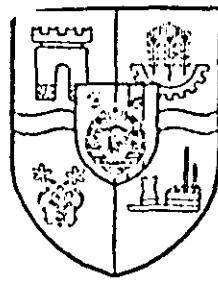


Țigăria roșie



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XLV
4 pagini 50 bani
Nr. 13 044
Duminică
15 mai 1988

Încheierea vizitei oficiale de prietenie în țara noastră a tovarășului Andrei Andreevici Gromîko

Simbătă s-a încheiat vizita oficială de prietenie pe care a efectuat-o în țara noastră, la invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Andrei Gromîko, membru al Biroului Politic al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

lui oaspete a avut loc pe aeroportul Otopeni. Tovarășii Nicolae Ceaușescu și Andrei Gromîko, tovarășele Elena Ceaușescu și Lidia Gromîko au sosit împreună la aeroport. Numeroși oameni ai muncii din întreprinderi și instituții bucureștene prezenți aici au salutat pe cei doi conducători cu vii și îndelungi aplauze. Erau de față membri și membri supleanți ai Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., secretari ai Comi-

tetului Central al partidului, membri ai C.C. al P.C.R., al Consiliului de Stat și al guvernului, conducători ai unor instituții centrale, organizații de masă și obștești, generali, alte persoane oficiale. La scara avionului tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu și-au luat un călduros rămas bun de la tovarășul Andrei Gromîko și tovarășa Lidia Gromîko. La ora 11,30, aeronava oficială a decolat, îndreptându-se spre Moscova.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit pe ministrul petrolului din Republica Irak

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, sâmbătă, pe Issam Abdul Rahim Al Chalabi, ministrul petrolului din Republica Irak, președintele părții țării sale în Comisia mixtă guvernamentală româno-irakiană de cooperare economică, tehnico-științifică și de comerț, ale

cărei lucrări se desfășoară la București. În timpul convorbirii a fost relevată dorința de a amplifica în continuare, pe multiple planuri, relațiile de colaborare româno-irakiene în spiritul înțelegerilor convenite la cel mai înalt nivel. Au fost abordate unele aspecte actuale ale vieții politice mondiale.

Ieri a debutat cea de a XIV-a ediție a tradiționalei manifestări culturale artistice „Primăvara arădeană”



Aflată sub semnul unei depline angajări a întregului nostru popor, strâns unit în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de a îndeplini neabătut hotărârile Congresului al XIII-lea și Conferinței Naționale ale partidului, ieri duminică, în sala mare a Comitetului județean Arad al P.C.R. a debutat ampla și tradiționala manifestare cultural-artistică biennială „Primăvara arădeană”, aflată acum la cea de a XIV-a ediție.

La deschidere au luat parte tovarășa Elena Pugna, membru al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, membrii birourilor comitetelor județean și municipal de partid, activiști de partid și de stat, oameni de cultură și de ar-

tă din Capitală și alte centre ale țării, ziaristi, numeroși oameni ai muncii din întreprinderi și instituții arădene.

În cuvântul de deschidere rostit de tovarășa Salvina Marchiș, secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R., s-a subliniat că mai mult ca oricând noua ediție a „Primăverii arădene” este chemată să ridice calitatea manifestărilor pe care le va găzdui la nivelul mobilizator al cerințelor, orientărilor și indicațiilor de o inestimabilă valoare teoretică și practică cuprinse în magistrala Exponere a tovarășului Nicolae Ceaușescu la ședința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. din 29 aprilie a.c. cu privire la unele probleme ale conducerii activității economico-sociale, ale muncii ideologice și politico-educative, precum și ale situației internaționale. Polarizând mesajele și conținutul tuturor manifestărilor în jurul acestor generoase imperative politico-educative și culturale-artistice ale prezentului socialist, încercând să se ridice la nivelul noilor sarcini ce stau în fața întregului popor, cele peste o sută de acțiuni care vor avea loc în municipiul și județul Arad se vor constitui într-un amplu act de cultură și educație patriotică, revoluționară, materialist-științifică și moral-cetățenească.

În continuare s-au desfășurat lucrările simpozionului

(Cont. în pag. a II-a)

La C.A.P. Iratoșu: Prima prașilă la sfecla de zahăr s-a încheiat

Buni și vechi producători de sfeclă de zahăr, cooperatorii din Iratoșu au însămintat la timp suprafața planificată și astfel plantele au răsărit din timp în această primăvară cu umiditate mai mare. Așa că, până încă ele nu au ieșit bine la lumină a început executarea lucrărilor de întreținere atît pe linia combaterii buruienilor, cît și a dăunătorilor. Că aici s-a depus o muncă asiduă, plină de răspundere, potrivit indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu la ședința Comite-

tului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. din 29 aprilie a.c., am constatat la fața locului în tarlaua așezată pe partea dreaptă a șoselei Arad-Iratoșu. Rînduri bine încheiate și drepte, densitate de circa 100 000 plante la ha, semn că mecanizatorii care au semănat au executat o lucrare de calitate, terenul curat ca-n palmă, denotă că prașila s-a ridicat și ea la nivelul exigențelor actuale.

A. HARȘANI

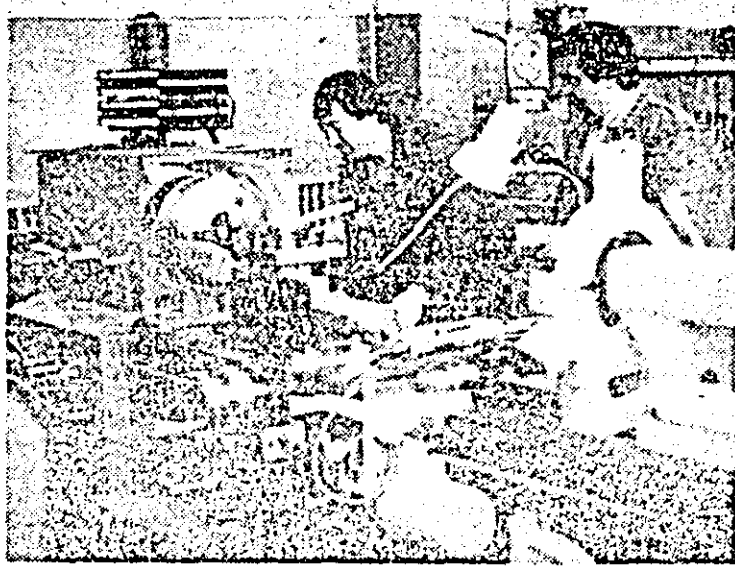
(Cont. în pag. a III-a)

IN ZIARUL DE VĂ

Popularizarea legislației acțiune cu caracter continuu • Premiul trei pentru un emoționant poem dramatic • Vacanțele pe litoralul românesc.

Întreprinderea de mașin-unelte Arad. În secția montaj, electricianul Gheorghe Pavel și tehnicianul Ioan Iliea fac ultimele verificări la un nou strung S 601 destinat exportului.

Foto: AL. MARIANUȚ



Prin creșterea productivității muncii

Colectivul de oameni ai muncii de la secția a VIII-a mobilă de stejar, din cadrul Combinatului de prelucrare a lemnului din Arad și-a depășit sarcinile de plan ce i-au revenit în primele patru luni ale anului în curs, acționând în prezent susținut pentru îndeplinirea exemplară a indicatorilor de plan și pe luna mai.

Situăm cu consecvență în prim-planul preocupărilor realizarea în cele mai bune condiții a producției fizice — o producție destinată într-o însemnată măsură exportului — ne-a spus sing. Viorel Roman, șeful secției. Programul de fabricație pe luna în curs a fost întocmit din timp, fiind defalcat pe tipuri de produse, decade și zile, pînă la nivelul fiecărui om al muncii din secție, urmărindu-se, zi de zi, modul în care este realizată producția fizică planificată. Pentru a înregistra și în această lună ritmuri superioare de realizare a producției fizice, comparativ cu ritmurile stabilite prin programul de fabricație, punem un accent deosebit pe creșterea în continuare a productivității muncii — creștere ce va fi asigurată prin perfecționarea organizării muncii,

mai buna folosire a timpului de lucru, cît și a mașinilor și utilajelor. Și tot în rîndul preocupărilor prioritare ale colectivului nostru de muncă se înscriu și preocupările avînd ca obiectiv asigurarea unui nivel calitativ superior al tuturilor produselor realizate.

La C.P.L.

Preocupările ce ne-au fost înfățișate de șeful secției se evidențiază pregnant și la atelierul montaj. După cum ne informa maestrul Florin Ciuperța, șeful atelierului, îmbunătățirea organizării muncii, folosirea eficientă a timpului de lucru au condus, în perioada trecută de la începutul anului, la creșterea productivității muncii și, pe această cale, la depășirea producției fizice planificate. Și de-acum înainte, ne spunea șeful atelierului, creșterea productivității muncii va constitui unul dintre obiectivele prioritare ale colectivului de muncă de la atelierul montaj — acest obiectiv urmînd să fie concretizat, între altele, prin adîncirea specializării muncitorilor de aici pe tipuri de produse și de operații tehnologice, prin perfecționarea

pregătirii profesionale. Susținut se acționează pentru realizarea exemplară a producției fizice și la atelierul pregătire. Un exemplu concludent în acest sens ni-l oferă formația de lucru, din schimbul B, de la sectorul mașini. Muncitorii care alcătuiesc această formație se preocupă temeinic — după cum aveam să aflăm de la sing. Nicolae Costea, șeful formației — de folosirea intensivă a mașinilor și utilajelor. În primele patru luni ale anului, indicele de utilizare a mașinilor și utilajelor a fost mai mare cu cinci la sută față de indicele de utilizare stabilit pentru această perioadă. Și în această lună, producția fizică ce trebuie realizată de această formație a fost astfel programată pe mașini și utilaje, încît să se asigure folosirea cu maximum de randament a acestora.

Iar un astfel de mod de programare a producției fizice n-a întîrziat să-și vădească eficiența, după cum ne-o confirmă, între altele, și producția suplimentară realizată, de la începutul lunii mai, de echipa condusă de Petru Și-

IOAN ALECU

(Cont. în pag. a III-a)

Ieri a debutat cea de a XIV-a ediție a tradiționalei manifestări cultural-artistice „Primăvara arădeană“

(Urmare din pag. 1)

Inaugural al „Primăverii arădene“ — „Funcția și rolul culturii în societatea socialistă multilateral dezvoltată din România“. Prima comunicare — „Judetul Arad pe noi trepte de civilizație și progres“ a fost prezentată de tovarăsa Elena Pugna. În cuprinsul comunicării s-a subliniat că strălucitul bilanț al „Epocii Nicolae Ceaușescu“ include, alături de marile împliniri în dezvoltarea impetuoasă a forțelor de producție, afirmarea în întreaga societate a concepției revoluționare a partidului despre lume și viață, bogata sa activitate teoretică și practică pentru formarea și dezvoltarea conștiinței socialiste a oamenilor muncii, a personalității multilaterale a omului nou, constructor conștient al socialismului și comunismului. În activitatea practică și teoretică a partidului nostru, a secretarului său general, problemele omului și umanismului, ale activității ideologice-educative pentru formarea multilaterală a personalității umane ocupă un loc central. S-a afirmat astfel de-a lungul celor peste două decenii care au trecut de la Congresul al IX-lea al partidului o concepție nouă, revoluționară asupra locului și rolului conștiinței socialiste, al culturii noi ca factor dinamizator, propulsor al grandioaselor opere de făurire a socialismului și comunismului.

Tovarăsa prim-secretar a arătat că în paralel cu dezvoltarea în ritmuri înalte a industriei și a agriculturii, a transpunerii în viață a unor

programe complexe de modernizare a tuturor sectoarelor de activitate în conformitate cu cerințele noii revoluții tehnico-științifice și ale noii revoluții agrare, România socialistă cunoaște progrese tot mai mari în domeniile cercetării științifice, ale culturii și învățământului, pentru a căror evoluție fără precedent tovarăsa academieian doctor inginer Elena Ceaușescu, savant de reputație mondială și militant politic, revoluționar neobosit a activat cu pricepere și dăruire comunistă făcând totul ca știința și cultura românească să fie cunoscute în lume, ca națiunea noastră socialistă să aibă un loc demn între popoarele lumii făuritoare de știință, cultură și civilizație, de progres general al societății omenestii.

Trăind aceleași ritmuri și transformări înnoitoare ca întreaga țară — arăta tovarăsa prim-secretar — Judetul Arad s-a dezvoltat armonios, urcând treptele civilizației socialiste cu energii descătuse de clocoțul progresului revoluționar și adăugând o zestre bogată, materială și spirituală la tradiția durabilă a locurilor încercate de o nu mai puțin bogată istorie. Cultura și civilizația arădeană, parte din cuprinzătoarea cultură a poporului nostru, se oglindesc în caracteristicile și trăsăturile particulare specifice zonei, reflectă sufletul celor ce-și au aici vatra, dăinuind din vremurile de început, dar și a aceluia pe care istoria l-a așezat mai apoi integrându-i prin muncă în universul material și spiritual al meștegurilor de

pe Mureș și Criș.

După ce a evidențiat continuitatea de veecuri a românilor pe aceste meleaguri, după ce a evocat pe larg dezvoltarea economico-socială a județului Arad, a creației tehnico-științifice, învățământului și culturii în anii care au trecut de la Congresul al IX-lea al partidului, perioadă pe care o numim cu înaltă mândrie patriotică „Epoca Nicolae Ceaușescu“, în finalul expunerii tovarăsa prim-secretar și-a exprimat convingerea că manifestările din actuala ediție a „Primăverii arădene“ vor constitui noi prilejuri de îmbogățire spirituală și culturală pentru beneficiarii lor — oamenii muncii din județul nostru.

Importantul simpozion organizat în deschiderea „Primăverii arădene '88“ a mai cuprins apoi comunicările: „Drumuri românești în universalitate“ — realizată de prof. univ. dr. docent Ion Zamfirescu, „Rolul istoriei în educația patrioțică-revoluționară“ — de Ștefan Ștefănescu, membru corespondent al Academiei R.S.R., „Cultura ca dimensiune a dezvoltării sociale“ — de prof. univ. dr. Ion Drăgan, secretarul Comisiei Naționale a R.S.R. pentru UNESCO și „Valoarea și universalitatea în creația cultural-artistice“ de prof. dr. Victor Ernest Mașek din București.

Tot în cursul zilei de ieri, s-a desfășurat, pe scena Palatului cultural, un remarcabil concert festiv la care și-au adus contribuția artiștii profesioniști din municipiul Arad, precum și o serie de invitați.



Din programul manifestărilor

- LUNI, 16 MAI**
- Ora 9 — Liceul „Ioan Slavici“, simpozion: „Probleme actuale în științele matematice“.
- Ora 9 — Cabinetul Județean de partid, simpozion: „Partidul Comunist Român — stejar și cheazășie a marilor împliniri în construcția socialistă a patriei“.
- Ora 9 — Liceul Industrial nr. 13, simpozion: „Aradul — permanentă și continuitate în istoria patriei“ — Anul revoluționar 1848.
- Ora 10 — Biblioteca județeană, simpozion: „Mutății socio-profesionale, oglindite în activitatea bibliotecii publice“.
- Ora 10 — Școala populară de artă, evocare: „Nicolae Grigorescu — 150 de ani de la nașterea pictorului“.
- Ora 12 — Sala de expoziții „Forum“, vernisajul Sa-

- lonului Interjudețean de artă naivă.
- Ora 13 — Clubul presei, simpozion: „Arta naivă — între autenticitate și modă“.
- Ora 13 — Biblioteca județeană, vernisajul expoziției „Biblioteca județeană în documente“.
- Ora 14 — Întreprinderea de mașini-unelte, „Ziua Editurii Tehnice“.
- Ora 15 — Clubul UTA, simpozion: „Valente informative și educaționale ale literaturii social-politice“.
- Ora 17 — Librăria „Ioan Slavici“, „Ziua Editurii Politice“.
- Ora 18 — Cinematografele „Mureșul“ Arad și Ineu, deschiderea „Zilelor filmului românesc pentru tineret“.
- Ora 18 — Cinematograful „Dacla“, spectacol de gală cu filmul „Extemporal la dirigență“, producție a Casei de filme nr. 4.

- Ora 20 — Sala Palatului cultural, spectacol literar-muzical: „Shakespeare — contemporanul nostru“. Iși dau concursul: formația de muzică veche „Collegium“ din Carei și actorii Mariana Buruiană și Ion Caramitru.
- Ora 20 — Sala Teatrului de stat, spectacol cu piesa „Uși închise“ de J. P. Sartre, prezintă Teatrul „Bulandra“ din București.

Programul Universității cultural-științifice

Luni, 16 mai, ora 17, cursul „Continuitate și unitate în istoria poporului român: Caracterul unitar al revoluțiilor de la 1848 din Țările Române“. Prezintă prof. Pascu Hurezan. Marți, 17 mai, ora 19, „Cenaclul cenaclurilor literare“ — întâlnirea membrilor cenaclurilor și cercurilor de creație literară cu publicul cititor.

La „Săptămîna teatrului scurt“ de la Oradea Premiul trei pentru un emoționant poem dramatic

Teatrul de stat din Arad prezintă cu piesa într-un act „Traversarea Niagarei“ de peruanul Alonso Alegria. De fapt, primul spectacol al acestei noi premiere arădene nu s-a petrecut la Arad, ci pe scena Teatrului de stat din Oradea, unde teatrul nostru a fost prezent cu două piese scurte, respectiv cu puternica dramă „Vinovatul“ de Ion Hădeșu (regizor — Ion Vărian) și cu emoționantul poem dramatic „Traversarea Niagarei“ (regizor — Ștefan Iordănescu). Vom începe

muzică emoționantă, cu vîne-a oferit recent o nouă premieră cu piesa într-un act „Traversarea Niagarei“ de peruanul Alonso Alegria. De fapt, primul spectacol al acestei noi premiere arădene nu s-a petrecut la Arad, ci pe scena Teatrului de stat din Oradea, unde teatrul nostru a fost prezent cu două piese scurte, respectiv cu puternica dramă „Vinovatul“ de Ion Hădeșu (regizor — Ion Vărian) și cu emoționantul poem dramatic „Traversarea Niagarei“ (regizor — Ștefan Iordănescu). Vom începe

Cronica teatrală

care nu au avut ocazia să desfășoare presa literară din Capitală și din principalele centre culturale ale țării) că juriul festivalului de teatru scurt de la Oradea, condus de dr. prof. univ. Illeana Berlogea (de la Institutul de artă teatrală și cinematografică din București) a tîspălit cel de al doilea spectacol al teatrului arădean cu Premiul III, iar pe lângă talentatul regizor Ștefan Iordănescu, care a pus în scenă spectacolul, cu Premiul special al revistei „Familia“ din Oradea.

Incontestabil, acest frumos succes al teatrului arădean se leagă în mod hotărîtor de talentul și viziunea artistică modernă a directorului de scenă, care a jucat de scenografie concepută de Doru Păcurat, a reușit să transforme un text de dimensiuni relativ scurte, într-un spectacol-poem cu o largă și emoționantă rezonanță artistică. Antr-un spectacol ce include în el virtuți și succese ale stăruinței noastre voluntare, cum este, de pildă, solidaritatea umană pentru înălțuirea unei dorințe comune. De la primul lascol de lumină, prin care scenografia străpunge întunericul scenei pentru a ne aduce în față pe cei doi eroi ai piesei, respectiv „Carlo“ (interpretat de Valentin Voicilă) și „Blondin“ (materializat scenic de Dan Antoci) și până la proiectia „cinematografică“ din final (protecție „Invăluțată“ într-o

„substanță“ derivată din sensibilitatea întinmă a conștiințelor. El traversează înaintea adâncime morală; sintem purtați din real în vis și din vis în real, asemeni celei mai moderne proze (literare) de pe continentul sud-american. Dincolo de dialogul obișnuit al textului, există în spectacolul regizorului Ștefan Iordănescu un dialog subtil ce vine din profunzimea și care este ascultat cu sufletul. Temerara aventură a celor doi eroi, interpretați la cele artistice remarcabile de talentații actori arădeni — Valentin Voicilă și Dan Antoci — nu se situează în planul evenimentelor mari, epocale. Ea rămîne o lăptă voluntară, dar care primește în mod gradual o notă de sublim, sublim ce se țese dintr-o atracție irezistibilă a celor doi eroi spre înălțuirea unui act individual de curaj inseris pe „portativul“ unui emoționant poem dramatic, pentru care felicităm atît pe regizor, cît și pe cei doi actori.

EMIL ȘIMĂNDAN



Secvență din spectacolul cu piesa „Traversarea Niagarei“ de A. Alegria. Foto: ȘT. RUDOLF

Cine măsoară?

Duminică, 15 mai

9.30. Seriale: DACI, Șerile 1 și II. Orele 10.30. STU: aur. S. re 10.30. MUREȘ: (li. Ser. le 13. PRO: re 13. LUP: re 13. GRA: ma lu. Orele 13. CIU: riile 1 și II. Orele 13.

Luni, 16 mai

9.30. DACI: la di. 9.30. STU: Bucur. 14. 16. MUR: der. C. 16. 18. PRC: me 16. 18. SO: 16. 18. GR: ca. O. Ora 1.

ÎN JUDET

LIP: brie. Anul NADI: SINT: Muzic: BIS: SIRIA: ranță și II. casa

Teatru

TEATRUL DE MAONETE ARAD prezintă azi, 15 mai, ora 11, spectacolul „Pris-mere“. Inspira

Concerte

FILARMONICA DE AT ARAD prezintă azi, 15 mai, ora 19, în sala Palatului cultural un concert. Dirijor: CORIN FRANDES, solist: Roswitha Sperber — R.F.G.; artista este programată în colaborare cu A.R.I.A.: Agnes Zoltas, Vladimir Desca, Alexandru Farescu. În program: M. arbe — Dansul labirintului (primă audiere solută); J. Haydn — fragment din cantata „Ariana“; C. Orff — „Ariana burana“ — cantată profană pentru liști, cor de copii, cor mixt și orchestră, în colaborare cu corul Filarmonei „Bonatul“ din Timișoara și corul de copii „Voici de pri-dăvară“ (Școala generală nr. 19). Dirijori cor: Doru Ștefan, Diodor Nicodan, Gavrilă Ciupan.

