

# LACĂRA ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORĂȘENESC ȘI RAIONAL, P. C. R. ARAD ȘI AL SFATURILOR POPULARE ORĂȘENESC ȘI RAIONAL

Arad, anul XXIV.

Nr. 7058

4 pag. 25 bani

Duminică  
7 mai 1967

## A început întinerirea filaturii

De citiva vreme filatura uzinelor „30 Decembrie” trece printr-un proces de modernizare. E un lucru necesar, căci multe din mașini au nevoie de o serioasă cură de întinerire.

Pentru modernizarea filaturii, se spune tovarășul inginer Ovidiu Șerbescu, director general al uzinei, forurile tutelare ne-au alocat un fond de cea. 30 milioane din care 16 milioane pentru anul acesta. Această sumă, cit și utilajele și piesele de înaltă tehnicitate pe care le-am primit și le vom primi încă în continuare va permite o modernizare radicală a filaturii, modernizare atât de necesară pentru asigurarea unor fire de bună calitate pentru secțiile următoare.

Am început la sfârșitul lunii martie modernizarea unui set de 11 ringuri. Așa se face că într-o dimineață de martie echipa de mecanici, lăcătuși și electricieni conduși de tovarășul Francisc Boitos s-a oprit la ringul cu numărul de ordine 81. Erau emoționați. Știau că încep o bătălie cu timpul și cu utilajele

vechi fiindcă modernizările se fac paralel cu producția care nu are voie să scadă.

Ringul a fost oprit și dezbrăcat de veșmântul său de bobine și fuse pline cu semitor și bambac alb. După câteva ore de muncă încordată din el mai rămăsesse doar un schelet, singurul care a supraviețuit și la supraiețuit și la celelalte ringuri. Piesele pe care echipa începe apoi să le monteze sînt cu totul noi, bazate chiar pe alte sisteme, conform ultimelor realizări ale tehnicii moderne.

Sistemul de presiune prin greutate a trenului de laminaș se spune tovarășul Francisc Boitos, a fost schimbat cu un sistem de brate de presiune cu arcuiri și care se pot regla după necesitate.

Tovarășul Ioan Bătrîn din echipa de modernizare ne face un calcul rapid de ce greutate a fost „uyurată”, datorită acestui sistem, mașina 81.

Fiecărui fus — zicea el — îi M. C.

(Continuare în pag. III)



La atelierele CT se lucrează în prezent la confecționarea unor difuzoare pentru stații CFR. Iată-i pe tovarășii Ștefan Zimmermann și Victor Kondor controlind calitatea unui lot de asemenea difuzoare.

## DIPIE ÎNȚINȘUL ÎPĂTRÎNIEI

### Rulmenți radiali pentru vagoane

Fabrica din Birlad a livrat un nou tip de rulmenți, radiali, cu role cilindrice, destinați fabricării vagoanelor de cale ferată. Clasa superioară de execuție le conferă o mai mare precizie și durabilitate. Alte tipuri noi de rulmenți produsți de fabrica Birladă peste 200 de tipuri de rulmenți.

### Polimeri termorezistenți

Cercetările întreprinse de către colectiv de specialiști ai Institutului de chimie macromoleculară „Petru Poni”, condus de prof. univ. Ion Zugrăvescu, membru corespondent al Academiei, privind obținerea unor polimeri termorezistenți (masă plastică) s-au încheiat cu succes. Polimerii obținuți rețin în laborator se caracterizează printr-o mare rezistență la temperaturi înalte, topindu-se la 400 grade Celsius. Termorezistența sporită le conferă însușiri corespunzătoare pentru a fi folosiți la acoperirea vaselor pentru fierbere, la confecționarea unor lacuri protectoare ale metalelor, la fabricarea filmelor.

### Valorificarea superioară a plantelor medicinale

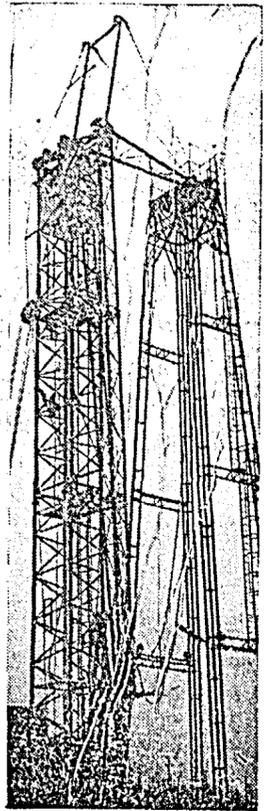
Un grup de cercetători de la Institutul de medicină și farmacie din Cluj studiază de câțiva ani posibilitatea valorificării superioare a plantelor medicinale prin procedul liofilizării. Ei au obținut, din muștel, mentă, mătrăgună, corn de secară etc., substanțe uscate sau „prafuri” în care au fost reținute și concentrate la maximum toate principiile active, inclusiv uleiurile volatile. Liofilizarea plantelor medicinale prezintă o serie de avantaje. Transformate în „ceai condensat”, spre deosebire de cele ce se vînd în farmacii și la „plafar”, ele se conservă ușor și pe timp nelimitat, ocupă loc puțin, pot fi preparate prin simpla dizolvare în apă rece sau caldă. Substanțele obținute pe această cale permit utilizarea terapeutică practică și foarte variată, sub formă de pulberi, comprimate, granule, paste, unguente etc.

### În rezervațiile naturale

Ca în fiecare an în luna mai, pe pajistele însoțite din rezervația naturală Murlatlar, Agieș, Turchirghiol, Greci și altora din Dobrogea, își face apariția o podoabă rară a florilor de cîmp: Bujorul de stepă (Paeonia tenuifolia), străvechi element de ste-

pă pontică, cu flori mari de culoare purpurie întunecată. În rezervația naturală „Pintinița” de la Murlatlar se găsește o specie unică în lume de bujor de stepă, cu lăcniile frunzelor în majoritate filiforme și mai scurte. Printre alte rarități botanice sem-

nalate în Dobrogea se află și volbură de nisip (Convolvulus Pesticus) întâlnită în rezervația naturală de la Agieș și izolată în Delta Dunării. Florile acestei plante, originară de pe țărmurile Golfului Persic, sînt mari, albe, de forma unor cornete.



Încă o macara turn este încercată la ștandul de probă.

### Motonava „Transilvania” gata de drum

După o absență de mai bine de trei luni, motonava „Transilvania” a revenit în portul de bază Constanța. În acest timp, ea a fost supusă, pe șantierul naval din Copenhaagă, unor ample lucrări de modernizare, în vederea ridicării clasei turistice: reamenajarea cabinelor și renovarea mobilierului, amenajarea unui bar în stil marinăresc și a unui bar de zi, instalarea navei cu instalații moderne de iluminare, radio, salutare etc.

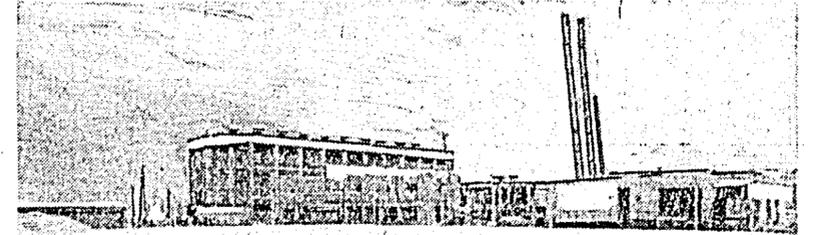
În aceste condiții îmbunătățite de confort, „Transilvania” va reîncepe zilele următoare croazierele pe Marea Neagră și Marea Mediterană.

### Calculator electronic de uz didactic

Studentii Dolna Epeneag, Sergiu Budu, Valeriu Collovski și Dan Bedros din anul V al facultății de electrotehnică a Institutului politehnic din Timișoara sînt autorii primului calculator electronic de uz didactic, proiectat și realizat în țară.

Construit la dimensiuni relativ mari, calculatorul electronic permite urmărirea vizuală a structurilor circuitelor și a circulației informației. Pentru importanța lui științifică și didactică, calculatorul

realizat de studenții timișoreni sub conducerea științifică a asistentului ing. Walter Bernath, a obținut premiul I la reuniunea sesiune a cercurilor științifice studențești a Institutului politehnic din Timișoara.



Vedere a Combinatului de îngrășăminte azotoase Tg. Mureș.

### Primul lot dintr-o nouă serie de ceasuri

La fabrica „Victoria” s-a consemnat zilele trecute un nou fapt care demonstrează promptitudinea cu care colectivul acestei întreprinderi răspunde cerințelor beneficiarilor. A părăsit banda de lucru primul lot de 70 bucăți ceasornice deșteptătoare cu clopotel exterior. Ele au fost create în urma cererilor beneficiarilor de a se realiza un ceas deșteptător cu sonerie mai puternică.



La fabrica „Refacerea” remontul se apropie de sfîrșit.

### „Aviasanul” la combaterea buruienilor

Pe covoarele verzi cu cereale de toamnă ale gospodăriei de stat din Pecica se rotește de citeva zile un avion aparținînd „Aviasanului”, care prin soluția de erbicide ce o împrășteie, face combaterea chimică a buruienilor. În afară de avion la această lucrare s-au folosit și utilaje ale gospodăriei de stat din Semeac, astfel că pînă vineri s-a tratat o suprafață de peste 500 ha cu griu și 200 ha cu orz, depășindu-se planul inițial. Lucrarea de erbicidare continuă pînă se va realiza în total aproape 1.000 hectare.

## Două culturi într-un an pe terenurile irigate

Printre sarcinile de seamă tratate de partid în domeniul agriculturii se numără și rezolvarea, în mod științific a obținerii unor producții sporite, folosind terenurile irigate pe suprafețe cit mai mari. În legătură cu aceasta tovarășul Nicolae Geaușescu sublinia la Plenara CC al PCR din decembrie 1966: „De pe aceste terenuri trebuie să obținem în cea mai mare parte, cite două culturi pe an. Aceasta este de altfel, singura cale de sporire a suprafeței noastre agricole”.

Asigurarea cu apă a culturilor în anumite perioade de vegetație, cînd din rezerva de apă a solului acestea nu se mai pot aproviziona în măsura și cantitatea de care au nevoie, este deosebit de importantă pentru creșterea producției an de an.

La centrul experimental de irigații din Aradul Nou sistemul cu două culturi într-un an a dat rezultate bune, obținîndu-se producții mari, solul fiind protejat pe o perioadă mai lungă, asigurîndu-se totodată o folosire mai completă a utilajelor. Protejarea solului pe o perioadă de timp cit mai lungă nu duce la pierderea însușirilor principale ale solului, a fertilității lui ci contribuie la menținerea și îmbunătățirea acestuia.

Astfel, la cultura grîului, deși în condițiile din această zonă în timpul vegetației apa acumulată în sol în timpul iernii cum și precipitațiile căzute în lunile de primăvară asigură necesarul de apă, totuși sînt frecvenți anii în care în lunile de toamnă, pentru o rășirire și creștere normală în primele faze de vegetație, trebuie să se asigure apă. Asigurarea unor cantități de apă în această perioadă, prin irigația de aprovizionare

sau dacă seceta se continuă mult în toamnă, prin o normă de udare de 300-500 m.c./ha, care să asigure parcurgerea etapelor de creștere și dezvoltare în condiții bune; duce întotdeauna la producții mari și la cultura grîului de toamnă. Apa dată în toamnă a permis ca valorificarea îngrășămintelor să fie făcută mult mai bine și a dus la obținerea de producții mari de grîu. Astfel, varianta îngrășată, cu 50 kg azotat a dat o producție mai mare, față de varianta neîngrășată cu 1240 kg, iar varianta îngrășată cu 200 kg a-

Prin aplicarea îngrășămintelor chimice, producția în condiții de irigare a crescut și mai mult. Astfel, varianta îngrășată cu 100 kg azotat și udată la același plafon de 80 la sută din capacitatea de cîmp a dat o producție de 30.900 kg/ha, asigurînd deci o depășire de 15.500 kg/ha. Scăzînd din venitul net, cheltuielile efectuate în plus, rămîne și în acest caz un venit suplimentar net destul de însemnat care depășește 600 lei/ha.

La porumbul masă verde semănat după porumb siloz, cultură care numai în condițiile de irigare este sigură, s-au obținut la fel producții mari, evidențiate prin sporuri mari de recolte, care au ajuns să fie chiar de 20 tone/hectar.

Aceste producții mari pot fi atinse un indemn cit și o călăuză sigură pentru unitățile agricole, în sporirea producției de furaje și de calitate superioară pentru sectorul zootehnic, care este în continuă creștere.

Ing. N. CIMPONERU, de la Centrul experimental de irigații Arad

### Drumul apei către plante

zolat, 120 kg superfosfat și 160 kg sare potasiu — a sporit și mai mult producția, care a dat un spor de 2.300 kg grîu la hectar.

Datele acestea arată că producția de grîu a fost destul de mare. În condițiile de irigare după cultura grîului se poate semăna în miriștea lui porumb ca a doua cultură, care în condițiile de neirigare nu e o cultură sigură. Producțiile obținute la porumb ca a doua cultură sînt mari și arată încă rezerve importante pe care le avem pentru sporirea producției de furaje și mai ales de porumb siloz. Astfel, dacă varianta neirigată și neîngrășată a dat o producție de 15.400 kg/ha, prin aplicarea udărilor pentru menținerea umidității la plafonul de 80 la sută din capacitatea de cîmp pentru apă a solului, producția a crescut la 22.900 kg/ha, obținîndu-se un spor numai prin irigare de 7.300 kg/ha. Scăzînd din venitul obținut din această producție costul apei și a lucrărilor executate în plus, rămîne un venit net de peste 400 lei/hectar.

## Ce a însemnat îndepărtarea dominației străine și asupririi naționale

Independența de stat a României proclamată la 9 mai 1877, la cererea poporului, de Parlamentul țării, impusă, apoi, Turciei pe calea armelor de cîp pleacă „de-acasă, de la plug”, reprezintă un eveniment de mare importanță în istoria noastră.

Jugul otoman așezat pe umerii țării înainte cu peste patru sute de ani n-a putut fi scuturat definitiv cu toate jertfele de care s-a dat dovadă poporului nostru în lupta pentru libertate și neantinare. În prima jumătate a secolului XIX s-au făcut totuși multe breșe în regimul suzeranității turcești — în 1829 s-a înlăturat monopolul turcesc asupra comerțului românesc, iar în 1859, împotriva voinței porții, s-a înfăptuit Unirea. Prin Convenția de la Paris (1856) s-a reafirmat autonomia internă a principatelor, dar suzeranitatea Imperiului otoman s-a menținut și, în plus, s-a adăugat garanția colectivă a marilor puteri europene în locul protectoratului țării. Imperiul otoman n-a acceptat să recunoască țării noastre, după Unire, nici măcar numele de Românie, iar prin Constituția din 1876 (ara noastră era declarată provincie a Imperiului. Jugul otoman însemna deci nu

numai o frînă în calea dezvoltării societății românești, ci el sfida și demnitatea națională pe care poporul nostru a cinstit-o întotdeauna așa cum se cuvine, prin muncă, luptă, și răbdare. Proclamarea independenței a determinat, înții de toate în rîndurile poporului, un val de entuziasm și s-a manifestat ca o revărsare a bucuriei, în întreaga țară, cum numai trăiseră românii de la Unire. Apoi, acest entuziasm s-a manifestat, pe cîmpurile Bulgariei, în

lor de independență: „După Misionariștii nu mai avem trebuință să căutăm diplomele noastre de nobilitate la Maraton”. Prin pacea încheiată după război jertfelor poporului au fost răsplătite independența a fost recunoscută de către Poartă și puterile europene, și s-a restabilit autoritatea statului român asupra Dobrogei — străvechi pămînt românesc — fapt ce dovedește că libertatea cîștigată a fost însoțită și de creșterea prestigiului internațional al României.

Independența odată realizată a creat condiții favorabile dezvoltării economice românești, condiții care au permis punerea în valoare a resurselor naturale ale țării, a energiei și inteligenței poporului nostru. Dacă înainte statul român nu putea să ducă o politică comercială proprie și nici o politică de protecție a industriei naționale prin vămi acum o putea face. Dovadă: „Legea pentru încurajarea industriei” din 1887 și aplicarea unui nou tarif va-

mal prin care s-a facilitat dezvoltarea industriei mai ales cea alimentară, forestieră și extractivă. Se dezvoltă, de asemenea transporturile prin construirea de căi ferate și a podului de la Cernavodă de către inginerul român Anghel Salghiu care a rămas pînă astăzi o construcție măreață. S-a dezvoltat agricultura, comerțul și finanțele prin crearea primelor bănci — toate prin munca entuziasă a poporului.

Dezvoltarea capitalismului în urma cîștigării independenței a determinat și o dezvoltare socială corespunzătoare. În această perioadă în mișcare muncitorească din țara noastră începe răsădirea marxismului, iar în 1893 se creează primul partid al clasei muncitoare. În felul acesta proletariatul român se afirmă ca o forță socială și el va continua, pe trepte mai înalte, lupta poporului pentru libertate și dreptate socială. Tărînimea, înclată în aspirațiile ei social-economice, s-a ridicat și ea la luptă.

Poporul român după ce și-a dovedit calitățile în lupta pentru independență, în munca pentru dezvoltarea țării, face — în noile condiții — și dovada unor calități excepționale în domeniul culturii. Din rîndurile lui se ridică sau se consacră acum în literatură Mihail Eminescu, George Coșbuc, Ion Creangă și I. L. Caragiale, în pictură Nicolae Grigorescu și alții.

prof. NICOLAE ROȘUȚ

(Continuare în pag. III)

### Concursul de admitere în liceele de specialitate și școlile profesionale

1. — La concursul de admitere pentru liceele de specialitate (industriale, agricole, economice) învățămînt de zi se primesc absolvenții ai școlii generale în vîrstă pînă la 18 ani împliniți în cursul anului (1 ianuarie — 31 decembrie 1967), indiferent de localitatea în care își au domiciliul.

Concursul de admitere se organizează în două sesiuni: sesiunea de vară între 17 și 27 iunie 1967 și sesiunea de toamnă între 1 și 7 septembrie 1967.

2. — La concursul de admitere în învățămîntul seral al liceelor industriale și economice se primesc absolvenții ai școlii generale

sau ai altor școli echivalente, indiferent de vîrstă, care fac dovada că sînt încadrați într-o muncă de specialitate.

Concursul de admitere se va desfășura între 1 și 7 septembrie 1967, iar înscrierile pentru concurs se fac în perioada 15-31 august inclusiv.

3. — Concursul de admitere pentru liceele de specialitate învățămînt de zi și învățămînt seral constă din probe scrise și orale la limba română și matematică din materia claselor V-VIII ale școlii generale.

4. — La concursul de admitere pentru școlii profesionale învățămînt de zi se primesc absolvenții

(Continuare în pag. IV)

### De la Cabinetul de partid

Luni, 8 mai orele 17 se vor prezenta la Cabinetul de partid studenții Universității serale de marxism-leninism de la secțiile: — Istorie anul I. — Economie politică anul II. Marți, 9 mai orele 17 se vor prezenta la Cabinetul de partid propagandiștii și lectorii responsabili de la toate cursurile și cercurile învățămîntului de partid.

# VIAȚA CULTURALĂ

## PE MARGINEA SPECTACOLULUI:

### „Neîncredere în foisor”

de NELU IONESCU

Noua premieră oferită de Teatrul de stat din Arad cu piesa „Neîncredere în foisor” ne prilejuește cunoașterea unui nou autor dramatic — Nelu Ionescu — pe care prima sa lucrare literară îl înfățișează ca posesor al unor autentice calități de creație.

Lucrarea sa de debut, în care — după afirmațiile autorului — mijloacele genului „polișit” sînt folosite numai în scopul asigurării unui număr de spectatori cărora nu le fie făcută cunoscut o anumită idee, mîlțează pentru o nobilă cauză de frumos umanitarism — apărarea ființei lumii cu riscul oricăror sacrificii. Ea este în același timp o pledoarie pentru încredere, pe care autorul o contrapune unui mediu dominat de neîncredere și de suspiciune continuă. Măsura în care acest mesaj se transmite spectatorului rămîne să fie apreciată de către public. De remarcat numai faptul că în unele părți ale piesei care își propun să cînte ceva — indeobște finalul — sînt astfel scrise încît o bună parte din intențiile frumoase ale autorului nu sînt urmate de receptat, ele se pierd în hățișul de replici și situații care slujesc cerințele genului pe care îl îmbracă lucrarea. Aceasta cu atât mai mult cu cît rezolvarea din final nu e pregătită din timp, ci cade din senin, ca un trîznet neașteptat.

În intențiile sale de a sugera spectacolului elementele necesare de surpriză și mister, cit și de a reliefa caracterul psihologic, umanitatea eroilor, regizorul Ion Jivan a reușit doar în parte. În ambambul său spectacolul nu e suficient de unitar și de armonios. Astfel, nu s-a asigurat cursivitatea necesară acțiunilor scenice cu treceri gradate de la o tonalitate la alta. Nu se pare că spectacolul suferă de o densă monotonie, mai ales în privința mișcărilor și a rostirii replicilor. Și explicația pentru toate acestea trebuie căutată în lipsa finisajului, în montarea făcută în pripă.

Interpretarea, deși în general reușește să transmită spectatorului ideile pe care autorul a vrut să le facă cunoscute (mai puțin precizitatea din final ce face ca unele probleme de esență să scape atenției), este inegală. Din mijloc colectivului de actori se desprind printre altele interpretare satisfăcătoare Nucu Mihail, Viorela Popescu-Pintilie, urmași de Vasile Urganici și Elena Drăgoi. Cu vizibile eforturi pentru a substitui neșiruită stăpînirea textului Nucu Mihail ne-a redat totuși cu autenticitate imaginea unui lășit pensionar de factură intelectuală, zdruncinat în liniștea sa patriarhală de împrejurări tragice (spectacolele pe care le-am văzut după premieră ne-au confirmat o continuă întregire a personajului). Viorela Popescu-Pintilie, orientată în rol, și-a valorificat în bună parte resursele sale actoricești, ne-a convins că actorul oricî de cunoscut ar fi el, poate fi totuși altul încît îl acceptăm ca inedit.

transmițătorilor ei încă multe alte rezerve. Aceste considerații nu diminuează decît în parte valoarea de ansamblu a personajelor pe care cei doi interpreți le aduc în lumina rampei.

Dincolo de strădaniile pe care le presupunem, sîntem de părere că ceilalți interpreți rămîn în urma posibilităților oferite de text. Opîndu-ne la eroul cu rol polarizant — „El” — în care evoluază Ovid Grigorescu, facem constatarea că — în ciuda unor vizibile eforturi — reușita nu satisface pe deplin. Tip indeobște cerebral, așa cum este conceput de autor, distinct prin puterea sa de a fi în fața oricăror pericole, puțin zeflemît, un pic blazat dar mai ales cu sînge rece, afișat prin indiferență și luare în deridere a tragicului, Ovid Grigorescu transformă toate aceste posibilități de trăire și creație în liniaritate.

Celelalte interpretări — Stela Adamovici, Nicu Antoniu, Ion Petriche, Ștefan Neagău și Ion Ușaru — se înfățișează spectatorului cu multe Laturi neconvingătoare; Stela Adamovici pîndită de afectare, cei doi poliștii cu sîri opuse, plini de artificialitate, un colonel nenuanțat și un hot de antineuralgie, în a cărui ferocitate e greu să crezi doar pe baza durității vocii, toți lăsînd impresia, după felul cum se achită de sarcina intruchipării eroilor, că nu se acomodează cu rolurile primite. Sîntem convinși că fiecare putea să ne ofere mai mult. La interpretarea, de ce nu au făcut-o rămîne să adăugăm și noi cîvenitul scum de întrebare.

Decorurile și costumele (adaptate din alte spectacole) sînt în ton cu personajele și acțiunea piesei, creînd o atmosferă specifică genului.

Spectacolul cu piesa „Neîncredere în foisor” ne-a lăsat impresia — mai ales la data premierii — a unui edificiu aflat încă în construcție, nefinisat, susceptibil de multe îmbunătățiri.

CRONICAR

Lucrarea lui N. Ionescu, care — după afirmațiile autorului — mijloacele genului „polișit” sînt folosite numai în scopul asigurării unui număr de spectatori cărora nu le fie făcută cunoscut o anumită idee, mîlțează pentru o nobilă cauză de frumos umanitarism — apărarea ființei lumii cu riscul oricăror sacrificii. Ea este în același timp o pledoarie pentru încredere, pe care autorul o contrapune unui mediu dominat de neîncredere și de suspiciune continuă. Măsura în care acest mesaj se transmite spectatorului rămîne să fie apreciată de către public. De remarcat numai faptul că în unele părți ale piesei care își propun să cînte ceva — indeobște finalul — sînt astfel scrise încît o bună parte din intențiile frumoase ale autorului nu sînt urmate de receptat, ele se pierd în hățișul de replici și situații care slujesc cerințele genului pe care îl îmbracă lucrarea. Aceasta cu atât mai mult cu cît rezolvarea din final nu e pregătită din timp, ci cade din senin, ca un trîznet neașteptat.

În cea mai mare parte realizatori ai unor personaje verosimile, Elena Drăgoi și Vasile Urganici folosesc uneori un timbru vocal supărător, forțat, în căutarea de efecte care să genereze un cit mai dens dramatism. Noi credem că efectele pe care le presupune și le solicită în același timp genul și acțiunea piesei, nu urmează a fi obținute doar printr-o tonalitate îngrozită dincolo de fixare, arta lăsînd la dispoziția

Decorurile și costumele (adaptate din alte spectacole) sînt în ton cu personajele și acțiunea piesei, creînd o atmosferă specifică genului.

Spectacolul cu piesa „Neîncredere în foisor” ne-a lăsat impresia — mai ales la data premierii — a unui edificiu aflat încă în construcție, nefinisat, susceptibil de multe îmbunătățiri.



O scenă din spectacolul cu piesa „Neîncredere în foisor”.

## Posta redacției

GH. TODOR: Răstimpul în care n-ați mai trimis poezii la redacție n-a fost suficient folosit în scopul creșterii calitative a versului. Poezia trimisă nu satisface cerințele publicării.

V. BUDI: Nimic nou. Aceleași greșeli de exprimare, același joc de-a cuvintele. Vă propunem să mai așteptați, să citiți și după aceea mai trimiteți. Altfel progresele sînt neconcludente. Goana după cantitate nu folosește nimănui.

IOAN ARDELEAN: Perseverența dv. e vrednică de apreciat. Credem însă că nici de data aceasta n-ați reușit să „compuneți” o adevărată poezie. Ar fi bine să vă canalizați energia și efortul în alte direcții.

M. HOROȘAN: Cele trei poezii rămîn sub nivelul mediu al realizării artistice. Nu răzbate din ele o idee precisă. Aveți, e adevărat, unele imagini frumoase, lucru ce ne îndreptățește să așteptăm și alte încercări. V-am ruga să semnați mai citet manuscrisul deoarece nici de data asta nu sîntem siguri că v-am transcris corect numele.

SILVIU RAȚIU: Poeziile trimise sînt interesante. Încă nu știm în ce măsură rămășițele unor lecturi se îmbină în inspirația dv.

Oricum, aveți ușurința în versificare și putere de a concentra. Rămîne să vă orientați în sensul clarificării ideilor.

ECATERINA ZAVADNIC: Pentru o elevă de clasa a VI-a versurile trimise sînt mai mult decît promițătoare. Aveți multă sensibilitate și cu timpul aceasta se va concretiza în strofe reușite.

D. VINGANU: Poezia, deși interesantă ca tematică, nu are suficiente calități artistice pentru a putea fi publicată. Mai trimiteți și alte lucrări.

AUREL HANDRAU: Cele două poezii trimise sînt inegale

ca realizare. Mai izbutită ni s-a părut cea intitulată „Timpul” în care imaginile poetice conturează mai precis ideea.

V. CALIN: Poezia „Adio licu” este o mică declarație lirică care, din păcate, nu reușește să emoționeze. Multe simțămînt alăturate multor cuvînte prozaice. În plus tîmele sînt convenționale și arhicunoscute.

G. DUȘICA: Regretăm, dar slaba vizibilitate a povestirii dv. intitulată „Călătorul” ne-a împiedicat s-o descriem. Deocamdată deci singurul nostru sfat este ca ceea ce ne trimiteți să fie scris citet și numai după aceea să așteptați părerile noastre cu privire la valoarea prozei pe care o scrieți.

I. ELENA: Intr-adevăr, poezia trimisă („Primăvara”) este potrivită cu anotimpul, dar nu și cu... publicarea! Rămîne la nivelul unei plăcute versificații, lipsită de substanță artistică ce ar putea s-o impună atenției.

A. TEODORESCU: Aveți toate șansele de a scrie poezie bună. Puterea de a găsi imagini reușite vă recomandăm în acest sens. Ideile puse în versuri sînt însă confuze, nu ajung cu claritate la cititor. Treceti eventual la redacție (secția culturală) cu alte poezii. În vederea unei mai ample discuții.

T. MIHOAC, P. DOBREA: Nu tot ce este cîmînt orînduit în versuri, în care doar cerințele de rimă sînt împlinite, devine poezie. Ceea ce ați trimis rămîne în aceste limite, valoarea artistică fiind destul de scăzută. O remarcă pentru P. Dobrea. N-ar fi lipsit de interes să frecventați totuși sediintele unui cerc literar.

L. PAVEL și I. BADESCU: În legătură cu poeziile trimise și cu temele ce ne-ar interesa vă invităm să treceti pe la redacție.

## BALADĂ CU IANCU

Iancule, Măria Ta,  
Cînd treceam la Baia dealul,  
Priponit de un gorun  
Ti-am văzut, slăvite, calul.

larba scăpura sub el  
Și în ochii mari cîi pruna  
Și în scările de-otel  
Se juca de-a zîna, luna.

Intrebai atunci o stea  
Ce-mi ardea pe fruntea do'  
Și o frunză întrebai:  
Unde-i soro, Crăișorul?

Codrul tot vîi din poale  
Un răspuns ca doina dul.  
In, s-o dus, mă rog matal.  
Sus la căhă să se cale...

Era seară... Calul blind  
Învelit în neguri sure  
Sta-nănat și aștepta  
Nechezînd către pădure.

MIRCEA MICU

## FLUIER

Au fost de-ajuns doar jase ochiuri goale,  
Săpate-n miezul măduvei, solemn,  
Ca să-nflorască-n loc de flori de vișin,  
Flori de melodii din trunchi de lemn.

Avea copacu-arpegii-n rădăcină,  
De-a fost deajuns un singur tam stingher  
Să-și alăbie omul de suflet  
Și ramul să se-aprobie de cer.

LIGIA TOMȘA

## OLARUL

Olarul se stergea pe frunte  
Și peste templele cărunte,  
A-nfipt apoi minile-n humă  
A frîmțat cu voie bună,

Un bulgărc puhav de tîm,  
Scaldat în raze de lumină  
Pîtrunse-n casă drept din soare  
Stringînd în brațe trei ulcioare,

Creiate de olarul său  
Cu două mîini, dar mîini de aur,  
Din roata-lui cum se născură,  
Unul ca altul, de-o măsură.

Le-a pus apoi la gît sălbîț  
Flori de cais și lămîiță,  
La briu le-a-nscis o horă nouă  
Doi cite doi, două cu două.

Și le-a mai pus cîntec în gură  
Doină din fluiere de răsură  
Pe buze-a pus culori de dor,  
Ulcioarelor pentru izvor.

Bunul olar cu măiestria,  
Așa creiasă mîreția,  
Și-au crescut, flori, cîntec și lumină  
Numai din bulgărul de tîm.

TEODOR FRINCU

## DAMIAN URECHE

## „Invitație la vis”

Alegînd acest titlu cu valoare evident simbolică, Damian Ureche își autodefineste structura poetică, delimitează zonele investigațiilor sale lirice și-și dezvăluie cu o candoare autentică, virtuțile de originalitate și talentului său în plină devenire.

Poetul face parte din pleiada celor născuți pentru poezie, afinități sale cu acest tărîm de vis nu sînt tangențiale, se confundă.

Iată de ce impresia covîrșitoare de autenticitate lirică, de franchețe, de nedisimulare. Versul curge ca o respirație cînd lină, cînd accelerată, dar niciodată întreruptă. Poezia fiind esența sa intimă în rațiunea cotidiană de a exista, de a lupta, de a iubi. Investit cu asemenea calități, originalitate, dublat de o muzicalitate ireproșabilă, poetul rostește poezia ca pe un cîntec spus dintr-o suflare: „Prind strigătele zilei intr-o zoapță / Fintînile le sec cu o sorbitură / Incendiile din gutuia coaptă / Se în să-mi tină iarna de căldură.”

Invitațiile sale la vis sînt apeluri lirice ornate în candoare. Abandonîndu-se admirației explozive, cîntecul prinde ritm și suflare, țîșnește artezian și firește în preajma unor frumuseți de fiecare zi. Această capacitate nativă de a releva cititorului la modul metaforic universul liric inconjurător, se conjugă la tîmărul poet cu o fantezie mereu îmbogățită și cu un simț al naturii dus pînă la adulari: „E cite-un fluiere obosit de drum / Și un soe mai tîmăr strînge doina-n mină / sau / Față de păstrări care-poată-n sus / Poate pescarii au mai multă milă / Mai am un vers ce nu se lasă spus / În hoastele țipare de argilă.”

Fluorul de veșnică percepere a naturii în mișcare se concretizează în forme poetice vii, toleranță față de inerția repetării dispăre, expresia se purifică cu un rafinament ce nu ține de prețiozități stilistice ci, dimpotrivă, de sim-

ceritate: „Cîntecul, în pace, limba nu mi-o lasă. / Nu se ofiște miera între dinți / Sînt un munte care a plecat de-acasă / Și-n scrieri trimite cerbii la părinți.”

Asemenia mărturisiri lirice, confesii de la inimă la inimă, comportă în primul rînd un sentiment al responsabilității sociale a poetului chemat să-și invite la vis semenii. Rămăs în zonele pure ale imaginației poetice din todeauna, Damian Ureche nu face concesii

ține de zodia luminii. „Invitați, focuri lecția aceasta, fără-întrerupere / Ați văzut vreedată copacii / Cînd le cad frunzele, să se supere?”

Alăturate acestor viziuni, vin să vibreze la același potențial liric versurile de laudă simplă pentru tot ce înfloresce în ritm de cîntec pe acest pămînt de străbună frumusețe.

Noțiunea de patrie, are pentru poet valoarea unei prezențe universale, indistructibilă legată de însăși existența sa în timp. Tara începe de lingă inimile oamenilor și „De lingă ieri / De lingă azi, / De lingă mine”.

Nemulțumit de sine, cenzurîndu-se mereu, poetul declară lășind loc unor promisiuni viitoare: „Și negăsind formula așteptată / Ce stă ascunsă-n subțiri de vînt, /

Lasă-voam poeziile să bată / Ca niște inimi pline de pămînt.”

Evident că spontaneitatea versurilor sale vine uneori să prefundice împlinirea în profunzime a anumitor poezii. Furat de ritm și muzicalitate, poetul uneori abandonează ideea, îi suprapune altele într-un capricios joc al neprevăzutului. Altfel, aplică reversul metodei, convergînd, grație aceleiași ușurîte de improvizatie, spre finalul împlinit în ademențările jocuri de poantă. În fine, îi sugerăm o și mai strictă cenzurare a rimelor la care ține și de a căror frecvență poezia sa se bucură sub semnul unei rigurozități și eleganțe clasice.

Trecînd peste aceste mici divagații care tin de laboratorul intim al creației, subscriem încă o dată la virtuțile poetice organice ale lui Damian Ureche. Fiindcă, așa cum spunem, el este un poet născut, calitate sub auspiciile căreia zîcnește ca o sevă de primăvară poezia autentică.

M. MIRA

## CRONICĂ LITERARĂ

Dragostea, acest etern pretext și izvor de poezie, se prefigurează în versurile sale cu un sentiment de inefabilă plutare. Lumea din jur, casele, copacii, obiectele desenează cadrul în care fiorul erotic înregistrează cu sensibilități de seismograf această caravană a sentimentelor, migrînd prin anotimpuri și vîrste: „Zăpada moare, berzele răsăr / Și-n hohot vesed ride tot pămîntul / Ne vom vedea din ce în ce mai rar / Din ce în ce mai des va bate vîntul.”

Poetul nu este și nici nu se vrea un melancolic, blazonul său poetic

## AGENDĂ CULTURALĂ

Intrecerile fazei raionale a celui de-al VIII-lea concurs artistic pe țară al formațiilor artistice de amatori începute cu cităva vreme în urmă la centrul Orășoara, vor continua astăzi la un nou centru și anume la Curtici. Aici își vor disputa înfrictarea formațiile calificate pentru faza raională din localitățile Curtici, Pecica, Turnu, Semlac, Șein și Nădlac.

☆

Formațiile artistice ale mai multor cîmine culturale din lo-

calitățile raionului nostru vor susține în cursul zilei de astăzi spectacole în deplasare în alte localități. Astfel, artiștii amatori din Mîșca vor face deplasarea la Andrei Șaguna, cei din Satu Mare la Munar, din Zădăreni la Șag și din Sîmpetru German la Zădăreni.

Acțiunea se înscrie pe linia prevederilor regulamentului celui de-al VIII-lea concurs artistic pe țară care stabilește pentru fiecare formație obligația prezentării unui număr de spectacole în alte localități.

## Expoziția „90 de ani de la războiul de independență a României 1877-78”

La 9 mai poporul nostru sărbătorește un eveniment istoric de mare însemnătate: 90 de ani de la declararea independenței de stat a României.

Cu această ocazie Colegiul Muzeului regional Arad a pregătit o expoziție temporară închinată acestui eveniment cu tema „90 de ani de la războiul de independență a României 1877-78”.

Exponatele sînt materiale ilustrative privind războiul de independență, reproduceri după lucrările unor pictori renumiți ca N. Grigorescu, Th. Aman, Obedeanu, Carol Pop de Szatmar, care au jucat un rol activ în războiul de independență, ilustrații și desene ale unor pictori ruși participanți la război, imagini fotografice ale timpului, hărți militare, arme contemporane turcești, românești și rușești, precum și alte materiale ilustrative și istorice care se referă la războiul de independență.

Expoziția cuprinde opt teme mari. Tema I, de pildă, ne vorbește despre intensificarea luptei de eliberare națională a populației din peninsula Balcanică împotriva jugului otoman. Aici sînt expuse materiale legate de războiul de independență al Balcanicilor bulgari, sîrbi, croați, susținerea voluntarilor bulgari de către populația românească etc.

Tema II ne informează despre Convenția româno-rusă de la Livadia și declararea independenței de stat la 9 mai 1877. Se pot vedea prevederile convenției precum și imagini fotografice care ne prezintă actul solemn al declarării independenței la București în 9 mai 1877.

Următoarele teme ilustrează acțiunile militare desfășurate în zona balcanică. Se pot distinge imagini care ne vorbesc despre trecerea trupelor rusești peste Dunăre la Zimnicea și Măcin, apoi cîteva bătălii la sud de Dunăre ca Sîștov, pasul Șipca, Lompanca etc.

O temă specială în cadrul expoziției tratează operațiunile armatei române în Bulgaria. Armata română, după cît se știe a avut o contribuție însemnată la cucerirea unor cetăți și puncte strategice importante ca Plevna, Vidin, Rahova și altele, contribuind în felul acesta la înfrîngerea armatelor turcești din Balcani și la câștigarea războiului.

Sînt prezentate imagini fotografice, reproduceri după picturile lui N. Grigorescu, Th. Aman privind luptele de la Vidin, Plevna, relații ale unor corespondenți de război care au participat la operațiunile militare, hărți militare privind miș-

cările trupelor și cele mai importante bătălii, imagini fotografice ale unor personalități militare ca: generalul Cernat, căpitanul Walter Mărăcineanu și alții care au căzut pe cîmpul de luptă în fața Plevnei. O imagine prezintă armata turcească a lui Osman Pașa capitulînd la Plevna.

O altă temă este consacrată victoriei finale, tratativelor de pace de la San Stefano și Congresului de la Berlin. Aici este expusă o imagine fotografică, unică în felul ei care reprezintă întoarcerea victorioasă a armatei române la București.

O altă temă tratează contribuția celorlalte provincii românești la susținerea luptei pentru independență. Zărele și revistele din Transilvania ca Familia, Tribuna etc., ne informează despre eoul acestui război în rîndurile populației din Transilvania cit și despre colecțiile de medicamente și îmbrăcăminte donate ostașilor români.

Expoziția se încheie cu prezentarea urmărilor războiului de independență precum și a unor manifestări artistice, literare și istorice închinată acestui mare eveniment istoric, pas important în dezvoltarea multilaterală a statului național român.

Prof. OTTO GREFFNER

# Protecția albinelor în perioada tratamentului chimic al plantelor

Protecția de condiții naturale ale apiculturii constituie o problemă deosebit de importantă și rațională în țara noastră pentru asigurarea creșterii albinelor, dezvoltarea apiculturii, aplicarea de materiale apicole și utilizarea lor în prelucrările industriale și medicamentale. Asistența tehnică prin activitatea crescătorilor de albine este necesară familiilor de albine care cresc în prezent în condiții deosebit de nefavorabile. În țara noastră există 13.000 familii de albine. De la albinele ce cresc în țara noastră și din raion au încheiat contracte cu statul pentru vânzarea în anul acesta peste 3 milioane de miere din care mai puțin de 900 kg miere de salcâm sunt destinate exportului, iar celelalte 2,1 milioane kg miere sunt pentru consumul intern. În țara noastră există 260 familii de albine, și se produc apicole.

În diferite prezentări observăm că albinele nu cresc albine numai în țara noastră. Prin produsele apicole, care sunt cunoscute și au o mare valoare nutritivă și medicamentală, contribuie la mai buna aprovizionare a populației și asigurarea sursei surplus de produse apicole pentru export. Pe de altă parte, albinele aduc, prin polenizarea culturilor entomofile, mari beneficii agriculturii. Toate acestea obligă nu numai pe apicultori, ci și pe fiecare cetățean cinstit să acorde o grijă deosebită protecției albinelor.

Statul nostru, printr-o hotărâre a Consiliului de Miniștri, a elaborat legi care protejează albinele. Majoritatea conducătorilor din țara noastră știu și au înțeles aceste legi. Ei anunță apicul-

torii cu 5 zile înainte de aplicarea insecticidelor, astfel încât aceștia să poată lua măsurile necesare pentru mutarea albinelor în zone netoxice sau să pregătească familiile pentru a le închide în stupi pe perioada cit se aplică tratamentul cu insecticide.

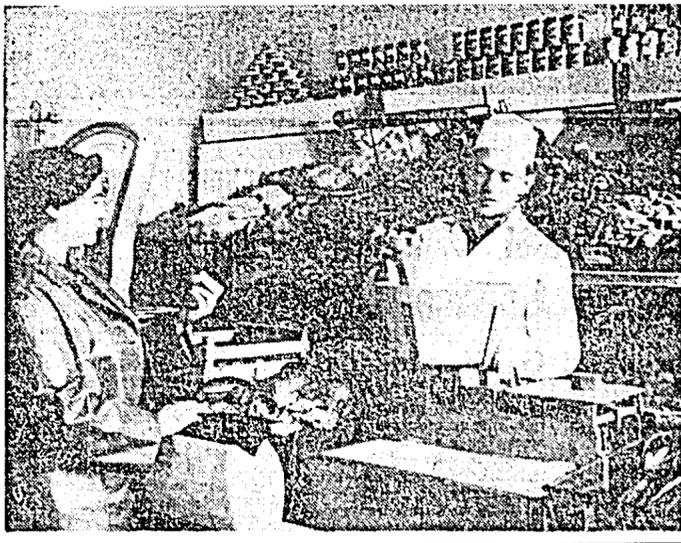
Cu toate acestea, nu sunt rare cazurile când se fac stropiri fără să se anunțe, sau se lasă substanțele otrăvitoare la îndemna lucrătorilor, care le folosesc acasă la ei. La Semeș, de pildă, mai mulți cetățeni și-au stropit pomii cu insecticide în plină floare aducând mari pagube în stupinele din localitate. Desigur ei au fost descoperiți, urmând să li se aplice sancțiunile prevăzute de legea în vigoare. În schimb, familiile de albine distruse nu vor mai da în acest an mierea atât de căutăta, nu vor mai poleniza culturile. Apoi sunt unități agricole, care deși anunță asociația crescătorilor de albine și sfaturile populare despre stropirile cu insecticide, fac acest lucru în ultimul moment, astfel încât nu se mai pot lua nici un fel de măsuri pentru protecția albinelor. Așa, bunăoară, conducerea CAP Gai ne-a anunțat în seara zilei de 26 aprilie că în ziua de 27 aprilie vor stropi cu insecticide culturile din zona Gai și partea sur Sederhat. Altele anunță acest lucru după ce au efectuat stropirile. Desigur că asemenea procedee nu au scopul protejării albinelor. Aici este vorba de fuga de răspundere de o încălcare a legilor.

Pentru o protecție bună a albinelor, unitățile agricole ce aplică tratamentul chimic plantelor sunt obligate să anunțe acest lucru cu 5 zile, înainte sfaturile populare ale comunelor situate la

distanța de 5 km de culturile tratate chimic. Sfaturile populare, la rândul lor, trebuie să anunțe stroparii din comună cit și pe cei veniți cu stupi în pastoral (care sunt obligați a-și anunța prezența în hotarul comunei) pentru a lua măsurile necesare protecției albinelor. Protecția albinelor se va face prin transportarea stupilor la o distanță de 5 km de locul plantelor tratate cu insecticide. Dacă sistemul de stupi nu va permite deplasarea stupilor atunci în zilele de stropiri urdinișurile albinelor se vor închide. În acest caz însă trebuie luate măsurile pentru asigurarea unei bune aerișiri a stupului și alimentarea lui cu apă necesară procesului biologic ce se desfășoară în stup.

Protecția albinelor în perioada tratamentului chimic al plantelor melifere are o deosebită importanță. Aceasta devine și mai actuală, deoarece albinele au luat în mare măsură locul insectelor polenizatoare în culturile entomofile (insectele fiind distruse prin tratamente chimice). Dar protecția nu este îndreptată numai asupra apărării vieții albinelor ci și asupra produselor lor ca miere, păstură, ceară care se pot contamina. Iată de ce conducătorii unităților agricole, sfaturile populare comunale au datoria să anunțe din timp tratamentele chimice ce se aplică în raza lor de activitate, astfel încât stupinele să fie ferite de pericolul celulei prezente în albine insecticidele atunci când nu se respectă instrucțiunile de folosire a lor.

A. KOVACS,  
secretarul filialei Arad  
a Asociației crescătorilor  
de albine



Unitatea ORVLF nr. 10 situată pe B-dul Republicii, recent renovată, oferă cumpărătorilor un bogat sortiment de produse, în condiții de deservire îmbunătățite.

IN IMAGINE: un aspect din interiorul acestei unități.

## Programul Universității populare

Luni, 8 mai: „Industria românească — structura și dinamica ei”, prof. Piroș Dionisie.

Marti, 9 mai: „Dramaturgia românească contemporană”, lector univ. Neață Ion, Timișoara.

Miercuri, 10 mai: „R.S.R. — factor activ în lupta pentru pace, democrație și socialism”, lector univ. Ziman Mihai, Timișoara.

Joi, 11 mai: „Ce sînt colitele și cum se tratează ele?”, dr. Nicolae Marin.

Vineri, 12 mai: „Circuitul economic mondial, relațiile externe ale României”, ing. Bakonyi Coloman U.V.A.

Toate acțiunile au loc la Casa prieteniei din B-dul Republicii nr. 78 etaj I și încep la orele 17, fiind însoțite de un bogat material ilustrativ.

## Teatrul de Stat

Astăzi, 7 mai, orele 16: „Răchierita”, iar la orele 20: „Neîncredere în foisor”. Abonament seria G.

Astăzi, 7 mai 1967, orele 11 concert pentru tineret. Pentru abonati este valabil biletul nr. 6. Biletele se găsesc la casa Palatului cultural.

## Cinemaografe

MUREȘUL: „Nume străin”. Orele 10, 14.15, 16.30, 18.45, 21.

STUDIO: „Juana Gallo”. Orele: 10, 12, 15, 17, 19, 21.

VEAC NOU: „Olandezul zbucător”. Orele: 11, 14.30, 16.30, 18.45, 21.

TINERETULUI: „Valurile Dunării”. Orele: 11, 17, 19, 21.

VICTORIA: „Minunata Angelica”. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: „Nimeni nu voia să moară”. Orele: 19, iar la orele 17: „Bococia 70”.

SOLIDARITATEA: „Cinele din Baskerville”. Orele 15, 17, 19.

MICALACA: „Jungla tragică”. Orele: 15, 17, 19.

CFR GRĂDIȘTE: „În fiecare sâmbătoare”. Orele: 15, 17, 19.

DACIA PEGICA: „Cartea de la San Michele”.

VICTORIA PEGICA: „Tom Jones”.

NADLAC: „Casa din Montevideo”.

CURTICI: „În genunchi mă întorc la tine”.

ȘIRIA: „Aventurile lui Werner Holt”.

PINCOTA: „Triumful lui Robin Hood”.

## Concerte

Astăzi, 7 mai 1967, orele 11 concert pentru tineret. Pentru abonati este valabil biletul nr. 6. Biletele se găsesc la casa Palatului cultural.

Orchestra populară a Filarmonicii de stat Arad, prezintă astăzi, 7 mai 1967, orele 17 și orele 20, în sala Palatului cultural, spectacolul muzical „Du-te dor cu Murașu”, cu soliștii vocali: Maria Pietraru și Angela Buciu, colaboratoare ale Radioteleviziunii române București, Sofia Preda, Irina Ciucac, Silvia Salavastru, Elena Marian, soliste ale Filarmonicii de stat Arad. Dirijor: prof. Ion Zahu. Folclorist: Ioan T. Florescu.

Biletele se găsesc la agenție iar în seara concertului la casa Palatului cultural.

## Muzee expoziții

Muzeul regional Arad poate fi vizitat zilnic între orele 10-13 și 17-20 în clădirea Palatului cultural. Luni este închis.

În cadrul muzeului sînt deschise: Muzeul revoluției de la 1848, Expoziția permanentă de istorie veche, Galeria de artă, Expoziția permanentă etnografică: „Arta populară românească din părțile arădene”.

## Muzeul Regional Arad

1. Dr. Prodan Pavel — Timișoara: „Noțiunea de gastrită cronică”.

2. Conferențiar dr. Berinde Z., dr. Dancău Gheorghe — „Aportul tubajului gastric nocturn în diagnosticul unor suferințe digestive — ulcerose și neulcerose”.

3. Conf. dr. Caloghera C-tin — Timișoara — Ilesul biliat.

4. Dr. Creștinu Idel, dr. Angelescu Grigore, dr. Murariu Glad, dr. Ștefănescu Coriolan — Arad — „Aspecte de morbiditate prin ulcer gastric și duodenal la Uzinele de vagoane Arad”.

5. Dr. Petrișor Viorel, dr. Ardevan Stefan, dr. Greceanu Coriolan, dr. Szekely Ladislau — „Mezenterita retractilă și periclită transversoală, sechel al intervențiilor chirurgicale pe stomac”.

## Simpozion

Marti, 9 mai a.c., orele 18.30, la sediul Casei prieteniei din B-dul Republicii nr. 78, etaj I simpozionul: „Lupta pentru cucerirea independenței de stat a României”. Vor vorbi tovarășii profesori: Virgil Teodorescu, Eugen Gluck și Nica Milente.



În rîndul harnicelor muncitoare de la fabrica „Arădeanca” se lucrează și numele modelatoarei Elisabeta Demeter. Iată-o în clișeu alături verificînd exactitatea unui model realizat.

# A început întinerirea filaturii

Urmare din pag. 1-a)

Se vorbește o greutate de peste 10 kilograme. Și cum mașina are ca toate celelalte de altfel — de fuz, iată că mașina noastră a răbăt dintr-o dată cu oca. — 900 kg.

Întinerirea greutăților de la treapta de laminaj are de altfel un avantaj deosebit de mare în exploatarea mașinii, avantaj care cel mai mult îl vor prețui muncitorii care vor lucra la mașinile modernizate. Acest lucru ni-l confirmă filatoarea Cornelia Costeșca care lucrează pe un ring modernizat, respectiv ringul 81.

— Era foarte greu să ridici greutatea în cazul înfășurării firelor pe cilindri; acum se lucrează mult mai ușor.

Drept dovadă ne arată cit de ușor se ridică brațele de presare și căută să ne convingă că mașina ei este cea mai zveltă și mai frumoasă din toată secția.

De altfel are dreptate. Ringul modernizat cit și cele două de laminaj, care se aflau în rodaj și care aveau o superioritate netă față de cele vechi — cum ne-a sugerat un decan umor unul dintre membrii echipei de modernizare — un decan de frumusețe între ele și cele vechi. Într-adevăr ar că-

# Ce a însemnat îndepărtarea dominației străine și asuprii naționale

(Urmare din pag. 1)

rescu etc. Pentru mulți dintre ei lupta pentru independență a fost un izvor de inspirație a unor opere nemuritoare.

Entuziasmul poporului român care a însoțit lupta pentru independență și progresul înregistrat în țara noastră după cucerirea ei a cuprins și Transilvania. Acest entuziasm al ardelenilor poate fi urmărit prin sprijinul acordat direct (voluntari sau donații) și prin articolele apărute în presa Transilvaniei. În Gazeta Transilvaniei de la Brașov se scria la 3 iunie 1877: „Românii trebuie să intre în acțiune pentru ca să accelereze un război, care le-a impus și le impune cele mai mari jefuri, trebuie să se bată pentru onoarea steagului românesc... Dorițele cele

mai bune și cele mai ferbinți ale fraților voștri de dincolo de Carpați vă acompaniază”. Din flacăra războiului pentru independență purtat pe cîmpurile Bulgariei s-a reactivat și vatra speranțelor românești din Transilvania. La sfîrșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, în lupta românilor din Transilvania se distinge o nouă direcție: se trece tot mai mult de la lupta pentru drepturi egale la lupta de eliberare de sub jugul străin și unirea cu România, via împlinit la 1 decembrie 1918.

Independența României, fiind expresia unei necesități istorice, a avut consecințe pozitive în toate sferile vieții sociale și, fapt deosebit de important, pe întreg teritoriul locuit de români. De aceea ea este o sărbătoare cu adevărat națională.

## Un loc liber în bancă

Intr-o bancă a clasei a VI-a de la Școala generală de opt ani nr. 14 din cartierul Mică-laca a rămas de cîva timp un loc liber. Aici a stat școlarul Liutin Deac de pe strada Simion Popa nr. 5. Acum nu mai stă fiindcă părinții l-au oprit de a mai merge la școală, punîndu-l la diferite treburi gospodărești. Golul din bancă se va resimiți toată viața în inimă și mința copilului. Părinții au mai multă experiență de viață și ar trebui să simtă acest lucru.

## Răzburarea băuturii

Gheorghe Adverman, muncitor la Uzinele de vagoane, domiciliat pe strada Porumbitei nr. 7, a băut mai zdravăn, apoi s-a urcat la volanul proprii sale mașini și a plecat în oraș. Cînd era prin Aradul Nou, pe strada Iacob Schmelzter i-a ieșit în cale biciclistul Roman Ivanovici, care circula regulamentar. Cel de la volan a văzut însă în același timp doi bicicliști și n-a putut feri decît unul, pe cel imaginat. În cel real a intrat cu mașina, accidentîndu-l grav. Apoi a intrat cu mașina în zidul unei case, dărîmîndu-l și pe acesta. S-a oprit după ce a scos din pămînt și un stîlp de telegraf și după ce mașina a fost făcută zob. Cruntă e răzburarea băuturii!

Simion Paștina, membru al cooperativei agricole de producție din comuna Macea lucrea ca îngrijitor de animale. În fiecare dimineață, cînd pleca de acasă, el pune pe portbagajul bicicletei un sac gol. Cînd venea acasă, sacul era întoldean plin. Oamenii au fost curioși să vadă ce e în acest sac plimbăreț și ce anume se umplea el peste zi. Au constat că Simion Paștina susținea în acest fel din jurajele cooperativei. A fost schimbat din acest loc de muncă și i-a fost reînnoită vîloarea a cinci zile-nuică. După cum vedeți, sacul nu e gîsit pe-ticul.

# Întreprinderea locuințe și localuri

Arad, str. Cloșca nr. 2

an g a j e a z ă:

imediat în condițiile prevăzute de H.C.M. 906/1964 și H.C.M. 1051/1959:

— TEHNICIENI CONSTRUCTORI

— ȘEF DE DEPOZIT

— MAGAZINERI

Informații suplimentare la serviciul personal administrativ. (153)

Trustul alimentației publice locale

an un ț ă

deschiderea restaurantului și a terasei de vară „PODGORIA” din calea Armatei Roșii

Se servesc preparate calde și reci, minaturi, băuturi alcoolice și răcoritoare. (150)

# radio

Duminică, 7 mai

PROGRAMUL I

11.32 Nouăți pentru iubitorii muzicii populare. 12.00 De toate pentru toți. 13.00 Radiojurnal. 13.10 Extrada duminicală. 14.15 Muzică populară. 15.15 Cîntăreți români pe scenele lumii. 15.35 La microfon Elena Roizem și acordeonistul Ilie Udilă. 16.00 Selecțiuni din opere. 16.15 Refrenuri dragi. 16.30 Sport și muzică. 19.15 Melodii populare. 20.00 Radiojurnal. 20.10 Album folcloric. 20.30 Teatru scurt „Biografia unei iubiri”. 21.00 Întîlnire cu melodia populară. 21.30 Mozaic dansant. 22.00 Radiojurnal. 22.20 Cîntece de Noru Demetriad. 22.30 Moment poetic. 23.30 Alegeți ritmul preferat. 24.00 Buletin de știri. 0.05 Muzică de dans. 2.00 Buletin meteorologic. 2.02 Muzică de dans. 2.55 Ultimele știri.

PROGRAMUL II

11.00 Concert simfonic. 13.18 Concert de orfîn. 14.00 Radiojurnal. 14.10 Trei melodii, șase interpreți. 14.45 Melodii populare. 15.10 Concurs cu public. 15.30 Tangouri. 15.40 Personaje în monolog. 16.00 Buletin de știri. 16.05 Muzică ușoară. 16.30 Emisiune de cîntece și jocuri. 17.00 Cîntă pentru dumnezeoasătră Anca Agemolu. 17.30 Ioana Radu și cîntecele sale. 18.00 Buletin de știri. 19.05 Album cu melodii de Radu Șerban. 19.20 Revista literară radio. 20.00 Din cele mai frumoase melodii. 20.15 Îngrijirăți ale violoncelistului Gaspar Cassado. 20.30 Muzică ușoară. 22.00 Romante pe versuri de Mihai Eminescu. 22.30 Bienniala muzicală berlineză. 23.00 Radiojurnal. 23.07 Melodii românești. 23.20 Lucrări de Alfred Aleksandrescu. 23.55 Dans și bună dispoziție. 0.55 Buletin de știri.

Luni, 8 mai

PROGRAMUL I

10.50 Muzică ușoară. 11.00 Buletin de știri. 11.05 Cronica economică. 11.18 Muzică ușoară. 12.00 Păstel muzical. 12.15 Bibliotecă și bibliotecari. 12.30 Muzică populară. 13.00 Radiojurnal. 13.50 Întîlnire cu melodia populară. 15.00 Buletin de știri. 15.03 Afîș radiofonic. 15.18 Cîntece de Temistocle Popa. 15.50 Zece minute cu orchestra de instrumente populare a Radioteleviziunii. 16.00 Radiojurnal. 16.15 Compozitori noștri și opera. 17.10 Antena tineretului. 17.30 Cîntă Ansamblul de cîntece și dansuri al Armatei. 18.00 Buletin de știri. 18.05 Tribuna radio. 18.40 Incursiune în cotidian. 19.00 Melodii românești. 19.40 Varietăți muzicale. 20.00 Radiogazeta de seară. 20.20 O melodie pe adresa dumnezeoasătră. 21.05 Teatru radiofonic serial: „Zodia cancerului”. 21.20 Dragi mi-ă cîntecele mele. 22.00 Radiojurnal. 22.15 Muzică ușoară. 22.45 Moment poetic. 22.50 Muzică ușoară. 24.00 Buletin de știri.

PROGRAMUL II

10.00 Buletin de știri. 10.05 Muzică din opere. 10.46 Săptămîna culturii cehoslovace. 11.10 Muzică corală. 12.00 Buletin de știri. 12.25 Muzică din filme. 13.00 Muzică populară. 13.50 De toate pentru toți. 14.30 Melodii populare. 15.00 Fragmente din opere. 15.30 Melodii populare. 16.00 Muzică ușoară. 16.30 Orchestra Paul Ghențer. 17.00 Radiojurnal. 17.40 Cronica literară de Victor Grăciun. 18.25 Cîntece veșele. 19.00 Buletin de știri. 19.03 Muzică ușoară. 19.10 Limba noastră. 19.20 Muzică ușoară. 19.45 Actualitate teatrală. 20.40 Calcioscop muzical. 21.00 Buletin de știri. 21.05 Muzică ușoară. 21.55 Muzică ușoară. 22.15 O istorie a muzicii în epodoperă. 23.00 Radiojurnal. 23.07 Melodii românești. 23.22 Să cunoaștem creația enciană. 0.10 Muzică ușoară. 0.55 Buletin de știri.

# televiziune

Duminică, 7 mai 1967

9.00 Ora exactă — Cum va fi vremea, astăzi?

9.02 Gimnastica de dimineață.

9.10 Emisiune pentru copii și tineretul școlar: — Filmul serial: Meteor XL-5 — Recrearea mare — Joacă fete și flăcăi.

10.45 Emisiunea pentru sate.

12.15 Concert simfonic.

15.00 Fotbal: Steaua—Universitatea Cluj; Rapid—Steagul Roșu Brașov.

18.30 Magazin 111.

19.30 Teatrul de seară.

19.45 Cîntare partidului — recital de versuri.

20.00 Documente de piatră: „Plec-am nouă din Vaslui...” — film producție a Studioului de Televiziune București.

20.30 Muzică ușoară românească în primă audiere. Concert cu premi sustinut de orchestra de estradă a Radioteleviziunii

22.30 Telesport.

22.45 Ritm și melodii de muzică ușoară — film muzical (RD Germania).

23.05 Teledocumentar de noapte.

Prezențe românești peste hotare

PARIS 6 - Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Cu prilejul celei de-a 90-a aniversării a proclamării independenței de stat a României, 9 mai 1977, la Ambasada Republicii Socialiste România din Paris a avut loc vineri seara o gală de filme oferită pentru colonia română din Franța.

Comemorarea lui George Enescu la Paris

PARIS 6 - Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Cu prilejul comemorării a 12 ani de la moartea lui George Enescu, ambasadorul României la Paris, Victor Dimitriu, a depus o coroană de flori pe mormântul marului compozitor român din cimitirul Pere Lachaise.

Solidari cu patrioții greci!

Libertate lui Manolis Glezos

BUENOS AIRES 6 (Agerpres). - Liga argentiniană pentru apărarea drepturilor omului a cerut guvernului Greciei punerea în libertate a lui Manolis Glezos și a altor patrioți greci, arestați în cursul loviturii de stat militare.

Protestul împotriva regimului militar din Grecia se extinde în întreaga Italie

ROMA 6 - Corespondentul Agerpres, Giorgio Pastore, transmite: Protestul împotriva regimului militar din Grecia și solidaritatea cu elementele democratice grecești se extinde în întreaga Italie. Un grup de membri ai Parlamentului, de diferite orientări, s-au întrunit vineri la Palazzo Madama din Roma și au examinat problema organizării unei manifestații care, având în fața parlamentari de diferite tendințe, să ex-

CARACAS

Sesiunea Comisiei economice a ONU pentru America Latină - Cuvîntarea lui G. Diaconescu

CARACAS 6 (Agerpres). - La Caracas continuă lucrările sesiunii a 12-a a Comisiei economice a ONU pentru America Latină, pe a căror ordine de zi sînt înscrise situația economică, socială și planificarea țărilor latino-americane, sesiunea a 2-a a UNCTAD și primul colochiu mondial pentru industrializare. Țara noastră este reprezentată de o delegație de observatori condusă de reprezentantul permanent al României la ONU, ambasadorul Gheorghe Diaconescu.

Luînd cuvîntul în cadrul lucrărilor, reprezentantul român, a arătat, printre altele, că alături de această sesiune cînt și la sesiunile anterioare ale comisiei a reieșit preocuparea centrală a țărilor Americii Latine, orientată în direcția promovării unor factori fundamentali ai dezvoltării economice cum sînt: industrializarea, planificarea, crearea unor structuri agrare care să corespundă actualelor cerințe ale dezvoltării economice, cooperarea economică largă pe plan internațional și regional. Experiența proprie a țării noastre, a arătat vorbitorul, rezultate obținute în ultimii 20 de ani în direcția valorificării multilaterale a resurselor naturale proprii au

la bază tocmai promovarea neabătută a unor asemenea factori. Pe aceeași bază s-a asigurat extinderea an de an a relațiilor comerciale ale României, dezvoltarea și diversificarea cooperării economice și tehnico-stiințifice cu alte țări, indiferent de regimul politic, inclusiv cu țări latino-americane, în condițiile respectării principiilor suveranității, independenței naționale și avantajului reciproc.

Actuala sesiune a CEPAL, a arătat în continuare Gh. Diaconescu, își desfășoară lucrările într-o perioadă în care cooperarea economică internațională în toate domeniile este menită să joace un rol crescînd în sprijinirea eforturilor pe care le fac țările pentru dezvoltarea lor materială și consolidarea independenței lor. România este preocupată în permanență să-și aducă contribuția la îmbogățirea cooperării internaționale prin forme și metode noi. Astfel, la recenta sesiune a Comisiei economice a ONU pentru Europa, din inițiativa țării noastre s-a adoptat o rezoluție al cărei scop este tocmai intensificarea relațiilor de cooperare economică și tehnico-stiințifice.

LUPTELE DIN VIETNAMUL DE SUD

SAIGON 6 (Agerpres). - Agenția VNA, citind un comunicat al agenției „Eliberarea”, anunță că în ultimele zile ale lunii aprilie, respectiv pînă la 1 mai, forțele patriotice din provincia Quang Tri au atacat în repetate rânduri pozițiile inamice de la baza Khe San. În cursul luptelor au fost uciși 800 de soldați inamici în mare parte americani.

Paralel cu operațiunile forțelor armate regulate ale Frontului Național de Eliberare, o mare amploare a luat-o mișcarea de partizani în provincia Quang Tri. Ei au atacat mai multe puncte strategice din regiune, în special șoseaua strategică nr. 1, provocînd inamicului pierderi serioase în alimente, arme și muniții.

Vineri noaptea, anunță corespondentul agenției France Presse, elemente ale forțelor patriotice au declanșat două atacuri cu grenade în cartierul Cholon din Saigon, care s-au soldat cu morți și răniți. Un alt atac a avut loc în localitatea Trang Suc, la 6 km nord-vest de Tay Ninh, unde patrioții au supus timp de peste o oră tirului de mortiere pozițiile militare inamice.

Incidentul de la Barranquilla

BOGOTA 6 (Agerpres). - Un incident petrecut vineri pe aeroportul din orașul columbian Barranquilla, în care a fost implicată fiica președintelui Johnson, Lynda Bird Johnson, și doi membri necunoscuți ai escortei sale, a declanșat o furtună politică în Columbia. După cum relatează ziarul Bogota, ziaristul Amado Blanco și fotoreporterul Gustavo Vasquez de la ziarul „El Tiempo” au fost loviți de insolenții fiicei președintelui Johnson în momentul cînd au încercat să se apropie de Lynda Bird Johnson. Aparatul de fotografie al lui Vasquez a fost distrus, cei doi alegîndu-se cu răni grave.

Ziarul „El Tiempo”, care în mod obișnuit are vederi pro-SUA și reprezintă Partidul liberal de guvernîmint, a condamnat comportarea agenților nord-americani, extinzîndu-și criticile sale asupra guvernului SUA. Un membru al Congresului columbian a anunțat, de asemenea, că acest incident va fi ridicat în fața parlamentului, intrucît este vorba de apărarea suveranității noastre. Un tribunal din Barranquilla a hotărît deschiderea unei acțiuni judiciare împotriva insolenților fiicei președintelui SUA. La Bogota s-a anunțat că ambasada SUA s-a oferit să rează scuze celor doi ziaristi și să plătească contravaloarea aparatului de fotografiat care a fost distrus.

Noi atacuri pirateresti asupra Hanoiului

- Șapte avioane au fost doborîte • Mai mulți piloți au fost luați prizonieri • Pentru prima oară s-au întrebunțat bombe cu bile • Forțele armate sînt hotărîte să lupte pînă la victoria finală

HANOI 6 Corespondentul Agerpres, A. Ionescu, transmite: La 5 mai aviația americană a întreprins noi raiduri asupra Hanoiului, printr-un atac desfășurat de 30 de avioane care au bombardat în trei valuri timp de aproximativ 20 de minute. În afară de cartierul Gia Lam, au fost loviți și alte cartiere ale orașului situate la numai opt kilometri de centrul propriu-zis. Printre obiectivele economice vizate se află uzina mecanică și fabrica de bunuri de consum. Deocamdată nu este cunoscut numărul victimelor și proporțiile distrugerii. Potrivit primelor informații, șapte avioane au fost doborîte, iar mai mulți piloți au fost luați prizonieri. Numărul total al avioanelor americane doborîte în Vietnamul de nord de la 5 august 1964 se ridică astfel la 1856.

Unul din raidurile de vineri a avut loc în timp ce corespondenții a peste 25 de agenții și ziare străine au luat parte la conferința de presă în legătură cu atacurile recente ale aviației americane asupra orașului Hanoi. Alarma s-a dat exact la ora 16.30, în momentul cînd erau prezentat un film ce înfățișa imagini surprinse la scurt timp după un bombardament anterior asupra cartierului Gia Lam și a unor puncte din suburbiile Hanoiului.

Obiectivul raidului la care am asistat vineri l-a constituit același

cartier Gia Lam văzut în film, pres-cum și zone dens populate din districtele Dong Ha, Dong Anh și Than Tri ce aparțin de oraș. După cum au fost informați ziaristii, imediat după reluarea conferinței de presă, mulți piraiți ai aerului au fost doborîți.

Președintele Comisiei orașului pentru anchetarea crimelor comise de americani în Vietnam a înfățișat corespondenților bucăți, încă fierbinți, dintr-un avion prăbușit deasupra aceluiași cartier în care se află și clubul internațional unde se ținea conferința noastră de presă. Prăbușirea și explozarea aparatului au fost de altfel văzute de noi toți cei care urmăream lupta aeriană ce s-a dat deasupra Hanoiului. După terminarea bombardamentului, trime de fum ce acopereau tot cerul din partea de sud-est a capitalei marceau locul obiectivelor atinse. În comentariile lor, ziaristii străini au subliniat în prezent se desfășoară o escaladare a războiului aerian împotriva RD Vietnam, drept „compensație” pentru înfrîngerile suferite de americani în Vietnamul de sud.

În continuare, la conferința de presă au fost prezentate noi mărturii grătore ale crimelor săvîrșite de aviația Statelor Unite împotriva populației civile în timpul atacurilor din ultimul timp. S-a subliniat că numai în perioada 24-29 aprilie, deci în decurs de cinci

zile, au fost lansate asupra orașului Hanoiului 176 de bombe. S-a relevat că pentru prima oară s-au întrebunțat împotriva populației Hanoiului bombe cu bile. 22 de bombe mari, din cite au fost lansate, conțineau peste 30.000 de mici bombe cu bile. Numărul victimelor s-a ridicat în această perioadă la 212 morți și răniți. În fața participanților la Conferința au fost aduși oameni mutilați de bile. Erau învățători, doctori, tineri, șărânci cu răni ale căror cicatrice grave vor dăni totuși timp și pe care bombardamentul l-a prins la locurile lor de muncă în timpul lecțiilor și consultațiilor sau pe cîmpurile de legume de lângă oraș. Deosebit de impresionantă a fost moartea cînd au fost înfățișate pe viu rănile copilului Nguyen Giap, unul din micii eroi lări ce au putut scăpa în timp ce era bombardată școala lor.

Vă rugăm să denunțați la lăți întregii lumi fațetele comise de agresorii americani împotriva poporului nostru, a RD Vietnam - o țară independentă și suverană - a subliniat Nguyen Duc Lac, președintele Comisiei orașului Hanoi pentru anchetarea crimelor comise de americani în Vietnam, adresîndu-se ziaristilor străini prezenți la conferința de presă. Acestea sînt crime la adresa umanității, împotriva cărora își ridică glasul de conștințare întreaga omenire iubitoare de pace.

STOCKHOLM

Mărturiile unor personalități privind crimele SUA în Vietnam

STOCKHOLM 6 (Agerpres). - În ședințele de vineri ale Tribunalului internațional pentru anchetarea crimelor SUA în Vietnam au depus mărturii mai multe personalități. Profesorul Gabriel Kolko, de la Universitatea din Berkeley (SUA), a vorbit despre bombardarea sistematică și deliberată a digurilor și sistemelor de irigație din Vietnamul de nord, urmărind provocarea inundațiilor și a foametei. Doctorul japonez Tseturu Taurushimo a făcut o paralelă între aceste bombardamente și distrugerea digurilor olandeze de către aviația nazistă în timpul celui de-al doilea război mondial. Au mai luat cuvîntul profesorii francezi Jean Chesneaux și Charles Fourniau, care s-au ocupat de istoricul intervențiilor americane în Vietnam. „Intervenția americană, a spus Chesneaux este o acțiune deliberată și sistematică de răsturnare politică, militară, economică și socială care ar merita cu adevărat numele de subversiune”.

Scritorul Jean Paul Sartre, membru al tribunalului, a dat citire unui nou mesaj adresat de șeful statului cambodgian, prințul Norodom Sihanouk. Mesajul „aduce sprijinul Cambodgiei pentru lucrările Tribunalului internațional împotriva crimelor de război, deoarece aceste lucrări reprezintă semnul unei treziri a conștiinței umane”. Scrisoarea subliniază că „monstruoasa acțiune de agresiune și domnare desfășurată de guvernul american trebuie să fie denunțată fără ambiguități în fața opiniei publice internaționale”. Prințul Sihanouk arată că Statele Unite „și protectoratele lor de la Saigon și Bangkok violează constant frontierele Cambodgiei, săvîrșesc crime și atrocități împotriva populației civile din Cambodgia”.

Sîmbătă, corespondenții presei străine acreditați la Hanoi au fost înfățișați trei piloți americani ale căror avioane au fost doborîte în timpul raidului de vineri. La brăcați încă în costume de zbor, s-au recomandat personal ziaristilor ca fiind lt. colonel James Hugh Hughes și Gordon Alton Larson și lt. James Richard Sengen.

Reprezentanții Inaltului comandament al Forțelor Armate ale orașului Hanoi, care au organizat această întâlnire, au înmînat ziaristilor o declarație în care se subliniază că în timpul atacului de vineri asupra orașului Hanoi și în obiectivelor sale economice au fost lansate bombe explozive și cu bile precum și rachete care au provocat moartea și rănirea a numeroși oameni. Forțele armate și populația Hanoiului, se spune în declarație sînt animate de hotărîrea de a lupta alături de întregul popor pînă la victoria pentru a salva țara națională și patria.

Ziarul „Nhan Dan” de sîmbătă a publicat un articol în care redă că orașul Hanoi a fost un exemplu de curaj și calm prin felul în care a respins atacul agresorilor și a purtat o victorie strălucită împotriva piraiților aerului. Ziarul caracterizează bombardamentele saterane drept crime de o sîlbîcie extremă.

Puciu pune în primejdie relațiile între țările balcanice

LIUBLJANA 6 (Agerpres). - Puciul militar provocat de cele mai reacționare forțe din Grecia este îndreptat nu numai împotriva suveranității poporului grec, libertății și democrației acestuia, ci și împotriva proceselor pozitive europene și forțelor păcii - se spune în declarația Comitetului Executiv al Uniunii Socialiste a Po-

porului Muncitor din Slovenia. Declarația subliniază că puciul pune în primejdie, îndeosebi, relațiile favorabile dezvoltate între țările balcanice. Oamenii muncii din această republică a Iugoslaviei își manifestă protestul hotărît împotriva dictaturii militare, care se sprijină pe cele mai reacționare forțe din Grecia.

Concursul de admitere în liceele de specialitate și școlile profesionale

(Urmare din pag. 1)

ai școlii generale în vîrstă pînă la 18 ani implinți în cursul anului (1 ianuarie - 31 decembrie 1967).

Pentru meseriile de vînzător magazine sîteti și mecanic agricol se primesc și candidații pînă la vîrstă de 25 ani (în funcție de necesități), cu stagiul militar satisfăcut, iar pentru meseria de pădurar se primesc numai candidații cu stagiul militar satisfăcut.

Pentru specialitățile ofician sanitar, moșă și soră medicală vîrstă minimă de admitere este de 18 ani, iar pentru specialitatea soră pediatră, vîrstă minimă de admitere este de 17 ani.

Concursul de admitere se organizează în două sesiuni: sesiunea de vară: între 1 și 10 iulie 1967 și sesiunea de toamnă între 1 și 10 septembrie 1967.

Inscrierile pentru concurs se fac

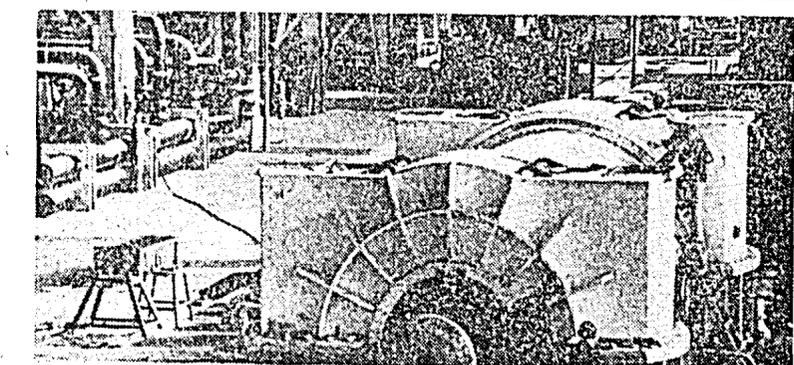
în perioada 1-30 iunie inclusiv și 15-31 august inclusiv.

5. - La concursul de admitere în școlile profesionale învățămînt seral se primesc muncitori absolvenți ai școlii generale sau ai altor școli echivalente, indiferent de vîrstă, care fac dovada că lucrează în producție, în meseria pentru care urmează a fi școlarizați.

Concursul de admitere se va desfășura între 1 și 10 septembrie 1967, iar înscrierile pentru concurs se fac în perioada 15-31 august inclusiv.

6. - Concursul de admitere pentru școlile profesionale învățămînt de zi și învățămînt seral constă din probe scrise și orale la limba română și matematică din materia claselor V-VIII ale școlii generale.

La școlile profesionale sanitare, în locul probelor scrise și orale la matematică, se dau probe scrise și orale la anatomia, fiziologia și igiena omului (după programa școlii generale).



Uzina „Electrotiajmas” din Harkov produce o gamă întreagă de generatoare de diferite capacități. O mare realizare a colectivului acestei uzine este turbogeneratorul de 500.000 kW, creat în colaborare cu Institutul din Harkov pentru construcția de mașini electrice grele. IN FOTOGRAFIE: Generatorul cu o putere de 500.000 kW.

PE SCURT

PARIS. - La Paris s-a încheiat Conferința internațională pentru elaborarea unui plan de studiere a istoriei popoarelor din Asia Centrală. S-a stabilit că regiunea în care oamenii de știință ai țărilor reprezentate la conferință vor efectua cercetări va cuprinde Afganistanul, republicile sovietice din Asia Centrală, Pakistanul de vest, nord-vestul Indiei și nord-estul Iranului.

MUNCHEN. - Poliția vest-germană a arestat pe un fost ofițer nazist austriac, Herbert Mayerbandler, urmărit de autoritățile austriece pentru complicitate la asasinarea a 3.000 de persoane, în 1942, la Semlin, în apropiere de Belgrad. El va fi extrădat, pentru a fi judecat în Austria.

DELHI. - În funcția de vicepreședinte al Indiei a fost

ales Venkata V. Giri, candidat din partea Partidului Congresului Național Indian, care a obținut 483 de voturi, față de 193 voturi în favoarea candidatului opoziției, Mohammed Habib. Agenția Reuter relatează că rezultatele alegerilor pentru desemnarea președintelui țărilor vor fi anunțate marți 9 mai.

FREETOWN. - Albert Margai, fost prim-ministru în Sierra Leone și Siaka Stevens, fost șef al opoziției din acest stat, cărora li s-a impus la 11 aprilie domiciliu forțat, au fost eliberați interdicându-li-se, însă accesul în unele regiuni din vestul țării, precum și în capitală, a anunțat vineri Consiliul Reformei Naționale din Sierra Leone.

LIMA. - Vizita fostului vicepreședinte al Statelor Unite,

Richard Nixon, la Institutul cultural peruviano-american a provocat vineri noaptea puternice demonstrații de protest ale studenților din Lima, a anunțat agenția Reuter. În timp ce Nixon se afla în incinta institutului, studenții au aruncat cu pietre și au spart geamurile clădirii. Poliția a intervenit cu brutalitate pentru a împrăștia pe manifestanți.

PASADENA. - Camera lunară americană „Lunar Orbiter-4”, lansată joi noaptea de la Cape Kennedy, își continuă drumul spre satelitul natural al Pămîntului. Vineri, la o comandă lansată de la Centrul de cercetări spațiale din Pasadena (California), traiectoria camerei lunare a fost corectată cu succes.

„Lunar Orbiter-4” urmează să se inscrie luni pe o orbită în jurul

Lunii, iar cu citeva zile mai tîrziu va începe fotografierea suprafeței lunare.

NEW YORK. - În America de Nord și o parte a Europei va putea fi urmărită marți o eclipsă parțială de Soare, de aproximativ 30 de minute. În zona orașului New York Soarele va fi acoperit în proporție de 7 la sută, iar în apropierea cercului polar în proporție de 72 la sută.

NEW YORK. - Satelitul britanic „Ariel-3”, lansat vineri la baza Vandenberg din California și care s-a înscris pe o orbită polară, a început să furnizeze informații științifice.

Satelitul, primul construit în întregime în Marea Britanie, a fost lansat cu ajutorul unei rachete americane de tipul „Scout”. Aparatele aflate la bord transmit informații necesare îmbunătățirii prognozelor meteorologice și comunicațiilor radio.

ATENA. - Ca urmare a noului cutremur de pămînt care a avut loc vineri în regiunea Trikala din Grecia centrală, au fost complet distruse patru sate, iar alte cinci au fost distruse în proporție de 85 la sută.

DACCA. - Un vas de pasageri ce naviga pe riul Meghna (Pakistanul de est) a fost răsturnat de un ciclon. 90 dintre cei 150 pasageri ce se aflau la bordul vasului s-au înecat.

KESON. - Sîmbătă a avut loc la Panmunjon o nouă reuniune a ofițerilor de securitate ai Comisiei militare de armistițiu din Coreea. În cadrul căreia reprezentanții părții coreene au protestat împotriva recentelor acte de provocare săvîrșite de soldații americani în zona de securitate comună.

BERLIN. - Cu prilejul celei de-a 22-a aniversări a eliberării poporului german de fascism la Berlin a avut loc o ședință festivă. Au participat membri ai Biroului Politic al CC al PSUC și alți conducători de partid și de stat. A luat cuvîntul Georg Ewald, membru supleant al Biroului Politic al CC al PSUC.

CARACI. - De pe poliștul de rachete Soomiani, din Pakistan, a fost lansată o nouă rachetă cosmică cu două trepte, de tipul „Shahpar-1”. Lansarea rachetei a fost efectuată de către Centrul spațial pentru cercetarea Cosmoului și stratul superior ale atmosferei. Agenția de presă pakistaneză a anunțat că nava a atins o înălțime de 200 de mile.

SAN JUAN. - Sute de studenți au demonstrat pe străzile orașului Rio-Piedras, cerînd acordarea independenței teritoriului Porto-Rico. Participanții la demonstrație au protestat împotriva proiectului „plebiscit” prin care Statele Unite intenționează să-și mențină dominația asupra acestui teritoriu.

BUENOS AIRES. - Poliția din Buenos Aires a arestat vineri o bandă de spărgători care se sustras din bîncile argentiniene o sumă în valoare de un milion dolari. Numele lui Luis Torres, supranumit „Gold finger” (degetul de aur) pe lângă bandei, a sursat „pe cost pîriu” peste 300.000 de dolari.

RIO DE JANEIRO. - Poliția politică braziliană a arestat sîmbătă la aeroportul Galeao pe economistul Jesus Soares. Soares funcționar al Comisiei ONU pentru America Latină. După lășterea de stat din 1964, care l-a îndepărtat de la putere pe fostul președinte Goulart, Paqueta a fost arestat.