cartofilor paralel cu reținerea de material semincer necesar producției viitoare, iar în pomicultură și viticultură să se asigure strîngerea fructelor și strugurilor în bune condițiuni;

• Totodată, comandamentul agricol județean a subliniat necesitatea unei preocupări mai mari din partea conducerilor unităților pentru îndeplinirea sarcinilor din zootehnie privind realizarea efectivelor de animale, livrarea produselor acestora la fondul de stat, asigurarea sortimentelor din bază furajeră pentru hrana corespunzătoare a animalelor, pe întreaga perioadă a iernii.

Urgentarea arăturilor

În cursul dimineții de ieri, sîmbătă 30 august, ne-am aflat în raza consiliului unic agroindustrial de stat și cooperatist Lipova unde ne-am interesat de modul în care se acționează în spiritul indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu la recenta Consfățuire cu activul de partid și de stat din agricultură.

Dacă ploala căzută în timpul nopții de vineri a dus la creșterea umidității porumbului peste limita admisă la recoltare, în mod firesc accentul se impunea să fie pus pe acele activități din campania agricolă de toamnă ce se pot executa și în condițiile ploilor ușoare ce s-au abătut peste zonele agricole ale județului nostru. Printre aceste activități la care dorim să ne referim se numără și arăturile de toamnă, care trebuie să aibă în consiliul unic agroindustrial

de stat și cooperatist Lipova, o medie zilnică de 160 ha. În acest sens l-am rugat pe tovarășul Ștefan Păcurar, președintele C.U.A.S.C. să ne prezinte situația arăturilor de toamnă.

— Pînă în momentul de față am reușit să arăm o suprafață de 1790 ha în unitățile C.A.P. de pe raza consiliului nostru. La prima vedere s-ar părea că nu stăm prea rău. Cu toate acestea nu putem să fim multumii decît parțial. Dacă C.A.P.-urile Zăbrani, Lipova, Chelmac, Șistarovăț primesc această activitate cu răspunderea cerută, în schimb C.A.P.-urile din Zăblăț și Chelșniț au acționat mai slab, fiind necesar să impulsionăm și de la nivelul conducerii C.U.A.S.C. această activitate.

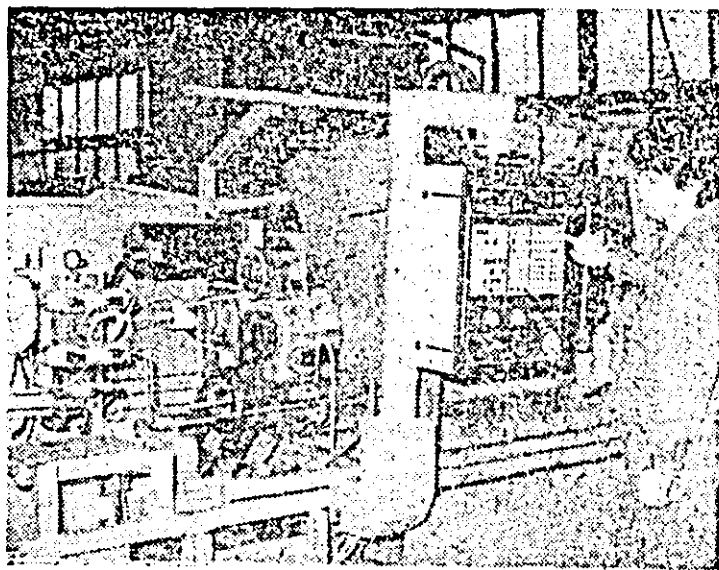
EMIL ȘIMĂNDAN

(Cont. în pag. a III-a)



La C.A.P. Felnac, mecanizatorii întorc brazda vîltoarelor recolte. Foto: AL. MARIANUȚ

Fapte ale vredniciei muncitorești



I.M.U.A. Electronistul Andrei Licăr execută ultimele înlîsări la un nou strung de precizie cu comandă numerică. Foto: AL. MARIANUȚ

Un nou tip de vagon de metrou

Muncitorii, tehnicienii și inginerii de la Fabrica de vagoane călători în colaborare cu specialiștii C.C.S.I.T.V.A. au conceput și executat un nou tip de vagon de metrou ce se remarcă printr-o serie de calități în exploatare care îl fac competitiv față de produse similare executate de firme cu tradiție în acest domeniu, cu vechi state pe piața mondială.

Din performanțele tehnico-funcționale ale noului vagon reținem în primul rînd două aspecte care îl fac mult mai eficient decît produsul similar livrat anterior — tara vagonului a fost redusă cu cîteva 10 la sută prin înglobarea în structura sa a unor materiale mai ușoare în urma îmbunătățirii procedurii de realizare al carcaselor, precum și faptul că prin înzestrarea lui cu un sistem lîrstorizat se

obțin în timpul destinat frînării însumate economii de energie electrică.

Să mai consemnăm că datorită gradului ridicat de complexitate noul vagon de metrou înglobează un număr însemnat de soluții tehnice inedite situate la nivelul tehnicii actuale în lume din punct de vedere constructiv și că proiectele și tehnologiile aferente propuse inițial au fost modificate „din mers” în scopul obținerii unui grad sporit de eficiență în execuție.

Colectivul amintit înregistrează succese similare și în ceea ce privește îndeplinirea exemplară a prevederilor de plan la export. În aceste zile, în avans față de grafice, se finalizează unul din contractele încheiate cu un beneficiar străin.

(Cont. în pag. a III-a)

Să muncești cu răspundere, cu dăruire revoluționară

Cînd l-am spus scopul vizitei, tovarășa Marta Iovan, președintele consiliului oamenilor muncii de la întreprinderea „Arădoanca”, a stat un moment pe gînduri iar m-am invitat să văd un registru:

— Știi, memoria mai înșoală, scripța manel...

— Să evidențiem atunci cîteva dintre principalele probleme analizate în consiliu și deciziile luate.

— Probleme au fost multe dar cred că e important să evidențiez că indiferent ce temă a fost dezbătută, accentul a căzut pe răspundere, pe responsabilitatea colectivă dar și pe cea personală. Vedeti dumneavoastră, fabrica e un organism viu, format din oameni, și dacă în acest organism nu toți simt răspunderea pentru ceea ce fac, nu ne mai putem îndeplini sarcinile. Tocmai de aceea consiliul cuprinde membri din toate sectoarele de activitate. Nu doar ca reprezentare ci, mai cu seamă, pentru a cunoaște, a ști precis cum se desfășoară

activitatea în fiecare sector. Nu neapărat în sens tehnologic ci în primul rînd cum muncesc oamenii, cît sînt de implicați în viața fabricii, dacă gradul de răspundere per-

soale că nu am avut probleme deosebite cu calitatea, am sesizat totuși existența unei proporții prea ridicate de pierderi tehnologice, generate atât din cauza calității materiei prime, nu tocmai corespunzătoare, cît și a unui slab control tehnologic. Dezbaterile au fost aprige, dar s-au soldat cu rezultate bune. Decizia adoptată atunci (schimbarea sistemului de preluare a reperelor pe flux) a determinat reducerea considerabilă a pierderilor concomitent cu stoparea, încă în fază primară, a reperelor necorespunzătoare.

— Aceasta presupune că membrii C.O.M. au fost foarte bine informați asupra temei în dezbateri. Vă rog să detaliați acest aspect.

— Da. Plecînd de la premisa că o decizie bună, corectă, eficientă poate fi luată numai în condițiile cunoașterii foarte exacte a fenomenului.

T. PETRUȚI

(Cont. în pag. a III-a)

Secvențe din stilul de muncă al unui consiliu al oamenilor muncii

sonală a fiecăruia concordă cu răspunderea colectivă.

— Puteți să exemplificați?

— V-aș propune să începem cu începutul. Tematica ședințelor izvorăște din sarcinile de plan ce revin întreprinderii și din unele realități, uneori plăcute altoroi mai puțin plăcute. În ședința din februarie, de exemplu, am analizat activitatea comisiei de calitate și, prin aceasta, însăși calitatea producției. Cu

VIAȚA CULTURALĂ

„Pentru mine nu există nici o deosebire esențială între teatru și cinematografie“ (I)

Convorbire cu actorul VICTOR REBENGIUC

— Mult stimată tovarășe Victor Rebengiuc, de aproape două luni vă petreceți perioada „estivală” în municipiul și județul Arad, unde se filmează, sub conducerea regizorului Nicolae Mărginoanu, vitorul film românesc „Pădureanca”, o producție a Casei de Filme Patru din București, după un scenariu de Augustin Buzura, inspirat din binecunoscuta năvelă cu același titlu a lui Ioan Slavici. Înainte de a vă ruga să ne vorbiți despre rolul pe care îl interpretați, aș dori să începem convorbirea noastră cu evocarea succintă a unor momente legate de începutul carierei dv. artistice. Sinteti de acord?

— Mă număr printre actorii care nu obișnuiesc să acorde interviuri. Acceptând convorbirea cu dv. am acceptat, firește, să lu de acord să răspund întrebărilor pe care o să mi le puneti.

— Deci cum v-ați apropiat de teatru?

— În mod cu totul întâmplător. În vreme ce mă pregăteam la o școală medie electrotehnică din București pentru o carieră tehnică — aceasta conform dorinței părinților mei — unul din colegii mi-a propus (nu mai știu de ce) să joc într-o piesă de teatru. Am acceptat să joc. Pe urmă am fost solicitat la alte colaborări la ateneele populare ce existau pe vremea tinereții mele, respectiv actualele cămine culturale. Nici după acele prime colaborări nu aveam intenția să mă fac artist. Dar la un moment dat mi s-a sugerat ideea să dau examen la Institutul de teatru, ceea ce am și făcut. Astfel am ajuns să îmbrățișez cariera teatrală.

— Vă rog să vă referiți în continuare la primele roluri pe care le-ați interpretat după absolvirea Institutului de teatru.

— Majoritatea absolvenților din anul 1956 am fost repartizați la Teatrul Național din Craiova. Deci primele mele roluri se leagă de acest teatru, unde am stat de altfel foarte puțin, jucând doar două roluri. Primul la care mă refer este „Almaviva” din „Bărbierul din Sevilla” de Beaumarchais și al doilea „Jack Worthing” din „Ce înseamnă să fii onest” de Oscar Wilde.

— Ați avut cu cele două roluri succes?

— Cred că am avut succes. Eram un tânăr, care promiteam.

— De-a lungul anilor v-ați remarcat cu o bogată activitate artistică, realizând roluri memorabile ale dramaturgiei naționale și universale, precum și creații memorabile. În cinematografie (atât pe marele ecran, cât și pe micul ecran tv). Ce nu puteți spune despre această largă paletă creatoare din teatru și cinematografie, ce satisfacții v-a oferit

scena pe de o parte și care sînt cele datorate cinematografilor?

— Pentru mine nu există nici o deosebire esențială între teatru și cinematografie. În ambele cazuri tot aceeași meserie mi-o fac. Deosebirile sînt doar de nuanță. De pildă, în cazul filmului, prim-planurile, gros-planurile, și

doi posibilitatea să exprimi un sentiment doar printr-o ușoară clipire din pleoape, ceea ce nu se întâmplă pe scena de teatru unde actorul apare la dimensiunea lui normală și nu cu un profil, să zicem, cît ecranul de pe perete. Dar atât teatru, cît și filmul și televiziunea sînt legate de profesia de actor, de artist. Sigur că teatru și film au un farmec specific prin faptul că ai un contact nemijlocit cu publicul spectator, ceea ce nu-l deloc un lucru neglijabil. Dar și filmul are lucrurile lui plăcute pentru un artist. Când stai într-un fotoliu și te privești într-un rol în care ai avut și șansa să faci câteva momente reușite, constituie o satisfacție deosebită. E adevărat că filmul și televiziunea îți creează o popularitate mai mare. Iată că umbli dintr-o margine în alta a țării și dacă ai avut norocul să joci în mai multe filme ești recunoscut mereu pe stradă de către oameni, li vezi că sînt foarte respectuoși cu tine — lucru pe care l-am simțit din plin și la Arad pe tot parcursul filmărilor — fapt ce m-a bucurat în mod deosebit.

Pe de altă parte există și un dezavantaj: cînd lăra să vrei ești recunoscut de oameni pe stradă, devii, dintr-o dată „bun public”. De aici încep lucrurile discutabile, unele aspecte care te obligă foarte mult...

— Ce ne puteți spune despre stilul dv. de muncă, despre „secretul” profesiei dv. artist?

— Dacă e un „secret”, atunci nu vă pot spune nimic. Ce să vă spun? Nu am un stil metodic de lucru. Mă apropii de personajele mele căutînd mai întii să le pătrund gîndurile, sentimentele, să le înțeleg viața pe care o au, să înțeleg ce vor, ce fac, ce gîndesc. Uneori lucrul acesta se face foarte repede, iar alte ori foarte greu. Cînd lucrez la un rol (uneori chiar și după premieră) continui să mă gîndesc la personajul meu și noaptea dacă e nevoie. Iar acest lucru îl fac pe drum (spre casă sau teatru), în tramvai, în autobuz, în tro-



leibuz, în metrou, în tren, în avion, la masă, oriunde sînt (dacă mă preocupă rolul) mă gîndesc cum să-l realizez cît mai bine, mai firesc.

— Dumneavoastră sau regizorii vă aleg rolurile pe care le interpretați?

— Nu mi-am impus niciodată să joc un anumit rol. Eu accept sau refuz rolurile ce mi se propun. Sînt foarte multe roluri ce le-am refuzat. Și nu am regretat niciodată că am refuzat un anumit rol. Accept numai acele roluri care îmi plac și care cred că vor reuși. Chiar și la teatru fac acest lucru, deși acolo este mai greu, întrucît este vorba de locul meu stabil de muncă, unde sînt încadrat și nu o invitație de colaborare, cum se întâmplă în cinematografie și televiziune.

(Va urma).
Convorbire realizată de EMIL ȘIMĂNDAN

Prologul toamnei

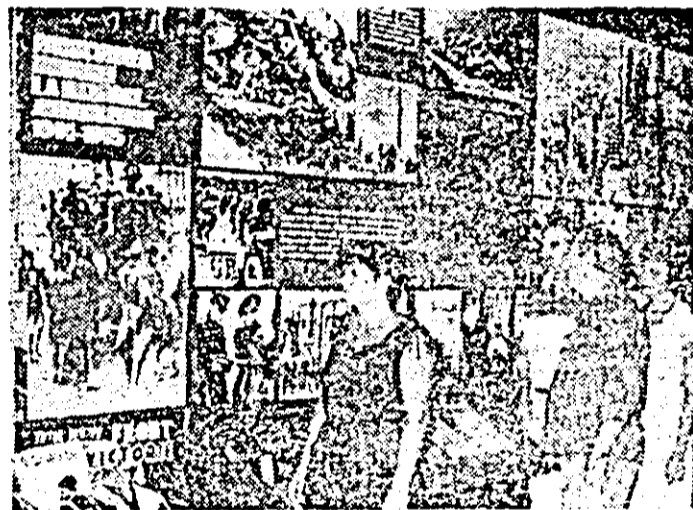
Foșnind de-arginturi grele și brodate,
Iar pleacă vara-n depărtat exod...
Și se adună-un miez rotund în toate
Și se măsoară-n toate-un ceas de rod.

Mai lăcrimează vara-n pomii ascunsă
Ca roua pe-o tușpină de mohor,
Dar lacrima i se prefacă-n frunză
Și-oftînd ni se așează la picior...

Și-ogînda verii pare o năluca,
O plămăuire-a focului de ieri,
În nuci se stinge soarec-ntr-o mică
Și candelabrele se-aprind în meri,

În zodia noi se intrupă ză rodul,
Cetatea-și naște steagul alb pe boști,
Trompetii sună să se lase podul,
Deschideți, toamna bate iar la porți...

HIGIA TOMȘA



Muzeul Județean Arad. Exponate elocvente în secția de istorie contemporană privind participarea României la războiul antihitlerist.

Incursiune în lumea culorilor

Pe concitadinul nostru, inginerul Petre Danciu, pictor impresionist de echilibru clasic, cum a fost de altfel delință de critica de artă pe baza lucrărilor expuse la București, l-am întâlnit zilele trecute în modernul atelier de pictură al Casei de cultură a sindicatelor, cu paleta de culori și pensula în mîini, în fața șevaletului, translușurînd de momentul creației. Lucra la un peisaj reprezentînd o rezervă naturală din zona Itrășu. Îi las să lucreze și trec în reviză mulțimea tablourilor de pe pereții atelierului, unele chiar pe pardosea, propiște de mese și scaune. Cele mai multe sînt compoziții florale, dar și peisaje, portrete și autoportrete. Instantaneu observ că tablourile, așa cum sînt așezate, se împart în două grupe distincte: prima, avînd culorile obișnuite estompate, neatrăgătoare iar în grupa următoare devin tot mai vii, mai strălucitoare, armonizîndu-se între ele, creînd ochului iluzii de desfășurare. Pictorul îmi observă nedumerirea.

— De mai multă vreme încerc — îmi spune pictorul, lăsînd lucrul și apropiîndu-se — și am certitudinea că am reușit să îmbin în așa fel culorile încît să evit „brulajul” reciproc dintre ele. În metoda mea am plecat de la premisa că într-un tablou culorile trebuie

să se susțină între ele și nu să se brucze. În lumea tablourilor culorile reprezintă obiecte și ele pot fi supuse, ca în lumea reală, uzurii datorită fie „brulajului” dintre ele, luminii exterioare, ori factorilor de mediu cum ar fi umiditatea, aerosolii, gazele și altele. Mi-am dat seama că susținerea culorii se poate face numai cu elemente de natură ei, și anume cu surorile din spectrul solar.

Insemnări

Și într-adevăr, iată, privesc împreună un tablou în gama galben-violet, pictat în stil impresionist. Se observă cum cloșcii de culoare violetă obțin o strălucire maximă în contrastul cu galbenul vazei și a fondului. Pictorul, nemulțumit cu această strălucire — a desiluziei cam forțată — a desiluziei intenționat spectrul pe laja de masă pe care stă vaza cu flori. Se observă că imediat se obține o luminozitate în plus de laja de masă care armonizează și restul tabloului. Însemnă că s-a introdus un factor de echilibru, de stabilitate în tablou, care lăra această mișcare rațională a culorilor nu ar fi existat, iar tabloul în ansamblul lui a devenit de mai multe ori mai luminos decît cel precedent.

Privesc în continuare un tablou cu flori de cîmp și un altul cu crini roșii. Și aici, utilizîndu-și metoda într-un procent mai ridicat, intensificînd susținerea culorilor, pictorul obține o luminozitate și mai mare, strălucirea tabloului este și mai evidentă, apropiindu-se de cea din natură. Și cînd te gîndești că la obținerea acestui rezultat surprinzător au fost utilizate doar culorile de atelier obișnuite, metoda a fost extinsă de către Petre Danciu și la peisaj și experimentată chiar și la portret, pe care îl spiritualizează.

Am putea afirma, pe baza celor realizate de Petre Danciu că ne aflăm în fața unui artist interesant, care propune o modalitate specifică în planul exprimării plastice, numită de autor ergotomatism. Pictorul este în acest caz egal cu natura, creează alături și în același timp cu ea, deziderat al clasicilor picturii universale. Mai explicit spus pictorul are la îndemîna exact șase culori pure, ca și natura, folosirea lor este originală. Experiența de pînă acum dovedește că prin aplicarea acestei metode pictorii pot obține rezultate superioare. Rămîne ca activitatea de viitor să ne demonstreze și mai pregnant această ipoteză.

PETRE TODUȚĂ

Vernisaj

Vineri după-amiază, sub egida Comitetului Județean de cultură și educație socialistă și filialei din Arad a U.A.P. a avut loc, la galeria „Arta” din municipiu, vernisajul unei interesante expoziții de

pictură intitulată „Anotimpurile măștilor” aparținînd artistei plastice Zoe Eisele-Szűcs. Expoziția se bucură de un frumos succes.

Vertical text on the right margin, likely a table of contents or index, partially legible. Includes words like 'Cuvinte', 'Dumnezeu', 'Mă', 'O', 'P', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'.

Să folosim fiecare oră prielnică la executarea lucrărilor agricole de sezon!

Urgentarea arăturilor

(Urmare din pag. 1)

— Cu ce forțe ați acționat în cursul zilei de astăzi?

— La nivelul întregului consiliu lucrăm cu 50 de tractoare. Am luat toate măsurile ce se impun pentru ca mecanizatorii să își desfășoare activitatea în schimburi prelungite, astfel ca să recuperăm cât mai urgent rămășițele în urmă din unitățile amintite mai sus.

— Spre ce alte lucrări v-ați orientat încă azi?

— O altă activitate de care nu sîntem pe deplin mulțumiți este transportul gunoierului din grajduri pe cîmp pentru fer-

tilizarea solului. Dacă la C.A.P. Chelmac s-a acționat corespunzător pînă în prezent în schimb în celelalte unități de pe raza consiliului unic mai sînt multe rezerve privind o mai bună folosire a forței de muncă manuală și hipo. Cel mai slab s-a acționat la C.A.P. Ususău. Paralel cu cele arătate mai dorim să arătăm că o atenție deosebită am acordat pregătirii terenului (100 ha) pentru semănatul rapiței la C.A.P. Chesint, cultură care la ferma nr. 7 Zăbrani a I.A.S. Pîntinele s-a și înălțat tot pe 100 ha.

— În final, vă rog să vă

referiți și la recoltatul porumbului.

— Îndată ce umiditatea ne va permite vom intensifica la maximum recoltatul porumbului. În zilele de Joi și Vineri pînă la începerea ploii am recoltat, cu combinele, 20 ha porumb la C.A.P. Zăbrani, 10 ha la C.A.P. Lipova și, manual 14 ha la C.A.P. Chesint, unitate la care vom mai recolta tot manual 120 ha. Îndată ce timpul ne va permite, reluăm recoltatul porumbului atît cu cele 15 combine pregătite la marginea lanurilor, cît și manual unde este cazul.

Cum sînt „pregătite” mijloacele de transport în campania agricolă

Îndeobște I.A.S. Sașu este cunoscută ca fiind o unitate în care se muncește cu competență cuvenită. În cadrul căreia se depun toate eforturile pentru ca fiecare lucrare să se finalizeze în perioada optimă și în condiții de calitate. Rezultatele anterioare justificînd o atare apreciere.

Datorită și acestui fapt în după-amiaza zilei de vineri, 29 august, zi foarte bună de lucru, ne-am deplasat la fata locului spre a vedea „pe viu”, cum se spune, modul în care se acționează la recoltatul porumbului, modul în care s-au organizat mecanizatorii și specialiștii I.A.S.-ului pentru ca recoltatul, cîlberatul terenului și transportul recoltei să se desfășoare în flux continuu.

Prîmii nostru interlocutor este tovarășul inginer Francisc Pandek, directorul tehnic al unității care ne spune că de două zile s-a început recoltatul pe tarabele fermei nr. 3 cu 10 combine pregătite pentru boabe și că o altă formație de utilaje va începe în ziua următoare recoltatul stulețelor pe terenurile fermei de

la Sînpetru German.

Pînă aici toate bune și frumoase numai că în curtea I.A.S.-ului un număr de patru camioane de mare capacitate cu remorciile respective zac imobilizate cu cisterna de carburanți înnăz. În acest context credînd că au tras la alimentare ne exprimăm în fața conducătorilor Leac Valeriu și Viorel Micoară nedumerirea în privința faptului că operația respectivă intrînză. Și nu mică ne-a fost surpriza să aflăm că deși campania a început abia de două zile din cele 10 mijloace de transport trimise aici de la autobaza nr. 3 Lipova aparținînd de I.T.A. 3 sînt deja defecte. Unul are cutia de viteze spartă (21-AR-2280), altul are radiatorul defect (21-AR-1320), altuia nu-l funcționează motorul și așa mai departe. Dacă mai ținem seama și de faptul că unul dintre șoferi pe numele lui Vasile Topleanu „a dispărut” cu autocamionul în cursul dimineții, ne dăm seama că în ziua respectivă capacitatea de transport a fost folosită doar în proporție de 50 la sută.

Ne deplasăm în continuare

la punctul de lucru unde combinele Ștefan Popa, Ștefan Megyesi, Gheorghe Ursu, Ioan Babău, Dumitru Igrעי și Gavrilă Drăgan staționează cu buncărele combinelor pline și așteaptă în zadar momentul descărcării, moment care după toate probabilitățile va veni abia în dimineața zilei următoare. Ultimul dintre ei ne reamintește faptul că fiind retribuiți în acord global au tot interesul să își desfășoare activitatea în condiții normale și în nici un caz să staționeze. Tovarășul inginer Cornel Giș, șeful fermei, este și el nepuțincios în fața acestei situații.

— Deși ne-am organizat munca bine, combinele funcționează ireproșabil, avem aici la fata locului atelierul mobil foarte bine dotat, astfel încît să remediem operativ eventualele defecte, am inițiat și acțiunea de rectificare după recoltatul mecanizat astfel încît să nu se piardă nimic din recoltă, dacă nu ne sincronizăm cu transportul...

Punem și noi, în final, întrebarea: ce părere au despre cele semnalate mai sus tovarășii din conducerea autobazei nr. 3 Lipova, să fie vorba doar de simple neglijențe, sau de multă, multă superficialitate în pregătirea acestei importante lucrări?

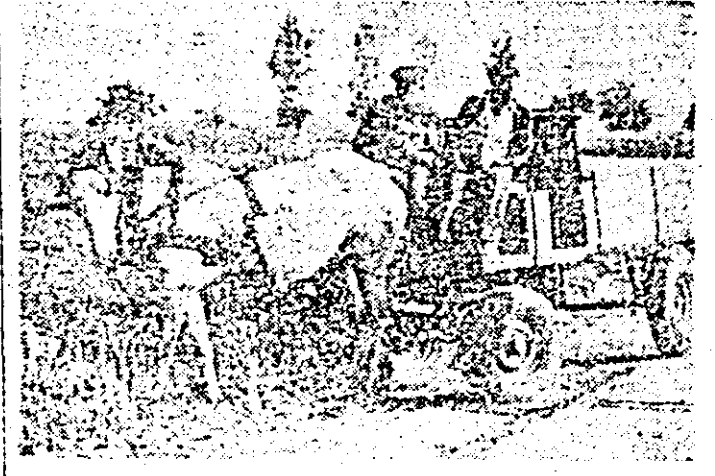
CORNELIU FAUR

Cînd căruța devine... taximetru

29 august, ora 9 și cîteva minute. Ne aflăm pe una din sosele fermei nr. 6 a I.A.S. Utvinis, unde urma să începă recoltatul porumbului. De noi se apropie o căruța, în care se găsesc doi oameni. Unul dintre ei coboară și ne întrebă: „Nu lați văzut cumva pe inginerul șef?” (de la ferma nr. 6 a I.A.S. Utvinis — n.n.). „Nu, nu l-am văzut” — răspundem. „Mulțum și bună ziua” — zice omul și dă să plece. O fi venit să ajute la transportul recoltei de porumb — ne spunem în gînd, drept pentru care, spre a ne convinge, îl întrebăm: „Dar cu ce treburi pe aici?” „Păi, ne spune el, voiam să rezolv transferul...” „Care

transfer?” și abia atunci aflăm că Alexandru Toma (așa se numea interlocutorul nostru) tractorist la A.E.S.C.L. Horia, voia să se transfere la I.A.S. Utvinis. Și cum problema nu mai suferea de amînare, a apelat la serviciile unui „taximetru” de ocazie — căruța condusă de Ioan Clonovschi, de la A.E.S.C.L. Horia. Fără comentarii, cu excepția unei singure întrebări: ce părere are conducerea A.E.S.C.L. Horia cu privire la „metamorfozarea” unui mijloc de transport (de care precis este nevoie acum în campanie) în „taximetru”?

Text și foto: ALEX. MARIANUT



Să muncești cu răspundere, cu dăruire revoluționară

(Urmare din pag. 1)

lui dezbătut, ne străduim să informăm membrii consiliului prin diferite metode, în funcție de temă.

De pildă, în cazul calității, avem evidente foarte stricte pe fiecare schimb și loc de muncă. Deci, pentru analiză, am dispus de un important volum de informații. În plus, cum fiecare dintre noi muncește într-o secție sau un compartiment funcțional, cunoaștem și mai exact cauzele, să le numesc neluabile, a fenomenului din sectorul lui de activitate. Toate acestea ne-au permis o analiză temeinică, atît a activității comisiei cît și a calității însăși.

Aș dori să subliniez o idee. Activitatea consiliului nu se reduce însă la ședințe. Dimpotrivă, ședințele reprezintă doar momente într-o activitate bogată, continuă, desfășurată în sectoarele de muncă, unde fiecare membru al

C.O.M. muncind în mijlocul oamenilor, devine un receptor al pulsului producției, a frământărilor oamenilor, și-n același timp un emițător al gândirii colective, al spiritului în care au fost luate deciziile.

Consiliul oamenilor muncii, organism democratic cu largi competențe, merit să conducă efectiv, prin decizii, întreaga activitate a unităților este, în același timp, un organism cu largă audiență la întreaga masă a oamenilor muncii, implicat organic în întreaga activitate a unității. Implicarea o găsim deopotrivă în structura sa cît și în modul său de funcționare. Cel de la „Arădeanca” are într-adevăr rădăcini adînci în masa de oameni și a reușit în bună măsură să conducă în așa fel încît fiecare om să muncească cu răspundere, cu dăruire revoluționară, pentru îndeplinirea sarcinilor acestui cincinal cu exigențe deosebit de ridicate.

Fapte ale vredniciei muncitorești

Un nou tip de vagon de metrou

(Urmare din pag. 1)

ciar extern. În acest context demn de remarcat este modul în care au fost rezolvate de către întregul colectiv problemele deosebite impuse de condițiile de utilizare a vagoa-

nelor respective într-un microclimat de temperatură ridicată și umiditate sporită, parametri care au impus tratamente anticorosive speciale, etanșeități speciale, boghiuri cu dotări suplimentare.

Însemnate economii la cheltuieli materiale

În paralel cu preocupările constante pentru îndeplinirea ritmică și la termenele prevăzute a sarcinilor de plan lucrătorii centrului II Teba al Întreprinderii textile „UTA” încă de la începutul acestui an au depus eforturi susținute în vederea valorificării superioare a materialelor textile recuperabile și a gospodăririi judicioase a rezervelor energetice, acțiuni care au avut drept rezultat obținerea pînă la această dată a unei economii la costurile de producție în valoare de trei milioane lei.

Într-un amestec în compoziția căruiă intră 70 la sută MTR și doar 30 la sută materie primă constînd doar în fire de legătură. În principal, celofibră. În acest fel un material al cărui cost este de 8 lei/kg rezultă din petice de tricot și resturi de fire extrase de pe canetele războaielor de țesut se valorifică la 40 lei/kg.

Se mai impune a fi reținută calitatea acestor fire obținută pe baza valorificării inteligentei proprii concretizate în implementarea unor tehnologii adecvate pe tot fluxul de fabricație datorită cărora a rezultat un produs ale cărui caracteristici estetice moderne și de trîncie îl fac mult solicitat la export.

Vinga. Aici pînă momentul potrivit și șterpelea din mașinile de la parcaj tot co putea. Fînd într-o zi în mai accentuată jenă financiară, a recurs la splintecarea prelatei de la autoturismul „Aro” 21-AR-771, proprietatea lui Gheorghe Lăzărescu din Zădăreni, susținînd o haină de piele în valoare de 1200 lei. Și astfel, I. D. a ajuns de la umbră la răcoare.

Timp de gîndire

Pînă acuma au fost îndemnate în repetate rînduri să se integreze în muncă, să realizeze ceva folositor societății. La așa ceva însă nici n-au vrut să se gîndească, spunînd că sînt ilinere și mai au vreme. Continuau să ducă o viață așă-zisă „ușoară”, pînă într-o zi cînd M. D., de loc de prin Vaslui, R. S. din Arad, str. Vialcu Vodă nr. 18 și L.C., Calea Aurel Vialcu 53, au fost înalțate justiției, judecate și condamnate. Primele două la cîte patru luni, cu executarea în penitenciar, iar a treia la șase luni cu executarea la locul de muncă. Li s-a oferit astfel timp de gîndire asupra ros-

turilor vieții. Sperăm că vor ajunge la concluzia cea bună, care le va duce pe drumul drept al muncii și demnității.

În suferință

Îneuanii so mîndreau cîndva, pe bună dreptate, cu parcul de lingă gară. Era o adevărată podoabă a orașului. Acum ni se semnalează că acest parc, în care sînt arbori din specii valoroase, de o vîrstă respectabilă, se află în suferință. Coroanele arborilor n-au fost curățate cam demult. Iarba necosită, care ar fi putut fi dată animalelor, completează aspectul nedorit. Containerele pentru gunof „uitate” de multă vreme, băncile distruse, puștele leagăne pentru copii scrîștite supărător. Toate jefesc parcă după mina unui bun gospodar. Poate că edilii orașului îl vor găsi...

Rubrică realizată de I. BORȘAN cu sprijinul corespondenților noștri voluntari



DE ICI...

Cînd alții lucrează

Ca pretutindent, la Galșa e mult de lucru în aceste zile. Cooperatorii abia prîdesc cu strînsul recoltoarelor de toamnă, cu efectuarea altor munci de sezon. Numai Pavel și Petru Lingurar au dat bir cu fugiții, pierzînd vremea pe unde pot. Deunăzi au fost găsiți jucînd cărți pe bani, pe marginea unui șanț din Siria.

— Bine, oameni buni, în timp ce alții transpiră pe cîmp, voi?...

— Și noi transpirăm aici, deși am tras la umbră — cîcă ar fi răspuns Petru.

Cînd s-au văzut însă sancționali cu cîte 2000 lei fiecare, l-au trecut nădușelile pe amîndoi...

La umbră...

Ioan Donisa, pripșit prin părțile noastre tocmai din celălalt capăt al țării, de pe la Suceava, își alesese loc de „odihnă” umbra capacilor din jurul motorului de la

ACQUANTATA INTERNAȚIONALĂ

IIAGA

La sediul fundației „De Drie Hoven” din Amsterdam s-a desfășurat manifestarea culturală „Trei săptămâni despre România”.

În acest cadru, au fost deschise o expoziție de carte românească, la loc de frunte fiind expuse opere din ghidrea social-politică a președintelui Nicolae Ceaușescu, precum și o expoziție de fotografii reprezentative pentru marile succese obținute de poporul român în construcția socialistă a patriei.

Au fost prezentate, de asemenea, filme documentare despre realizările și realitățile din țara noastră, între care „România — imaginea contemporană”, o expoziție de artizanat și piese de muzică românească.

NAȚIUNILE UNITE

Consiliul de Securitate al O.N.U. a relerat îngrijorarea sa față de riscurile agravării conflictului dintre Iran și Irak.

conflict care trebuie soluționat prin mijloace pașnice, și a reînnoit sprijinul său față de eforturile de pace întreprinse de secretarul general al Națiunilor Unite.

Având în vedere împlinirea a aproape șase ani de la declanșarea războiului dintre cele două țări, membrii Consiliului au exprimat „grava preocupare față de situația periculoasă care poate apare ca urmare a extinderii și intensificării conflictului dintre Iran și Irak”. Consiliul de Securitate a exprimat, totodată, preocuparea specială față de amenințările pe care o astfel de evoluție le-ar putea avea față de țările vecine, ca și față de frecvențele atacuri asupra vaselor comerciale și a unor obiective civile în ambele state.

HARARE

La Harare s-au încheiat lucrările reuniunii ministeriale pregătitoare a celei de-a VIII-a

Conferințe la nivel înalt a țărilor nealiniate, ce va avea loc tot în capitala zimbabweană, în perioada 1—6 septembrie. La reuniune, desfășurată pe parcursul a două zile, au participat miniștrii de externe a 102 state nealiniate.

Participanții au adoptat raportul reuniunii, ce va fi prezentat șefilor de stat sau de guvern, proiectul agendei conferinței — care cuprinde 21 de puncte — și au aprobat, totodată, proiectul unei declarații speciale asupra Africii australe — propus de grupul țărilor africane — care cheamă la „acordarea imediată a independenței Namibiei, la sancțiuni cuprinzătoare și obligatorii împotriva Republicii Sud-Africane, solidaritate cu statele din prima linie a frontului și crearea unui fond de solidaritate pentru Africa australă”. La încheierea reuniunii, miniștrii au adoptat în unanimitate o declarație în care denunță masacrul săvârșit la 26 august la Soweto.

televiziune

Duminică, 31 august

11.30 Telex, 11.35 Lumea copiilor (parțial color). Telesil-moteca de ghiozdan „Vizitatorii” (color). 12.10 Din cununa cîntecului românesc — muzică populară (color). 13 Album duminical (parțial color): Moment muzical-coregrafic. Cotidianul în GO de secunde. Feceria Deltel — reportaj „La florărie... Divertisment coregrafic. Telesport. Melodii de virtuozitate. Lumea minunată a filmului. Mamaia '86 — Concursul național de creație și interpretare de muzică ușoară românească — selec-

țiuni. 14.15 Contemporanii noștri — Inițiativă creatoare, răspundere muncitorească. 19 Telegazeta. 19.15 În august de victorii omagiem partidul: Spectacol literar-muzical-coregrafic organizat la Sala Palatului Republicii Socialiste România cu prilejul Zilei de 23 August. 20.20 Film artistic: Vîrsta primei iubiri... 21.35 Melodii îndrăgite (color). 21.50 Telegazeta.

Luni, 1 septembrie

20 Telegazeta. 20.20 Actualitatea în economie: Forumul democrației muncitorești. 20.35 Libia azi — documentar (color). 20.45 Tezaur folcloric (color). 21 Film serial: „Cristofor Columb” (color). Ultimul episod. 21.50 Telegazeta.

timpul probabil

Pentru 31 august:

Vremea se răcește. Cerul va fi variabil, mai mult noros. Izolat vor cădea ploți cu caracter de aversă, mai ales în zona de deal și munte. Vîntul va sufla slab pînă la moderat din sectorul nordic. Temperatura minimă între 8 și 13 grade, izolat mai coborîte. Temperatura maximă între 19 și 24 grade. Local ceață dimineața.

Pentru 1—3 septembrie:

Vreme răcoroasă la începutul intervalului apoi în încălzire. Cerul va fi schimbător. Izolat vor cădea ploți cu caracter de aversă.

anunțuri

ANIVERSĂRI

Saltează de garoafe roșii, multă sănătate, fericire și viață lungă tov. Roitan Aurel fost șef formației D 1 Termoficare, cu ocazia ieșirii la pensie. Îi urează colegii de muncă. (8639)

„La mulți ani!”, un suris, o floare, o rază de soare și cuvîntul „Fericire” pentru Andor Viorel. Soția. (8318)

Cu ocazia pensionării colegului nostru Toth Mihail, îi dorim, multă sănătate și „La mulți ani!”, din partea secției editură — I.J.G.C.L. Arad. (8410)

40 de gladiole roșii și un călduros „La mulți ani!” pentru Viorel Hîrju. Îi urează soția și copiii Viorel și Luciana. (8416)

Cu prilejul împlinirii vârstei de 70 ani, lui Bînelci Traian „La mulți ani!” din partea soției, fiilor, nurilor și nepoților. (8620)

Cu ocazia pensionării colegului nostru Adam Aurel un sincer „La mulți ani!” și multă sănătate. Îi dorește colegii de muncă de la Uzina electrică Sebiș. (3)

Cu ocazia ieșirii la pensie familia îi urează lui Onaca Petru sănătate, viață lungă, bucurii. (8637)

VINZĂRI-CUMPARĂRI

Vindem apartament bloc, Aurel Vlaicu X 2 și diverse obiecte uz casnic, telefon 46516 sau 13995. (8173)

Vind Dacia 1300 Lux, plăci PFL, cuptor aragaz complet, telefon 16614. (8334)

Vind apartament 2 camere decomandate și diferite mobilieri, telefon 41752, în zilele 1, 2, 3 septembrie, orele 15—18. (8191)

Vind Dacia 1300 cu remorcă, telefon 76710. (8500)

Vind casetofon Sharp nou, telecomandă fir, pal-secaiu, telefon 37436, după ora 18. (8603)

Vind casă, str. Alexandru cel Bun nr. 43, Gal. (8606)

Vind Dacia 1310 îmbunătățită, informații, Pecica 1103/A, telefon 315, Baia. (8611)

Vind Trabant 600, telefon 75528. (8316)

INCHIRIERI

Inchiriez una cameră mobilată, intrare separată, zona Vlaicu, bloc X 3, ap. 10. (8555)

DECESE

Cu nemărginită durere anunțăm înțetarea din viață a celui ce a fost Mara Ioan, tată, soț, bunice, frate, înmormîntarea va avea loc de la domiciliu, luni, 1 septembrie, ora 13, la cîmîntirul din Macea. Familia: Crișan și Boraru. (8660)

Cu profundă durere anunțăm că a înțetat din viață la vîrsta de 59 ani, după o lungă suferință cel care a fost iubit și bun soț, cumnat și verișor, ing. MATYUGA TIBERIU. Înhumarea va avea loc în ziua de 1 septembrie 1986, ora 16, de la capela cîmîntirului „Eternitatea”. Soția îndurerată. (8655)

Cu adîncă durere anunțăm înțetarea din viață a neuitatului nostru tată, soț și bunice, Rustu Costache. Înmormîntarea va avea loc azi, 31 august din str. Vișinului nr. 6. Familia îndoliată. (8628)

ANUNȚURI DE FAMILIE

După tristul moment al despărțirii de scumpa mea mamă LUBARDICI MARIA, mulțumesc tuturor celor ce au fost alături de mine, îndeosebi colegilor ei de muncă. Mihaela. (8662)

Lacrimi și fiori pe mormîntul celui care a fost Nelu Hoțoran, din Vîrsand, de la a cărui trecere în veșnicie au trecut patru ani. Te plîngem cu totii. Familia. (8315)

O ploasă aducere aminte, acum cînd se împlinesc 6 ani de lacrimi fierbinți pe mormîntul lui DUCU ALEXANDRU DEHELEAN. Soția, fiul, mama și rudele apropiate. (8360)

CONSILIUL POPULAR AL MUNICIPIULUI ARAD

anunță:

că începînd cu luna septembrie 1986, plata ajutoarelor pentru mamele cu mulți copii se face eșalonat, pe zile, în ordinea alfabetică a numelui, începînd cu ziua de

4 a fiecărei luni astfel:

— în ziua de 4 literele A, B, C;

— în ziua de 5 literele D, E, F, G, H, I, J, K;

— în ziua de 6 literele L, M, N, O, P;

— în ziua de 7 literele R, S, T, U, V, Z.

În caz de sărbătoare se amîna plata pentru zilele următoare.

(811)

COMBINATUL DE INGRĂȘĂMINTE CHIMICE ARAD — VLADIMIRESCU

Încadrează următorul personal muncitor (bărbați):

- operatori chimiști,
- lăcătuși mecanici,
- sudori,
- compresoriști,
- manevranți vagoane,
- muncitori necalificați.

(686)

INTREPRINDEREA AVICOLĂ DE STAT ARAD

Calea Zimandului nr. 5

Încadrează:

- mecanici auto;
- instalatori sanitari;
- sudori electrici și autogeni;
- bobinatori motoare electrice.

(814)

T.A.G.C.S.P.—S.U.T. (fost I.T.A.U.) PLOIEȘTI

Str. Ștrandului nr. 2

Încadrează pentru secția din Arad, str. Armoniei nr. 94, următorul personal:

- șef coloană pentru coloana Arad;
- revizor tehnic pentru coloana Carani;
- automacaragiu pentru coloanele Satchinez, Carani și Turnu;
- macaragii TL pentru coloanele Satchinez, Carani și Turnu;
- electricieni auto categoria 3—5;
- sudori electrici și autogeni categoria 3—5;
- forjor auto categoria 3—5;
- tinichigiu auto categoria 3—5.

Relații suplimentare la secția Arad, str. Armoniei nr. 94, telefon 30350 sau 19928, interior 36 și la coloanele Satchinez și Carani.

(812)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor șef), Dorel Zăvoianu (redactor șef adjuncți) Ioan Bîrșan, Aurel Darie, Gabriela Croza, Aurel Hârșan, Terențiu Petruț.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefon secretariat de redacție 1.33.02. Nr. 48 107. Tipar: Tipografia Arad