

LA CĂRĂ ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORĂȘENESC ȘI RAJONAL P.M.R. ARAD ȘI AL SFATURILOR POPULARE ORĂȘENESC ȘI RAJONAL

Arad, anul XXII nr. 6357 | 4 pag. 25 bani | Duminică, 31 Ianuarie 1965

ÎN ZILELE IERNII

Pregătesc răsadurile

La cooperativa agricolă de producție „Victoria” din comuna Nădlac, se lucrează intens la amenajarea răsadnițelor pentru roșii timpurii. Cooperatorii și-au propus și în anul acesta să cultive o suprafață de 36 ha cu roșii timpurii și două ha, cu roșii de toamnă. Întrucât s-au convins că de la roșii se pot realiza venituri frumoase. Până în prezent au fost amenajați peste 900 m.p. de răsadnițe, transportându-se continuu gu-

noi și mranită. Cele mai avansate sînt brigada nr. 1 condusă de Teodor Pădărie și brigada nr. 6 condusă de Dimitrie Pălăș. Șefii de echipă ca: Stela Ilean și Uroș Popon, îndrumă cu pricepere lucrările. Totodată, cooperatorii au pus în funcție și serea înmulțitor, în care de asemenea au fost amenajați 120 m.p. pentru răsaduri.

ȘTEFAN FRĂNYÓ, corresp.

Activitate intensă

Grădina de legume a cooperativei agricole de producție din Bujac se va întinde anul acesta pe 40 de hectare, cu 4 ha mai mult decât în anul trecut. În afară de culturile din cîmp, grădinarii vor avea grijă să producă trifandale pe 1.000 m.p. castraveți, pe 500 m.p. ardei iuși, roșii, vinete etc. O bună parte din terenul destinat culturii legumelor, anume 25 hectare vor fi irigate. Harnic, grădinarii au început în această lună să se ocupe cu pricepere de producția de legume timpurii. Așa se face că până acum s-au reprodus 30.000 lire ardei iuși iar în serea înmulțitor se continuă semănatul roșiilor. Paralel cu aceasta se lucrează la confecționatul rozejinilor și se pregătesc presele pentru ghișeele nutritive.

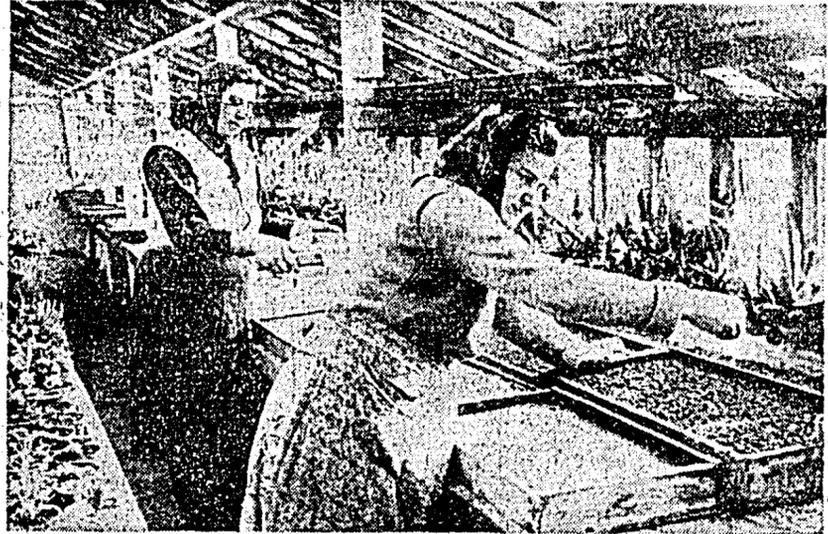
Și la sediul celor trei brigăzi de cîmp, activitatea cooperativilor este destul de intensă. Stabilindu-se din vreme care culturile vor fi îngrășate, se transportă îngrășămintele chimice la sediul brigăzilor înclt îndată ce timpul permite să se treacă la aplicarea acestor îngrășăminte mai ales la cerealele de toamnă.

A. NAN, corresp.

La învățămîntul agrozootehnic

În seara aceea lapovița și ninsoarea cădeau într-una. Dar în una din sălile cooperativei agricole de producție din Orășoara era cald și domnea o atmosferă plăcută. Rînd pe rînd în scaune au luat loc cursanții anului III de la cercul de cultura plantelor de cîmp unde inginerul agronom Boris Verbișchi ținea a 17-a lecție. Cursanții erau numai ochi și urechi. De altfel tema: „Mijloacele folosite la combaterea bolilor și dăunătorilor” era interesantă și activă. Toți cei 29 de cursanți își fău din cînd în cînd notițe pentru a ști cum să se lupte cu acești dăunători care aduc pagube culturilor. Printre cei mai activi cursanți la acest cerc se numără

Aurel Nan, Ștefan Ananie, Filimon Popa și alții. Și la cercul de cultura plantelor pentru anul II cei 18 cursanți printre care Ana Lutter, Ana Eiper și alții, studiază cu atenție, astfel ca să aplice în practică cele învățate. Legumicultorii vin și ei seara, după ce ziua lucrează la răsadnițe, să asculte lecțiile predate de tovarășa Edith Schmidt. Cei 14 lecții predate între care pregătirea răsadnițelor, cultura cepei etc. sînt de un real folos în activitatea de față a grădinarilor care se străduiesc să obțină bune rezultate. Printre ei se numără Elisabeta Botnișteanu, Maria Pălăș, Elena Ștefan și alții.



Grădinarii cooperativei agricole de producție din Bujac se pregătesc intens pentru producția de legume din acest an. Iată-le pe tovarășele Elisabeta Szekeres și Iuliana Hegedüs semănînd roșii în paturile calde.

CARNET ELECTORAL

Activitate bogată la casele alegătorului

Casele alegătorului de pe cuprînsul raionului nostru devin puncte tot mai puternice de atracție pentru locuitorii satelor. E și firesc să fie așa, deoarece aici se desfășoară acum o bogată activitate cultural-artistică. Legată de campania electorală în care ne aflăm. Bundoară, la Curtici, Pincola, Șiria, Vinga, Felnac, Nădlac și în alte localități s-a ținut recent conferința „Legea socială” — expresie a voinței populare, care a fost ascultată cu viu interes de către un mare număr de alegători. În numeroase localități s-a făcut o expunere despre importanța acțiunii istorice de la 24 ianuarie 1859. La

casele alegătorului din Șag s-a dezbătut articolul „Candidații poporului”, apărut recent în ziarul „Scintila”, iar numeroși alegători din Pecica au participat la expunerea despre dreptul la vot în țara noastră. Pe lângă conferințe, în cadrul casei alegătorului au loc alte acțiuni interesante. De exemplu, la Seceani și Pecica s-a prezentat senza-piese „Conu Leonida” — o piesă de teatru scrisă de I. L. Caragiale, la Șag s-a prezentat recenzia romanului „Străinul” de Tișu Popovici etc. La cele mai multe case ale alegătorului au început să prezinte programe și brigăzile artistice de a-

gitație în repertoriul acestora găsim programe ca cele intitulată „În țară nouă, alegeri noi”. Azi votăm cu viața bună, Azi votează și brigada” etc. Formațiile teatrale ale artiștilor anatori au prezentat deja la casele alegătorului piesele „O scrisoare pierdută”, „Dumbrăveanu”, „Ploaia”, „Precupețuța”, „Titanic vals” etc., iar formatiile corale și-au îmbogățit repertoriul cu cîtecele „Votăm pentru pace”, „Merg cu dragă mea la vot” și multe altele. La desfășurarea unei bogate activități în cadrul casei alegătorului participă numeroși activiști culturali, cadre didactice și alți intelectuali ai satelor.

Mecanizatorii urgentează ritmul reparațiilor

În ultimele zile, la SMT Aradul Nou a crescut simțitor ritmul reparațiilor la utilajul agricol. Pînă acum peste 50 la sută din tractoare, 70 la sută din pluguri, 57 la sută din semănătorile necesare campaniei agricole de primăvară, toate discutoarele, aproape toate sapele rotative și grapele, sînt reparate. Mai slab decurg lucrările la repararea cultivatoarelor și a utilajului filo-sanitar.

La obținerea de rezultate bune dau dovadă de hărnicie și pricepere strungarul Gheza Kutalek, mecanicul Francisc Messmann, Emeric Antal, Ilmiparul Gheorghe Milovan, fierarul Ioan Kato, Ștefan Șerb, mecanicul Martin Eisenbell, Petru Putlici și Petru Krutsch.

A. SÖLLNER, corresp.

COMUNICATUL

Direcției Centrale de Statistică cu privire la îndeplinirea planului de stat al Republicii Populare Romîne pe anul 1964

Planul de stat pe anul 1964 a fost realizat după cum urmează:

I. Industrie

Planul producției globale industriale pe anul 1964 a fost îndeplinit în proporție de 102,6 la sută. Producția globală industrială a crescut față de anul 1963 cu 14,1 la sută. În industria mijloacelor de

producție creșterea a fost de 15,3 la sută și de 10,9 la sută în industria bunurilor de consum. Pe principalele ramuri, producția a crescut față de anul 1963 după cum urmează:

| | |
|---|------------|
| Industria construcțiilor de mașini și prelucrării metalelor | 18 la sută |
| Industria chimică | 24 la sută |
| Industria energiei electrice și termice | 22 la sută |
| Industria metalurgică feroasă | 11 la sută |
| Industria materialelor de construcții | 14 la sută |
| Industria de exploatare și prelucrare a lemnului | 13 la sută |
| Industria ușoară | 11 la sută |
| Industria alimentară | 11 la sută |

Pe ministere, organizații centrale, sfaturi populare, planul producției globale industriale a fost îndeplinit după cum urmează:

| Ministerul / Organizația | Procentul de îndeplinire a planului pe anul 1964 |
|--|--|
| Ministerul Industriei Construcțiilor de mașini | 102,2 |
| Ministerul Industriei Petrolului și Chimiei | 100,6 |
| Ministerul Industriei Metalurgice | 104,4 |
| Ministerul Minelor și Energiei Electrice | 102,5 |
| Ministerul Industriei Construcțiilor | 105,0 |
| Ministerul Economiei Forestiere | 105,4 |
| Ministerul Industriei Ușoare | 102,2 |
| Ministerul Industriei Alimentare | 101,9 |
| Unitățile Industriale ale Ministerului Transporturilor și Telecomunicațiilor | 104,0 |
| Unitățile Industriale Poligrafice ale Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă | 103,3 |
| Unitățile Industriale Locale ale Sfaturilor Populare | 105,7 |
| Uniunea Centrală a Cooperativelor Meșteșugărești | 103,5 |

Producția globală industrială a fost în 1964 de 2 ori mai mare decât în 1959. În perioada 1960-1964 ritmul mediu anual de creștere a fost de 14,8 la sută, față de cea de 13 la sută prevăzută în Directivile Congresului al III-lea al PMR pentru întreaga perioadă a planului de șase ani.

Producția mijloacelor de producție a crescut de 2,1 ori față de 1959, cu un ritm mediu anual de creștere de 16 la sută; ritmul superior s-a realizat în industria chimiei, hârtiei și celulozei (24 la sută), în industria energiei electrice și termice (18,8 la sută), în industria construcțiilor de mașini și prelucrării metalelor (18,2 la sută).

Nivelul producției globale prevăzută prin Directivile Congresului al III-lea al PMR pentru anul 1965 a fost depășit în anul 1964 de industria construcțiilor de mașini și a prelucrării metalelor.

Producția bunurilor de consum a fost în 1964 mai mare cu 8,0 la sută față de 1959 și s-a realizat un ritm mediu anual de creștere de 12,5 la sută.

| Unitatea de măsură | data absolute | față de 1963 |
|---|---------------|--------------|
| Fontă | 1924 | 113 |
| Oțel | 3039 | 112 |
| Laminat finit plin | 2062 | 108 |
| Tevi de oțel | 551 | 115 |
| Cocs metalurgic | 1146 | 100,4 |
| Cărbune brut extras | 11223 | 108 |
| Țeii extras | 12395 | 101 |
| Produce petrolere albe | 6888 | 104 |
| Uleiuri minerale | 448 | 110 |
| Gas metan | 11417 | 113 |
| Energie electrică | 13826 | 118 |
| Energie termică | 6429 | 140 |
| Mașini-unelte pentru așchiera metalelor | 6987 | 131 |
| Motoare cu combustie internă | 770 | 140 |
| Motoare electrice peste 0,6 kW | 1099 | 109 |
| Generatoare electrice de curent alternativ | 156 | 147 |
| Transformatoare de forță peste 0,25 kVa | 3392 | 99,5 |
| Instalații de foraj complete | 122 | 102 |
| Utilaje tehnologice pentru industria chimică | 51592 | 117 |
| Utilaje tehnologice pentru prelucrarea fierului | 16226 | 115 |
| Utilaje tehnologice pentru industria siderurgică și turnătorii | 39895 | 119 |
| Utilaje tehnologice pentru fabrici de ciment | 7431 | 103 |
| Vagoane marfă magistrale | 8319 | 162 |
| Locomotive Diesel electrice de 2100 CP | 85 | 144 |
| Autovehicule | 22112 | 110 |
| Rulmenți | 11068 | 126 |
| Tractoare | 15951 | 120 |
| Sodă calcinată și caustică | 540 | 108 |
| Acid sulfuric | 417 | 122 |
| Ingrășăminte chimice (substanță activă 100 la sută) | 219 | 119 |
| Ingrășăminte fosfatice (100 la sută P ₂ O ₅) | 111 | 112 |
| Ingrășăminte azotoase (100 la sută N) | 108 | 127 |
| Antidăunători | 20512 | 108 |
| Coloranți organici | 6133 | 103 |
| Lacuri și vopsele | 38297 | 115 |
| Negru de fum | 35394 | 107 |
| Cauçuc sintetic | 19373 | 328(1) |
| Mase plastice și rășini sintetice | 47673 | 155 |
| Fibre și fire chimice | 6215 | 109 |
| Anvelope auto-tractor-avion | 1206 | 131 |
| Celuloză | 223 | 114 |
| Hîrtie | 212 | 111 |
| Ciment | 4752 | 109 |
| Materiale de zidărie (în echivalent cărămidă ceramică normală) | 1068 | 93 |
| Prefabricate din beton armat | 848 | 124 |
| Geamuri trase în echivalent 2 mm grosime | 25205 | 105 |
| Cherestea | 4629 | 101 |
| Plăci | 187 | 118 |

| Unitatea de măsură | data absolute | față de 1963 |
|--|---------------|--------------|
| Plăci din particule aglomerate | 126 | 126 |
| Plăci fibrolemnoase | 128 | 173 |
| Țesături de bumbac și tip bumbac | 302 | 100,2 |
| Țesături de lînă și tip lînă | 41 | 107 |
| Țesături de mătase și tip mătase | 32 | 105 |
| Tricotaje | 68138 | 120 |
| Confecții din țesături | 6694 | 112 |
| Încălțăminte | 36522 | 106 |
| din care: | | |
| — Încălțăminte din piele | 24461 | 107 |
| — mătase | 2589 | 115 |
| — mătase | 55 | 82 |
| — mătase | 271 | 113 |
| — mătase | 101 | 141 |
| Mașini electrice de spălat rufe pentru uz casnic | 89 | 81 |
| Carne | 284 | 107 |
| Preparate și conserve de carne | 75274 | 101 |
| Pește | 32376 | 94 |
| Conserve și semiconserve de pește | 9280 | 103 |
| Lapte de consum (inclusiv lapte praf) | 2429 | 104 |
| Brînzeturî | 55074 | 127 |
| Unt | 18963 | 117 |
| Uleiuri comestibile | 168 | 105 |
| Zahăr | 349 | 121 |

| Unitatea de măsură | producția efectivă 1964 | |
|--|-------------------------|--------------|
| | date absolute | față de 1963 |
| — Încălțăminte din piele | 24461 | 107 |
| — mătase | 2589 | 115 |
| — mătase | 55 | 82 |
| — mătase | 271 | 113 |
| — mătase | 101 | 141 |
| Mașini electrice de spălat rufe pentru uz casnic | 89 | 81 |
| Carne | 284 | 107 |
| Preparate și conserve de carne | 75274 | 101 |
| Pește | 32376 | 94 |
| Conserve și semiconserve de pește | 9280 | 103 |
| Lapte de consum (inclusiv lapte praf) | 2429 | 104 |
| Brînzeturî | 55074 | 127 |
| Unt | 18963 | 117 |
| Uleiuri comestibile | 168 | 105 |
| Zahăr | 349 | 121 |

Realizări însemnate au fost obținute în creșterea nivelului tehnic al producției ca urmare a dării în funcțiune a noi obiective moderne, a înzestrării întreprinderilor cu mașini și instalații cu un înalt grad de tehnicitate, a introducerii de noi procedee tehnologice, a mecanizării și automatizării în continuare a proceselor de producție; au fost obținute noi realizări în valorificarea superioară a resurselor naturale.

Au fost introduse în fabricație noi tipuri de mașini, utilaje și instalații cu caracteristici funcționale la nivelul tehnicii moderne, a continuat acțiunea pentru îmbunătățirea calității producției în toate ramurile industriale, s-a lărgit sortimentul bunurilor de larg consum.

Noi tipuri de mașini și utilaje cu parametri tehnici ridicați au fost asimilate și introduse în fabricație, ca de exemplu: auto-camionul de 5 tone, un nou tip de vagon de călători, autotransformatoare de 200 mii kVa pentru tensiunea de 220 mii volți, mașina de tăcărăt minieră cu cupă de 10-16 m cub/oră, mașina de brosat de 15 tone, mașina de sleuit canturi profilate de 5000x150 mm etc.

Pentru producția anului 1965 au fost pregătite: un nou tip de instalație foraj pentru mari adîncimi, locomotive Diesel hidraulice, mașini automate de înecție pentru materiale plastice, războiul automat de țesut mătase, motoarele sincrone de 100-1000 kW.

Se fac pregătiri pentru punerea în fabricație a grupului turbogenerator de 50 Mw și ozanului de abur cu debit de 420 tone/oră, a tre tipuri noi de mașini și instalații precum și noi tipuri de mașini-unelte de mare randament.

S-a extins asimilarea de utilaje pentru linii tehnologice și instalații complexe cum sînt: li-

II. Agricultură și silvicultură

În anul 1964 s-au obținut rezultate însemnate în dezvoltarea intensivă și multilaterală a agriculturii.

S-a înfățișat baza tehnică materială a agriculturii, s-au luat măsuri în continuare pentru profilarea și specializarea gospodăriilor agricole de stat, a continuat acțiunea de consolidare economico-organizatorică a cooperativei agricole de producție.

La sfîrșitul anului în agricultură au existat 683 gospodării agricole de stat cu o suprafață agricolă de peste 2 milioane ha, 4.716 cooperative agricole de producție cu o suprafață de aproape 9 milioane ha, 259 stațiuni de mașini și tractoare.

Prin dotarea stațiilor de mașini și tractoare și a gospodăriilor agricole de stat cu noi tractoare și mașini agricole, parcul a sporit, ajungînd la sfîrșitul anului 1964 la 74.400 tractoare fizice, 63.500 semănători mecanice, 35.200 combine pentru cereale păioase și alte numeroase mașini agricole.

Suprafața arabilă ce revine în medie unui tractor fizic a scăzut de la 270 ha în 1959 la 132 ha în 1964.

Volumul lucrărilor executate de stațiile de mașini și tractoare a fost cu 3 la sută mai mare decât în 1963 și de 3,2 ori mai mare față de 1959.

În gospodăriile agricole de stat s-a asigurat ca și în anii precedenți mecanizarea integrală a lucrărilor la arat, semănat, precum și la recoltatul cerealelor păioase. În cooperativele agricole de producție lucrările agricole au fost executate mecanizat într-o proporție însemnată.

S-a continuat acțiunea de valorificare a terenurilor prin lucrări

(Continuare în pag. III-a)

(1) Producția a început în trimestrul II, 1963

VIATA CULTURALA

Măine începe Luna cărții la sate

O acțiune tradițională

Printre acțiunile culturale ce se organizează în perioada de iarnă în mediul sătesc „Luna cărții la sate” se înscrie ca o manifestare tradițională de larg răspândire. Astăzi, în satele și comunele patriei se deschide în cadrul festiv „Luna cărții la sate” care se desfășoară între 1 februarie — 1 martie 1965.

Organizată sub auspiciile Comitetului de stat pentru cultură și artă și a Uniunii Centrale a Cooperativelor de Consum precum și cu concursul Ministerului Învățământului, Consiliului Național al Femelor și CC al UTM, „Luna cărții la sate” urmărește ca prin manifestările culturale cu cartea să pună la îndemina oamenilor muncii de la sate noi lucrări politice, agrozootehnice și beletristice și să contribuie la ridicarea nivelului lor de conștiință și cultură. Atragea unora categorii noi de cititori, prin stimularea interesului colectivităților și specialiștilor în agricultură pentru acele cărți care răspund cerințelor practice ale dezvoltării agriculturii și contribuie la ridicarea nivelului lor politic, intelectual, cultural și profesional. În cadrul manifestărilor culturale, constituie unul din obiectivele principale pe care îl urmărește organizarea „Lunii cărții la sate”.

O altă țintă importantă ce se cere rezolvată în această perioadă este întărirea legăturilor dintre scriitori, redactori și cititori.

În perioada „Lunii cărții la sate” activitățile pe țărîmul culturii trebuie să dea prilejul locuitorilor din comune și sate să participe la manifestările culturale cu caracter de masă care vor fi găzduite de căminele culturale, școli, bibliotecile, casele de cultură etc. Pentru realizarea obiectivelor propuse vor trebui organizate concursuri bibliotecarelor din fiecare comună și sat lecturi literare, recitări, simpoioane și sezoări literare pe teme ca: „Din creația scriitorilor preferați”, „Cartea care mi-a plăcut”, „Erol și fapte din cărți”, expuneri pe teme din broșurile ce apar din concursuri pe tema „Cine citește însoțește” etc. De asemenea, vor trebui organizate întâlniri între cititori cu deținătorii celor mai bune biblioteci personale cu tema „Biblioteca personală, tezaur de cunoștințe”.

Un sprijin substanțial pentru desfășurarea cu bune rezultate a „Lunii cărții la sate” trebuie să acorde și secția de învățămînt a Sfatului popular raional precum și direcțiile de școli. Astfel vor trebui organizate serbări literare, prezentări de cărți, recenzii, concursuri pentru cei mai buni elevi recitatori și poezitari. Cadrele didactice vor trebui să sprijine organizarea acestor manifestări.

Și consiliul raional agricol îl revin sarcini privind desfășurarea „Lunii cărții la sate”. Astfel vor trebui organizate întâlniri între ingineri și cooperatori, discuții pe tema „Cum mi-au ajutat cunoștințele din cărți în activitatea de producție” etc.

Comitetul raional UTM, prin organele și organizațiile sale, va trebui să sprijine căminele culturale, bibliotecile, școlile și cooperativele în organizarea și desfășurarea „Lunii cărții la sate”. Va trebui de asemenea ca la serile literare, prezentările de cărți, concursuri să fie antrenati cit mai mulți tineri și să se acorde o deosebită atenție creșterii numărului de cititori din rândul tineretului.

În vederea îndeplinirii cu succes a obiectivelor, ce se urmăresc cu ocazia „Lunii cărții la sate” Comitetul raional de cultură și artă a stabilit un plan de măsuri cu sarcini concrete ce revin fiecărei biblioteci, cămin cultural în așa fel ca această manifestare culturală de masă să contribuie la ridicarea nivelului de cunoștințe și cultură a oamenilor muncii de la sate.

VÎRSTA DE FOC

*Ca pescărușii trecem noi prin timp
vîsînd prelung prin spații inundate
de mari lumini, de strălucit nimb
al epocii arzînd din străbuni.*

*Purteam pe aripi cerul și pămîntul,
îmbogăsim terestrele minuri
și umerii susțin umani avîntul
acestei țări rîmase din străbuni.*

*Așa sintem: mari pescăruși prin spații
purînd pe aripi într-un zbor deschis
stîndarul apărut de generații
împlet pe meterezele de vis.*

*Și timpul nu ne-atinge niciodată
ci ne-nălzește marca lui fapte
și-n limpezi, clare ape, și desfată
o linete unică și vie.*

MIRCEA MICU

SIMFONIA MUNCII

*Privesc cu ochii limpezi peste veacuri
Și cîntec ascult marea vibrînd
E simfonia muncii și-a vieții
Ce o aud în preajma mea sunînd.*

*Privesc cu ochii limpezi peste veacuri
Furnalele, mari lîntec, vestesc
Cum simfonia muncii și-a cântec
Răsînd viu pe platul românesc.*

*Eu știu că cei ce scot aceste note
Pe-nînsul țării limpezii de zori
Sînt fărâșurile bucuriei mele
Un cor desîns de tineri muncitori.*

*Și pentru ei scriu versurile-aceste
Născute să se-avîntă sus în zare
Crescînd cu o tălmăcî lumină
Din simfonia muncii creatoare.*

TEODOR FRÎNCU

Noutăți editoriale

În colecția „Studii și documente” a Editurii pentru literatură se află în curs de apariție un volum „Odorescu”, intitulat „Pagini regăsite”. Lucrarea înscrinze scrieri inedite din literetă, între care două fragmente de comedii precum și corespondență, în bună parte inedite. Geo Serban, sub îngrijirea cărui apar această carte, semnează și studiul introductiv.

La aceeași editură se află sub tipar, într-un stadiu avansat, pri-

mele patru volume din seria operei lui George Călinescu. Primul volum cuprinde romanul de linetele al autorului „Cartea numelui”, al doilea „Poetii”, iar volumele III și IV romanul „Enigma Otiliei”.

În aceste zile au apărut două volume de „Proză umoristică română”. Textul este ales, prefațat și prezentat de Silviu Iosifescu. Antologia cuprinde eteva lucrări din proza satirică populară, după care sînt prezentate texte, în ordine cronologică, începînd cu Neucleu și Dimitrie Cantemir și încheind cu lucrări semnate de scriitorii contemporani. În total sînt reproduse texte din 66 de autori.

Simpoioane

Recent, comitetul organizației de bază UTM desfăcătoare T.A.P.L. a organizat un simpozion literar. Cu acest prilej o parte din membrii cercului „I. Slavici” care funcționează pe lângă Consiliul local al sindicatelor, au citit din creațiile lor.

Simpozionul a plăcut celor peste 80 tineri participanți.

G.H. BURDAN, coresp.

Peste 300 de participanți au asistat la un interesant simpozion organizat în sala clubului SMT din Pecica. Prima expunere a avut ca temă „Legalitatea socialistă, expresie a voinței poporului muncitor”. A urmat apoi o prezentare a realizărilor obținute de către oamenii muncii din raionul Arad în anul puterii populare. Expunerea a fost însoțită de prezentarea unei expoziții volante care înfățișează grafic aceste realizări.

ADALBERT DAROT, coresp.

La Teatrul de stat din Arad

„DINCOLO DE ZARE”

de EUGENE O'NEILL

Acum aproape un sfert de veac (18 aprilie 1940) Naționalul clujean prezenta în premieră pe țară una dintre cele mai semnificative piese ale dramaturgului american E. O'Neill, „Dincolo de zare”.

După această premieră de succes regizată de Victor Papilian și interpretată de nume cunoscute ale teatrului românesc, N. Siretenu, Titus Lapeș și alții, piesa a mai fost jucată sporadic, iar în ultimele două decenii, de loc. Drama familiei Mayo va trăi însă multă vreme și la aproape 50 de ani de la data în care a fost scrisă, forța ei știnește cu aceeași împetuozitate și prospețime, punctată de același umanism cald și vibrant propriu scrierilor mareului dramaturg. Piesa face parte din ciclul „Dramele marii și ale pămîntului” și alături de „Anna Christie” și „Pătina de sub ultimii” oglindește cu obiectivitate realitatea vieții americane de la începutul secolului, universul psihic

casei părintească sărac și dezgustată de viața „de dincolo”, de o lume a speculațiilor ce nu se potrivea cu firea sa cinstită.

Spectacolul a ridicat serioase probleme colectivului teatral din Arad, și în mod direct regizorul Nic. Moldovanu, care s-a apropiat cu grijă de text, l-a conferit dimensiunile sale reale, a realizat un spectacol interesant. Trăgicului specific pieselor lui O'Neill n-a fost atenuat, violența cu care se înfruntă caracterul privit prin unghiul unei realități necrutătoare, destinele zdrobite ale eroilor, în fine întreaga atmosferă apăsătoare a spectacolului a fost secundată cu grijă de o lumină proaspătă a speranței generată de un umanism viu și robust. Conceput finalul nu ca o ultimă poartă închisă delințiv peste destinele unor oameni sîrșivi, conștinđu-i lumină și persfivă, regia a făcut din cei doi supraviețuitori ai acestui necruțător tai-

de îndelungată memorie. O tînără actriță a teatrului arădean, Constanța Comănoiu, interpretează rolul dificil care este Ruth Atkins, poate unul din cele mai grele din toată piesa. Am fi dorit o mai fină nuanțare a gesticii mai ales în trecerile de la candoare și aacutele, la violență și disperare.

În zestrată cu multă fantezie, avantajată de o voce frumoasă și de-o fină plastică a mișcărilor, eroina trăiește pe rînd candoarea îndrăgostitei, deziluzia unui ideal ratat, resemnarea totală în fața unei înfringeri iminente. O mai sbră și atență supraviețuie a atitudinii în scena destăinuirii țără de Andrew se impune.

Ion Borst (Andrew Mayo) ne-a oferit în seara premierii o surpriză plăcută. Decis și în forță, conturează figura optimistă și holarțată a fratelui lui Robert. Întelegînd că personajul său emană o putere generată de un moral sănătos, îl menține cu mică oscilații ca singurul de neclintit în această ostilă luptă, mirajul reînnoierii sale fiind socotită ultima șansă a celor de la fermă dezastrului. Chiar și în final, fapțura sa dreptă strălumează piesa, scoînd-o parță și odată cu ea și pe spectatori, din atmosfera aceea dezolantă, apăsătoare.

În fine, Victor Odilo Cîmburu trăiește cu acută sensibilitate destinul visătorului Robert, stîns de o boală nemiloasă. În perimetrul îngust al colinelor ce-l întonecă zarea, în scena morții, de o veridicitate emoționantă, actorul dă impresia unei ultime desprinderi, a unui ultim efort de zbor spre „dincolo de zare” și, de aceea, moare zîmbind, crezînd pînă în ultima clipă în înălțătorul miraj al fericirii.

Cu o gestică economică, cu finețe și dezvoltură ne oferă un Robert visător, romantic, încrezător, așa cum l-a văzut și marele dramaturg.

În ton cu restul interpretării se situează și Constantin Adamovici (Dick Scott), Elena Drăgole (Mete Mayo), Vasile Varganici (Doctorul Tawcett), Lucia Georgian (Doamna Atkins), Mircea Gherdan (Ben) care au creat personaje reale, interesante, vii.

O mențiune specială pentru tînăra interpretă Marioara Nădășan (Mary) care prin prospețimea și candoarea vârstei (8 ani) a fost, în timpul prezentării sale în scenă, ca o mică speranță într-o lume a marilor drame.

O notă bună pentru caletul program, melucios și documentat întocmit, însoțit de o expresivă tolografie a autorului și inspirat ilustrat de Eva Györfly.

Inițiativa teatrului arădean de a oferi un spectacol ocolit anii în șir și de alte teatre, a fost pe deplin răsplătită. Și ce ni se pare mai interesant de subliniat este faptul că de la regizor la interpreți, într-o deplină armonie, forțele s-au unit în a face dint-un text al destinelor înfrînte, al deznađeđii, un spectacol cu perspectivă în viața eroilor care pot fi recuperați. Și acest lucru, apune totul.

M. BUR



O scenă din piesa „Dincolo de zare”

și social al unor eroli de mari aspirații, umani și modesti, zdrobiți de vicisitudinile vieții capitaliste.

În familia fermierului Mayo, pătmașă îndrăgostit al pămîntului, se va declanșa pe neașteptate o dramă violentă, care, asemenei unui uragan necruțător, va zdrobi cu neopăsură viața și aspirațiile unor eroli care pînă la un moment dat trăiau în cămașa subțire a unei aparente fericiri. Frații Mayo, Robert și Andrew, primul romantic și visător, al doilea spirit practic, echilibrat, iubeau aceeași fată, pe Ruth, fiica unui fermier vecin.

Destinul hărăzește erorilor drumuri opuse aspirațiilor lor. Andrew se rupe brutal de pățma pămîntului și într-o supremă revoltare a dragostei nerealizate pleacă într-o călătorie în jurul lumii, Robert visătorul, cel care dorea lumea de dincolo de zare, va rămîne fîntuit pe pămîntul care-i va sorbe încetul cu încetul tîderețea și viața.

Pe nesimțite, aripa neagră a rizeriei va revărsa moarte și durere în mica fermă de dincoace de coline. Bătrînul Mayo se stinge, soția lui de asemenea și în fine ultimul învins Robert, va muri fîntuit de „pămîntul blestemat”.

Și Andrew se va întoarce la

fun nișie naufragială care au și trebuie să aibă o speranță.

Ferindu-se de tentațiile ispititoare ale decorului stilizat, Sever Frențu a plasat acțiunea în cadre verosimile, a conferit interlocurilor și pelsajelor o ausieritate cerută de text, armonic îmbinată cu acesta. Pomisorul s'firav în scena înfaptă purtînd cu delicatețe albul răzeț al cloșorilor speriate, se transformă în final într-un copac matur, fără podoabe, despicat în două brațe stinghere spre cer. E o intenție de simbol în această concepție care merită evidențiată.

Alegînd un grup de interpreți relativ tineri, regizorul a căutat să le armonizeze calitățile, a rodunții străduindu-se păstrînd de-a lungul întregului spectacol a nume echilibrat necesar.

Ricardo Colbetti în rolul bătrînilui fermier Mayo realizează cu finețe figura unui țărân îndrăgăstul de pămînt, caracter dur și neînduplecat, în bun și violent deopotrivă. În urma confruntării neașteptate dintre el și fiul său Andrew, actorul își gradează cu grijă creșterea, conferă mincia sale punctul terminus, se retrage nu învins ci mai degrabă umit și resemnat din luptă. Familiar, dezgajal, Ricardo Colbetti izbucnește să creeze un personaj autentic.

Săptămîna vîltoare pe ecrane

„Comoara din Vadul Vechi”

Citeva date privind genericul filmului

Apariția pe alisul cinematografic arădean din săptămîna vîltoare a noului film românesc „Comoara din Vadul Vechi” ni-l aduce în actualitate pe încercatul cineaș Victor Iliu. Născut la Sibiu, în 1912, el se remarcă încă înaintea celui de-al doilea război mondial, în presa progresistă a vremii, ca un entuziasat comentator al artei ecranului. Victor Iliu s-a găsit dedica vocației sale de cineaș abia după eliberare. A debutat în 1950 cu documentarul „Scrisoarea lui Ion Marin către Șteinea” film care vădea calitățile de publicist îmbinate cu înclinția de cineaș anunțînd o personalitate artistică interesantă definită. Un an mai tîrziu realizează împreună cu Jean Gheorgescu filmul „În sal la noi” care-i aducea Premiul pentru cel mai bun scenariu la Festivalul internațional al filmului de la Karlovy-Vary. În 1953, „Mitraa Copor” îl va aduce un nou premiu la același festival. Trei ani mai tîrziu, „Moara cu noroc” constituia încă unul din importanțele sale succese.

După cîțiva ani în care o boală l-a ținut departe de platoul



ÎN CLİȘEU: o secvență din film.

de filmare, Victor Iliu ecranizează o năvelă a lui V. Em. Galaș realizată astfel „Comoara din Vadul Vechi”. Filmul, care evocă atmosfera campului și a nitor secetei într-un sat moldovenesc a fost distins cu Premiul pentru regie la Festivalul filmului românesc de la Mamaia. Imaginea noii producții romînești este semnată de Gheor-

ghe Fischer, iar muzica de Tibertiu Olah. În rolurile principale, alături de Ștefan Mihăilescu Brăila artist emerit, genericul întegrestrează debutul unor tineri absolvenți ai Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”, Mariana Pojar și Ion Caramîtru.



Un numeros public a asistat aseară în sala Palatului cultural la al 17-lea concert simfonic din stagiunea 1964-1965 susținut de orchestra simfonică a Filarmonicii din localitate, cu concursul dirijorului Iosif Conța, artist emerit, și al pianistului Cristea Zalu din București. ÎN CLİȘEU: aspect de la o repetiție a orchestrei.

Start în întrecerea cercurilor dramatice

În urmă cu doi ani, tot pe la începutul lunii februarie, artiștii amatori din cercurile dramatice ale cluburilor muncitorești și ale căminele culturale trăiau același clipă emoționantă pe care le trăiesc astăzi. Începua prima fază a celui de-al III-lea Festival bienal de teatru „I. L. Caragiale”.

Pentru cel de-al IV-lea Festival bienal de teatru, a cărui start se dă astăzi în fața intercomunală, artiștii amatori s-au pregătit cu mai multă sîrguință. În dorința de a obține calificări cât mai bune, colectivele de conducere ale căminele culturale, au început încă din vara anul trecut pregătirile. Piese ce se prezintă azi în concurs au fost alese cu grijă, iar repetițiile, au fost continuele cu pasiune, linișindu-se pe îndelete replica fiecărui interpret.

Un sondaj făcut săptămîna trecută prin unele cămine culturale din raion a scos la iveală entuziasmul cu care se pregătesc formațiile de teatru în vederea festivalului. Dovadă a seriozității cu

Al IV-lea Festival bienal de teatru „I. L. Caragiale”

pusă în scenă de artiștii amatori de la căminul cultural din Pecica a fost prezentată în fața spectatorilor înalte de a fi prezintă în concurs. Așa, de pildă, comedia „Marele gumeț” de Novacek, care s-au pregătit căminele culturale în vederea festivalului bienal de teatru este faptul că o serie de piese au fost prezentate de etiva ori în fața spectatorilor înainte de a fi prezintă în concurs. Așa, de pildă, comedia „Marele gumeț” de Novacek, și altele.

La cele două centre (Vinga și Fîrteaz) unde se desfășoară astăzi prima fază intercomunală a Festivalului bienal de teatru, s-au dat înlînire cinci cercuri dramatice. La Vinga, care se prezintă în concurs cu „O scrisoare pierdută” mai sosesse și formația de teatru din Mălat cu piesa: „Un sac cu țărțe” de L. Hunli-di. Întrecerea de la Vinga se anunță a fi interesantă. „O scrisoare pierdută” a lui Caragiale

ridică probleme serioase altă ca interpretare cît și ca montare și de aceea se cere, ca formația care prezintă piesa, să dea dovadă de maturitate în interpretare.

La Fîrteaz, care prezintă piesa într-un act „Dumbrăveanca”, își dispută înțitlatea formațiile de teatru din Fiscut cu „Ploaia” de V. Muteanu, și Seceani cu „Lanțul manevrelor” de Șt. Haralamb. Restul formațiilor de teatru ale căminele culturale urmează să se înfînească duminică vîltoare în controale stabilite.

În perioada care a mai rămas este necesar ca formațiile de teatru care nu se prezintă astăzi în concurs să intensifice repetițiile, pentru a elimina deficiențele din spectacol, în așa fel ca la concurs să fie prezentată piesa la un înalt nivel de interpretare și montare.

R. POPESCU

