

Teatrul de marionete la începutul celei de a 16-a stagioni

A sosit din nou timpul împlinirilor artistice pentru micul colectiv al marionetășilor din Arad. Începutul lui Octombrie, în fiecare an, însemnă o reluire de contact cu alte generații de copii și o reinșinutare cu cei care au îndrăgit arta păpușărească în stagiu-

ni care au trecut. Teatrul a deschis actuala stagiu-

ne cu piesa „Îsprăvile lui Perurima”, din ciclel „Povestiri argintiene” de I. E. Acuna.

Tema reprezintă lupta lui Perurima, erou viu al folclorului ar-

gentian, împotriva unor personaje din adincurile mării, reprezen-

tanti simbolici ai răului din societate. Aceste personaje cauți și și ini-

staurează stăpînirea unui viață vie-

tuatoarelor din adincul mării, folo-

sind toate mijloacele de asuprare și

intimidare asupra supușilor din abisul apelor.

Bătrânuțul Neptun, stăpînul mări-

lor, homon și senil, nu mai este în

stare să asigure viață linistită a

viețuitoarelor din împărtășia sa. El

trăiește doar pentru plăcerile sale,

Hidra și acoliti ei aproape că

reusesc să devină stăpini ai împărtășiei apelor.

Groza și dez-

orientarea printre supușii lui Nep-

tean la proporții neînhănuite în fața

pericolului pe care nul pot în-

frunta.

In această situație, prin interme-

dial Sirenei, intervine Perurima,

care înfrântă răul din această tară

și apelor, în care supușii de ieri

credințioși lui Neptun se încadrează

în tabără eroului popular, că-

rând îi ajută să înlătră samavolu-

nica și să aducă liniste pentru

toate viețuitoarele mării.

Piesa a dat posibilitate creato-

rilor să folosească o scenă de mij-

loace neîntîlnite în spectacolele ant-

erioare, elemente de plastică ade-

vată mediul în care se desfășoară

acțiunea, fragmente sonore deo-

sebite și o mișcare care vizată

alte planuri și adâncimi, cit și so-

lutiuni noi în tehnici mănușite, pe

linii unei exigențe artistice inalte.

Avind în vedere tematica deose-

conceptia pictorului scenograf Zsolt Frențiu și execuția sculptorului Dezső Dávid Vörös și a croitorului Irina Bonzaky. Regizorul și-a asu-

mat sarcina de a-și crea și ilustra-

ția musicală care a reusit să fie

sugestivă și antrenantă.

Considerăm că, spectacolul a

reusit să transmită justitia luptei

lui Perurima împotriva răului din

adincurile mării — cit și mai ales

să arință fantasia micilor spec-

tatori prin ambianța plastică și

sonoră realizată, care împreună

sugerează o lume fantastică fără

denaturare realitatea.

Din punct de vedere a aportu-

lui mănușitorilor, considerăm reu-

sită apariția fiecărei păpuși la

nivelul cerințelor spectacolului. O

remarcă se cunosc totuși în reali-

zarea personajelor Perurima și

Sirena, animate de tovarășele Ele-

na Gherdan și Maria Frangopol.

I. T.

bită, mediul în care se desfășoară

acțiunea, regia să-ă înțeleagă cu

probleme noi în special de mișcare.

Tov. Cristian Frangopol a reu-

sită ceea ce urmărește

adâncimile

de decoruri viu colorate, de perso-

naje realizate foarte frumos prin

II. T.

Un act umanitar

In urmă cu cîteva zile la ca-

binele medical al IPROFIL Ar-

ad, erau prezentat în mod volun-

tar un număr de 21 muncitori

din schimbul I pentru a dona,

singur, Ana Balaban, Petru Pău-

san, Ecaterina Lazlo, Petru Vi-

telar, Maria Sorinca,

PAVEL FLORIAN, coresp.

convinsă de importanța acestui

act umanitar se străduște să ofer-

ă ajutorul lor celor care au atită

nevoie de el. Printre cei 21 dona-

tori se numără tovarășii F. Se-

rester, Ana Balaban, Petru Pău-

san, Ecaterina Lazlo, Petru Vi-

telar, Maria Sorinca,

PAVEL FLORIAN, coresp.

I. T.

III. T.

IV. T.

V. T.

VI. T.

VII. T.

VIII. T.

IX. T.

X. T.

XI. T.

XII. T.

XIII. T.

XIV. T.

XV. T.

XVI. T.

XVII. T.

XVIII. T.

XIX. T.

XX. T.

XXI. T.

XXII. T.

XXIII. T.

XXIV. T.

XXV. T.

XXVI. T.

XXVII. T.

XXVIII. T.

XXIX. T.

XXX. T.

XXXI. T.

XXXII. T.

XXXIII. T.

XXXIV. T.

XXXV. T.

XXXVI. T.

XXXVII. T.

XXXVIII. T.

XXXIX. T.

XL. T.

XLI. T.

XLII. T.

XLIII. T.

XLIV. T.

XLV. T.

XLVI. T.

XLVII. T.

XLVIII. T.

XLIX. T.

XLX. T.

XLXI. T.

XLII. T.

XLIII. T.

XLIV. T.

XLV. T.

XLVI. T.

XLVII. T.

XLVIII. T.

XLIX. T.

XLX. T.

XLXI. T.

XLII. T.

XLIII. T.

XLIV. T.

XLV. T.

XLVI. T.

XLVII. T.

XLVIII. T.

XLIX. T.

XLX. T.

XLXI. T.

XLII. T.

XLIII. T.

XLIV. T.

XLV. T.

XLVI. T.

XLVII. T.

XLVIII. T.

XLIX. T.

XLX. T.

XLXI. T.

XLII. T.

XLIII. T.

XLIV. T.

XLV. T.

XLVI. T.

XLVII. T.

XLVIII. T.

XLIX. T.

XLX. T.</p

